



Русский язык 8



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Русский язык

8
класс

**Учебник
для общеобразовательных
организаций**

Рекомендовано Министерством образования и науки
Российской Федерации

5-е издание

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

На учебник получены положительные экспертные заключения по результатам научной (заключение РАН № 10106-52-15/733 от 14.10.2011 г.), педагогической (заключения РАО № 148 от 29.01.2014 г., № 291 от 05.02.2015 г.) и общественной (заключения РКС № 177 от 07.02.2014 г., № 961 от 01.04.2015 г.) экспертиз.

Авторы:

**Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская,
А. Г. Нарушевич**

**Русский язык. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организа-
ций / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская,
А. Г. Нарушевич]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2017. —
223 с. : ил. — ISBN 978-5-09-045834-4.**

Учебник продолжает новую линию учебно-методических комплектов по русскому языку для основной общеобразовательной школы. Особенностью учебника является направленность обучения на взаимосвязанное овладение языковой, коммуникативной и информационной компетенциями. При таком подходе каждый урок русского языка становится не только уроком овладения знаниями о системе языка, языковыми умениями и навыками, но и уроком развития речи учащихся, уроком формирования метапредметных умений и способов деятельности.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-045834-4

© Издательство «Просвещение», 2013
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2013
Все права защищены

Путеводитель по учебнику

Дорогие восьмиклассники!

В учебнике вы встретите следующие рубрики и условные обозначения:

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Содержание рубрики «Это интересно» расширяет теоретический материал учебника дополнительными сведениями о языке и закономерностях его использования. Кроме того, здесь вы можете найти информацию об истории и культуре нашей страны.



ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

В рубрике «Из истории языка» раскрываются интересные факты истории русского литературного языка, происхождения некоторых слов, фразеологизмов, терминов и т. п.



ПАМЯТКА

Материал рубрики «Памятка» поможет вам вспомнить уже усвоенные в процессе обучения знания, умения и навыки.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Рубрика «Советы помощника» поможет вам организовать учебную деятельность: подскажет, как применять то или иное правило, как составить план, как работать в парах и т. д.

Материал рубрики «Лингвистические игры, задачки», обозначенный значком , предоставляет вам возможность применить знания и умения в нестандартных ситуациях. Особенно интересен он будет тем, кто любит науку о русском языке.

 — орфографический практикум

 — теоретический материал

* — задания повышенной сложности



Добродѣтель, -и, ж. (книжн.). Положительное нравственное качество, высокая нравственность.

— толкование слов



Красѣе

— словарные слова

Знаки около слов:

ложка¹ — выполнить фонетический разбор слова;

прибежал² — выполнить морфемный разбор слова (разобрать по составу);

сияющий³ — выполнить морфологический разбор слова;

Октябрь уж наступил.⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения.

Введение

§ 1

Что такое культура речи

! О человеке, хорошо владеющем каким-либо иностранным языком, обычно говорят, что он хорошо знает этот язык. А можно ли говорить о плохом или хорошем знании родного языка? И что такое хорошо знать родной язык, если мы го-

ворим, думаем на родном языке с детства, с помощью родного языка познаём мир, овладеваем знаниями? Хорошо владеть родным языком — это означает не только владеть нормами литературного языка, но и точно, последовательно выражать свои мысли в разных ситуациях общения, уметь делать свою речь выразительной, богатой, отбирать языковые средства для достижения поставленных коммуникативных целей, соблюдать нормы речевого этикета.

ПАМЯТКА

Русский литературный язык — это высшая, образцовая разновидность национального русского языка. Отличительной особенностью русского литературного языка является наличие в нём норм (правил) литературного словоупотребления, закреплённых в словарях и грамматиках.

1 Прочитайте фрагменты высказываний учёных-лингвистов. Какая тема их объединяет?

I. Что такое высокая культура речи? Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного литературного языка. Нормы языка — это общепринятые в общественно-речевой практике (в художественной литературе, в речи образованных людей, в сценической речи, на радио и т. п.) правила произношения, грамматики и словоупотребления. Но высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое и наиболее уместное.

(По С. Ожегову)

II. Важным требованием культуры владения языком является требование различать его функциональные разновидности, свободно пользоваться любой из них, чётко представляя, какая из разновидностей языка должна выбираться в соответствии с задачами общения. (Е. Ширяев)

1. Какие общие положения о культуре владения языком содержатся в обоих текстах?

2. Как вы думаете, в чём заключается умение точно, доходчиво и уместно выражать свои мысли? Сформулируйте ответ в виде тезисов и запишите.

Культура речи — это совокупность таких качеств речи, которые обеспечивают наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных целей.

Культура речи — раздел лингвистики, в котором изучаются проблемы норм речи, разрабатываются рекомендации по умелому пользованию языком.



ПАМЯТКА

Современный русский литературный язык используется в различных сферах общения: бытовой, научной, социально-культурной и официально-деловой. В соответствии с этим выделяются такие его функциональные разновидности: разговорная речь, функциональные стили и язык художественной литературы.

2 Внимательно рассмотрите схему. Какие качества речи обеспечивают высокий уровень владения родным языком? Раскройте содержание приведённых в схеме понятий, воспользовавшись данными таблицы.



1	Соблюдение норм литературного языка
2	Соответствие содержания речи целям и условиям общения
3	Отсутствие в речи вульгаризмов, бранной лексики, слов-паразитов
4	Фактическая точность речи, употребление слов в соответствии с их значением
5	Соблюдение логической последовательности фрагментов высказывания, наличие смысловых связей между ними
6	Понятность речи тем, кому она адресована
7	Лексическое, грамматическое, интонационное разнообразие речи
8	Свойство речи, которое поддерживает внимание и интерес тех, к кому обращена речь, оказывает воздействие на их эмоции, чувства

3 Прочитайте фрагмент из повести К. Паустовского «Золотая роза». О чём рассказал автор? С какой целью?

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Гром, -а, *мн.* -ы, -ов; *м.*

1. Грохот и треск, сопровождающий молнию во время грозы. *Раскаты грома. Ударил первый гром.*

2. Сильный шум, гул, грохотанье (книжн.).

ПАМЯТКА

Норма — это принятые в данное время данным языковым коллективом, сознательно поддерживаемые образованными людьми и предписываемые грамматиками и словарями образцовые способы употребления слов, фразеологических выражений, грамматических форм, синтаксических конструкций, звуков и их сочетаний. Неоправданные отступления от нормы воспринимаются образованными людьми как речевые ошибки.

Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на чёрных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

Радуги сверкают над дымной, сырой далью. Гром перекатывается, грохочет, ворчит, рокочет, встряхивает землю.

Недавно в деревне маленький мальчик пришёл во время грозы ко мне в комнату и, глядя на меня большими от восторга глазами, сказал: «Пойдём смотреть грома́!»

Он был прав, сказав это слово во множественном числе: гроза была обложная, и гремело сразу со всех сторон.

Мальчик сказал «смотреть грома́», и я вспомнил слова из «Божественной комедии» Данте о том, что «солнца луч умолк». И тут и там было смещение понятий. Но оно придавало резкую выразительность слову.

1. Опираясь на контекст, объясните значение слова *обложная*.
2. Что привлекло внимание писателя в речи мальчика? Почему? Согласны ли вы с тем, как автор объясняет этот языковой факт? Своё мнение поясните.
3. Проанализируйте и охарактеризуйте текст с точки зрения проявления в нём тех качеств, которые свидетельствуют о высоком уровне владения языком. Какие из этих качеств речи проявляются в прочитанном тексте в большей степени? Как вы думаете, почему?

4 Прочитайте слова вслух. Какой звук произносится на месте выделенных букв? Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Нечто, ничтожный, прачечная, порядочный, Никитична, яичница, темп, термин, крем, пресса, кофе, детектив.

5 Прочитайте слова вслух, делая правильное ударение. Какой словарь нужно использовать, чтобы проверить себя?

Маркетинг, баловать, двоюродный, диспансер, эксперт, жалюзи, досуг, дефис, завидно, завсегдатай, квартал, из-

балованный, кашлянуть, красивее, обеспечение, столяр, углубить, принудить, хозяева, уведомить, ободрить, кухонный.

6 Спишите, употребляя подходящие по смыслу слова. Свой выбор поясните.

1) (Потомки, предки) Л. Н. Толстого живут сейчас не только в России, но и во Франции, Италии, Швеции, США, Великобритании. 2) Вера испытывала чувство (гордости, горделивости) за свою команду. 3) Для получения паспорта необходимо (представить, предоставить) свидетельство о рождении и некоторые другие документы. 4) В решении этого вопроса имеет (роль, значение) каждая мелочь. 5) На последних соревнованиях Коля Нуждов (одержал, потерпел) поражение.

7 Спишите, употребляя слова из скобок в необходимой форме.

1) Она вымыла волосы (шампунь) с ромашкой. 2) На подготовительных курсах лекции читают опытные (лектор). 3) В (2000 год) рядом с нашим домом открылся спортивный комплекс. 4) Поезд прибывает в Москву согласно (расписание). 5) Мама очень тревожилась (сын). 6) Памятник (Пётр Первый) стал одним из символов Санкт-Петербурга.

8 Проанализируйте таблицу. Какая тема в ней раскрывается?

Вид ошибок	Правильный вариант	Неправильный вариант
Орфоэпические: неправильное ударение, неправильное произношение звуков и их сочетаний.	догово́р компью[тэ́р] коне[ш]но моло[ч']ный	до́говор компью[т'э́р] коне[ч]но моло[ш]ный (устар.)
Лексические: употребление слова в несвойственном ему значении; неразличение паронимов, ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов; нарушение лексической сочетаемости.	Его измучила ностальгия. Я думаю, что экзамены я сдам хорошо.	Его измучила ностальгия по родине. Я мыслю, что экзамены я сдам хорошо.
Словообразовательные: неправильное образование слов.	насмешка поскользнуться	надсмешка подскользнуться

Вид ошибок	Правильный вариант	Неправильный вариант
Морфологические: неправильное образование и использование форм слов разных частей речи.	в течение полутора суток самый сильный, сильнейший красивый тюль	в течение полтора суток наиболее сильнейший красивая тюль
Синтаксические: неправильное построение словосочетаний и предложений.	Перед ним стоял человек в тёплой шубе и пушистая кошка. Отзыв о книге. Беспокоюсь о маме.	Перед ним стоял человек с пушистой кошкой в тёплой шубе. Отзыв на книгу. Беспокоюсь за маму.

- Дополните таблицу замеченными вами в речи окружающих примерами нарушений употребления языковых единиц.

9 Прочитайте предложения, в которых нарушены правила употребления языковых единиц. Используя информацию таблицы из упражнения 8, охарактеризуйте эти нарушения.

I. 1) Князю Олегу объяснили, что он умрёт от змеи, которая вылезет из его черепа. 2) Осаждённые бросали со стен крепости камни и лили на врагов кипячёную воду. 3) Алёша Попович хорошо играл и плясал на гуслях. 4) Илья Муромец сидит на коне с большой гривой и пышным хвостом. 5) Раньше в Смольном был Институт благородных девиц. 6) Поезд шёл медленно, но с большой скоростью. 7) На крыльцо вышла девочка с собакой в платке и валенках. 8) Над городом стройной толпой летели мурлыкающие журавли. (Л. Каминский)

II. 1) В комнате стояла диван-кровать и два кресла. 2) Самый умнейший из нас получил приз. 3) Все испугались случайно забревшую в наш сад собаку. 4) В субботу все уроки пройдут согласно расписания. 5) Вчера я звонил к Коле, и он сказал, что по литературе ничего не задано. 6) Благодаря плохой погоде мы надели непромокаемые куртки и взяли с собой зонты. 7) Устав после уроков, мне не работалось. 8) Всё было снято скрытной камерой. 9) Почитав книгу Этель Ли-лиан Войнич «Овод» и подумав, я решил закалять свой характер.

- Запишите предложения, исправляя ошибки в употреблении языковых единиц.

10 Прочитайте фрагмент текста из произведения Б. Акунина. Что вы можете сказать о герое произведения, опираясь только на этот фрагмент?

Вован прикрыл за собой дверь, и музон как пригасило. Конкретная была дверка — старинный дуб, покруче любой железной. Круглую комнату Вован сразу определил себе под кабинет. Поставить офисный гарнитурчик с кожаными сидалами, по полу запустить реальный белый ковролин — выйдет адекватно.

- Проанализируйте внутренний монолог героя с точки зрения культуры речи. Сделайте выводы.

11 Перед вами шуточное поздравление с Международным женским днём. Какое явление современной речи здесь обыгрывается?

Девушки! Сударыни! Просто леди! Желаем вам большого личного счастья, хорошего консенсуса и плюрализма в общественной жизни! И чтоб никогда у вас не было стагнации в учёбе, а, наоборот, презентации по всем статьям! Крепкого вам имиджа, красивого фейса и отличного настроения!

- Согласны ли вы с тем, что среди заимствований различаются уместные, необходимые и ненужные, засоряющие родной язык, ведущие к неясности, непониманию? Опираясь на собственные наблюдения, обоснуйте свою точку зрения. Приведите примеры.

12 Прочитайте высказывание ученика N, адресованное однокласснику в непринуждённой обстановке общения. Почему оно вызывает недоумение?

После ланча я ускоренными темпами обеспечивал надлежащий порядок на своём письменном столе, а также во всём помещении, предназначенном для сна, а также специальных занятий с необходимым для этих занятий оборудованием. Далее мною была предпринята тщетная попытка выполнения домашнего задания по математике, после чего мною же было организовано мероприятие по сбору информации о решении задачи по математике, с целью чего мною был произведён телефонный опрос одноклассников. В результате проведённого мероприятия домашнее задание было выполнено в срок и на высоком уровне.

1. Оцените текст с точки зрения культуры речи. Какие требования культуры владения языком здесь не учитываются?

2. Измените текст так, чтобы он соответствовал требованиям культуры речи.

13 Прочитайте и сопоставьте два текста. Одна и та же или разные проблемы в них обсуждаются?

I. Другая нынешняя порча языка — в том, что он замусоривается множеством англоязычных слов, большей частью без-

надобных, дубликатных, вместо пренебрегаемых русских. Правда, в этом последнем пункте нельзя считать надежду потерянной: например, в послепетровскую, в елизаветинскую пору письменный язык был затоплен обилием немецко-голландских, также безнадобных, заимствований, а со временем они схлынули, как пена. (А. Солженицын)

II. Тексты, распространяемые современными средствами массовой информации, изобилуют словами, которые всего лишь двадцать лет тому назад в русской речи не употреблялись: такие слова, как *пиар* и *нюсмейкер*, *маркетинг* и *фьючерс*, *риелтор* и *девелопер*, *ремейк* и *блокбастер*, и сейчас понятны далеко не всем носителям языка. Однако заимствование большинства из них связано с тем, что в нашу жизнь входят новые явления, для которых нет готового русского названия. Как правило, сначала соответствующая реалья бывает знакома относительно узкой группе «посвящённых», которым обычно известно её английское название. Однако по мере того как явление получает всё более широкое распространение, всё более широко известным становится и его заимствованное наименование. (По А. Шмелёву)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Проблема текста — это какой-либо сложный вопрос, задача, требующие решения, серьёзного размышления, исследования. Проблема обычно предполагает наличие какого-либо противоречия, противостояния, конфликта между теми или иными явлениями, понятиями, точками зрения и т. п. Проблема текста может быть сформулирована как в виде повествовательного предложения, так и в виде вопроса.

1. Сформулируйте проблему, которая поставлена в текстах. Имеет ли она отношение к проблемам культуры речи? К каким именно?

2. Какую точку зрения на проблему высказал писатель и общественный деятель А. Солженицын, какую — лингвист А. Шмелёв? Одинаково или по-разному оценивают проблему авторы текстов?

3. Сформулируйте тезисы, выражающие основную идею каждого из текстов, и запишите их.

4. Как вы думаете, какой текст принадлежит к публицистическому стилю, какой — к научно-популярному? Какие языковые особенности текстов свидетельствуют об этом?

5. Опираясь на информацию из прочитанных текстов, а также собственный речевой опыт, напишите о своём отношении к проблеме широкого распространения заимствований в речи наших современников. Свою точку зрения аргументируйте.

14 Перед вами фрагмент из книги М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва». Бегло прочитайте текст и объясните его название.

ВСЕ МЫ НЕМНОГО ЭСКИМОСЫ

Как-то, роюсь в Интернете, я нашёл статью об эскимосах, часть которой я процитирую:

«Глобальное потепление сделало жизнь эскимосов такой богатой, что у них не хватает слов в языке, чтобы дать названия животным, переселяющимся в полярные области земного шара. В местном языке просто нет аналогов для обозначения разновидностей, которые характерны для более южных климатических поясов.

Однако вместе с потеплением флора и фауна таёжной зоны смещаются к северу, тайга начинает теснить тундру и эскимосам приходится ломать голову, как называть лосей, малиновок, шмелей, лосося, домовых сычей и прочую живность, осваивающую заполярные области. Местные охотники часто встречают незнакомых животных, но затрудняются рассказать, так как не знают их названия».

Эта заметка в общем-то не нуждается ни в каком комментарии, настолько всё очевидно. Все мы немного эскимосы, а может быть, даже и много. Мир вокруг нас (неважно, эскимосов или русских) изменяется. Язык, который существует в меняющемся мире и не меняется сам, перестаёт выполнять свою функцию. Мы не сможем говорить на нём об этом мире просто потому, что у нас не хватит слов. И не так уж важно, идёт ли речь о домовых сычах, новых технологиях или новых политических и экономических реалиях.

Итак, объективно всё правильно, язык должен меняться, и он меняется. Более того, запаздывание изменений приносит обывателям значительное неудобство, так, «эскимосы даже не могут сейчас объяснить, что они видят в природе». Но и очень быстрые изменения могут мешать и раздражать. Что же конкретно мешает мне и раздражает меня?

1. О чём идёт речь в тексте: о проблемах жизни эскимосов или каких-то других, более общих проблемах? Сформулируйте и запишите тему текста.

2. Какая речевая задача решается в тексте? С какой целью автор написал этот текст? Какую роль в достижении этой цели играет фрагмент статьи из Интернета? Сформулируйте и запишите главные положения рассуждений автора.

3. Какая проблема поднимается в тексте?

4. Каково отношение автора к поставленной проблеме? Прочитайте предложения, в которых оно выражено.

5. Согласны ли вы с автором в том, что быстрые изменения в языке могут мешать человеку? Раздражает ли что-то в современной речи вас? Что именно?



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы определить и сформулировать проблему (или проблемы) текста, необходимо поставить вопросы к основным положениям и выводам автора.

Текст и его структура.

Средства и способы связи предложений в тексте

О Речевой ..тикет, (обще)принятый, (общественно)речевая практика, с..в..купность, э(ф, фф)ект, умес(?)ность, пр..восходный, бить (с)размаху, вырва(н, нн)ый с корнем, н..чтожный, порядо..ный, крит..рий.



ПАМЯТКА

Текст (от лат. *tekstum* — ткань, сплетение, соединение) — это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой завершенностью. Чаще всего текст представляет собой ряд предложений (частей), связанных по смыслу и грамматически. Однако текст может состоять и из одного предложения, совокупности предложений, объединённых в абзац, нескольких абзацев, глав и даже нескольких книг.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы доказать, что прочитанные вами группы предложений являются текстами, необходимо определить:

- 1) раскрывается ли в каждой из них определённая тема, и уточнить, какая именно;
- 2) выражена ли в каждой из групп предложений определённая идея (коммуникативная задача автора), и сформулировать её;
- 3) связаны ли предложения (или части) каждой группы по смыслу (последовательность, логичность изложения);
- 4) связаны ли предложения (или части) каждой группы грамматически, назвать известные вам грамматические средства связи.

15 Прочитайте. Являются ли эти группы предложений текстами? Свою точку зрения аргументируйте.

I. Верю в конечный смысл нашего существования на земле, в то, что жизнью своей мы удобрим великие цели.

Верю в добро, побеждающее зло, в накопление и объединение добра, в то, что оно свободно будет избрано всеми. (В. Распутин)

II. С незапамятных времён люди говорят и пишут о справедливости. Может быть, даже с тех самых пор, как вообще начали говорить и писать. Но до сих пор вопрос этот, по-видимому, не решён.

Каждый из нас желает и требует, чтобы с ним обходились справедливо, и каждый при всём этом уверен, что «совершенно справедливо» относится к другим. К сожалению, мы не замечаем, что компрометируем старую благородную идею справедливости, которая верой и правдой служила людям на протяжении многих столетий.

Мы почти забыли, что справедливость склонна к состраданию и прощению. Ведь справедливость — это поток живой любви к людям.

Без сомнения, только такая любовь будет способствовать утверждению добра на земле.

(И. Ильин)

1. Как вы думаете, с какой целью тексты разбиты на абзацы?

2. Составьте и запишите план второго текста.

3. В какой части второго текста обозначена его тема, в какой происходит её развитие, в какой подводится итог, делается вывод?

! **Текст** — целостное речевое произведение, основными свойствами которого, как вам уже известно, являются структурная связность и смысловая цельность (целостность). Не менее важная особенность текста состоит в возможности делиться на части: абзацы, главы, разделы, идущие в определённой последовательности.

Абзац — компонент композиционной структуры связного текста, который состоит, как правило, из нескольких предложений, связанных по смыслу и грамматически. В абзаце обычно раскрывается одна микротема текста, участвующая в развитии темы всего текста.

16 Бегло прочитайте текст и сформулируйте его тему.

В представлении многих Ломоносов, совсем мальчик, сын тёмного (по)морского рыбака из бедной затерянной в снегах деревеньки вдруг бросает всё и пешком идёт в Москву учиться. Всё так и не так. (Во)первых, это был совсем не мальчик. В Москву отправился 19-летний, по существу, взрослый парень, завидный жених, широкоплечий силач(?) который с десяти лет ходил в море и был дублён самыми злыми северными ветрами. (Во)вторых, в Москву отправился не сын бедного тёмного помора а единстве(н, нн)ый наследник человека, для своих мест если не богатого, то весьма обеспеченного пользующегося и авторитетом и известностью. И наконец, в Москву пришёл вовсе (не)неуч, слепо, как росток к солнцу, тянувшийся к знаниям, а юноша уже пр..к..снувшийся к науке своего времени уже сделавший первый жадный глоток из чаши истины понявший, что жажду эту побороть он в себе теперь не в силах, и с немалыми сомнениями и колебаниями решивший идти в Москву точно зная, что лишь там он сможет утолить эту жажду.

(Я. Голованов)

1. Внимательно прочитайте текст. Как вы думаете, с какой целью автор его создал, какова коммуникативная задача автора?

2. К какому типу речи следует отнести этот текст? Своё мнение докажете.

3. Перепишите текст, разделяя его на абзацы. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Абзац может состоять и из одного предложения; он может включать не одну, а несколько микротем. Поэтому один и тот же текст может быть разбит на абзацы по-разному. Абзацное членение в большой степени зависит от коммуникативной задачи автора, его индивидуального стиля.

17 Прочитайте введение и заключение текста. Как вы думаете, какая проблема поднимается в нём?

(1) Человек осуществляет себя и утверждает делом. Поэтому выбор дела — это выбор судьбы. Путь к величию человека лежит в высочайшем его призвании, которое выражается в одном: работать, работать, работать. Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам.

(2) Работа имеет высший смысл — это путь по-настоящему познать самого себя, свои возможности, утвердить себя в жизни. Это и путь самосовершенствования, ведь человек начинается именно с его отношения к труду.

(По Ю. Бондареву)



ПАМЯТКА

Композиционная структура текста имеет, как правило, три части: введение (зачин), основную часть, заключение (концовку). Во введении (зачине) формулируется тема текста, в основной части идёт развитие темы, заключение (концовка) подводит итог раскрытию темы.

1. Опираясь на прочитанные фрагменты, сформулируйте тезис, который доказывает автор в основной части текста. Согласны ли вы с автором?

2. Если вы согласны с точкой зрения автора, то приведите аргументы, подтверждающие её, и напишите основную часть текста.

3. Если вы не разделяете мнения автора, то приведите аргументы, опровергающие его, и напишите свой текст, включающий вступление и заключение.

18 Перед вами текст, в котором из-за перестановки абзацев нарушена логика изложения. Восстановите исходный текст и кратко перескажите его.

Эта сеть возникла в конце 60-х гг. XX в. в военном ведомстве США. Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности. Вскоре сеть стала гражданской, в неё включились университеты, а затем и бизнес-предприятия. Возник Интернет.

В середине 50-х гг. XX в. человечество вступило в совершенно новую эпоху, которая не завершилась до сих пор, — эпоху информационной революции (ИР). Буквально на глазах ранее неизвестные технологии входили в повседневную жизнь, а привычные средства информации приобретали новые формы. <...> С появлением Интернета осуществилась давняя мечта учёных и инженеров о простом и быстром способе обмена идеями, также позволяющем найти любую требующуюся информацию.

Таким образом, самым существенным итогом ИР стало информационное единство мира. Сегодня посредством телефонной связи или Интернета человек без труда узнаёт новости даже из самого дальнего уголка нашей планеты.

Сначала с помощью Интернета (сейчас его часто называют просто Сеть) можно было обмениваться только текстовыми сообщениями, но в 1991 г. была разработана технология World Wide Web (Всемирная паутина), позволившая сопровождать информацию видеорядом и звуковым рядом. Каждый человек, имеющий компьютер, модем и телефон, может получить доступ к информации в Сети или создать в ней собственную страницу.

Уже в начале 70-х гг. XX в. он довольно активно использовался, однако настоящий взрыв произошёл тогда, когда появились персональные компьютеры.

19 Внимательно изучите таблицу и озаглавьте её.

Лексические средства связи	Слова одной тематической группы.
	Лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов и т. д.
	Синонимы и синонимические замены (в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родовидовые обозначения).
	Антонимы (в том числе контекстуальные).
	Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа <i>вот почему, поэтому, из этого следует, подведём итог, в заключение</i> и т. п.
Морфологические средства связи	Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений.
	Использование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений и т. д.
	Использование наречий времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям.
	Единство временных форм глаголов-сказуемых.
	Использование степеней сравнения прилагательных и наречий.

Синтаксические средства связи	Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений.
	Парцелляция (расчленение конструкций, выделение из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения).
	Использование неполных предложений.
	Использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов.
	Использование прямого и обратного порядка слов.

- Опираясь на информацию, представленную в таблице, расскажите о средствах связи предложений в тексте. Приведите примеры использования некоторых из них в художественных, учебно-научных, публицистических текстах.

20 Перепишите текст. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу средства связи предложений в тексте, выбрав необходимые из материала для справок. Обоснуйте свой выбор.

В Университете Константинополя Кирилл преподавал недолго. (...) этот философ, который был знатоком греческого, еврейского, арабского, латинского и славянского языков, был направлен в Болгарию с просветительской миссией. (...) оказалось, что просвещать славян невозможно без книг на их родном языке. (...) Кирилл начал составлять славянскую азбуку.

(По В. Янченко)

Слова для справок: вскоре, потом, затем; однако, но, а; поэтому, потому, следовательно.

! Смысловые и грамматические средства связи предложений в тексте являются основой для разграничения двух основных видов (способов) связи предложений в тексте: **цепного** и **параллельного**.

Цепная (последовательная) связь отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое предложение соотносится со словами и сло-

Средствами цепной связи обычно являются повтор, синонимические замены, местоимения, союзы и др. Основными средствами параллельной связи являются синтаксический параллелизм, вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец*), наречия места и времени (*справа, слева, там, сначала* и т. п.).

восочетаниями предшествующего предложения; предложения как бы сцепляются между собой. Например: *Наконец мы увидели море. Оно было огромным и очень спокойным. Но это спокойствие было обманчивым.*

При **параллельной** связи предложения не связываются между собой, а сопоставляются или противопоставляются. Параллельная связь основывается на параллельных, т. е. одинаковых или похожих по структуре, предложениях, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые. Во многих текстах с параллельной связью каждое последующее предложение конкретизирует, развивает мысль, выраженную в первом предложении. Например: *Леса оздоравливают землю. Они не только исполинские лаборатории, дающие кислород. Они поглощают пыль и ядовитые газы. Их справедливо называют лёгкими Земли.*

21 Прочитайте фрагменты текстов. Определите тему, тип речи и стиль каждого фрагмента.

I. Более полувека назад вышло в свет первое издание всемирно известного «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Наверное нет такого человека в нашей стране который ни разу в жизни не обращался к этому справочнику. Более того, словарь стал настольным пособием для тех кому дорог и кому нужен русский язык. Этот замечательный справочник созданный великим лексикографом XX века Сергеем Ивановичем Ожеговым намного пережил своего творца и составителя.

(По В. Янченко)

II. Родиной самого первого алфавитного письма была древняя Финикия. Затем в эпоху Античности буквенно-звуковое письмо изобретённое древними финикийцами было воспринято греками. Считается, что древние греки позаимствовали письменность у финикийцев несколько изменив и дополнив их алфавит новыми буквами. При этом если в алфавите финикийцев было 22 буквы, то в греческом их стало 24.

(По В. Янченко)

- Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите способ связи предложений в тексте (цепная или параллельная). Подчеркните средства связи предложений одной чертой, надпишите их названия.

Функциональные разновидности современного русского языка.

Публицистический стиль

○ П..след..вательность, озд..р..вить, п..заимствовать.

22 Прочитайте начало статьи А. Н. Толстого, написанной в 1941 году. Отметьте черты публицистического стиля.

За эти месяцы тяжёлой борьбы, решающей нашу судьбу, мы всё¹ глубже познаём кровную связь с тобой и всё мучительнее любим тебя, Родина.⁴

В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как птица, купающаяся в небе, может далеко отлететь от гнезда и даже покажется ему, будто весь мир его родина. Иной человек, озлобленный горькой нуждой, скажет: «Что вы твердите мне: родина! Что видел я хорошего от неё, что она мне дала?»

Надвинулась общая беда. Враг разоряет нашу землю и всё наше вековечное хочет называть своим.

Тогда и счастливый и несчастный собираются у своего гнезда. Даже и тот, кто хотел бы укрыться, как сверчок, в тёмную щель и посвистывать там до лучших времён, и тот понимает, что теперь нельзя спастись в одиночку.

Гнездо наше, родина возобладала над всеми нашими чувствами. И всё, что мы видим вокруг, что раньше, быть может, мы и не замечали, не оценили, как пахнувший ржаным хлебом дымок из занесённой снегом избы, — пронзительно дорого нам. Человеческие лица, ставшие³ такими серьёзными, и глаза всех — такими похожими на глаза людей с одной всепоглощающей² мыслью, и говор русского языка — всё это наше, родное, и мы, живущие в это лихолетье, хранители и сторожа родины нашей.

1. Какая информация содержится в тексте?

2. К какому вопросу автор старается привлечь внимание читателя, к какому действию хочет побудить его? Какие выразительные средства языка он при этом использует?

! Основная задача автора публицистического текста — выразить собственное отношение к высказыванию, убедить чита-

ПАМЯТКА

Публицистический стиль используется в сфере общественно-политической жизни: в газетах, журналах, на радио и телевидении, в выступлениях на собраниях, митингах и т. п. Тексты публицистического стиля не только **сообщают информацию**, но и **воздействуют на читателя** или слушателя с целью привлечения внимания к какому-либо важному вопросу, убеждения в чём-либо, побуждения к действию.

теля в правильности своих взглядов. Публицистический стиль отличает эмоциональная приподнятость, оценочность.

23 Прочитайте заметку из газеты и определите её тему.

ПОСЛЕ ПЕРЕРЫВА В РАБОТЕ ОТКРЫТ ДЕТСКИЙ ЗООПАРК

Поп..дая в него ребяташки оказ..ваются в мире сказок, где живёт хитрая лиса и трусливый зайка, сем..ро несмышлё(н, нн)ых к..злят и три пор..сёнка, и даже серый волк. В подворье можно наблюдать за индюками гусями курами дразнить корову Мурку из «Простоквашино» осликов Ночку и Зайку.⁴

Пока ремонтировали планетарий, вход в сказку был закрыт — тут не сработала бы и борода Хоттабыча и желания золотой рыбки. Строители — люди суровые — волшебству не поддаются. Но 1 мая работы закончились и Детский зоопарк, а вместе с этим вход в столичный зоосад через него с улицы Садовая-Кудринская открылись.

Все майские праздники с 10 утра до 8 вечера дети могут приходить в гости к сказочным животным или кататься здесь на каруселях. Главное, успеть пройти на территорию зоопарка до 7 вечера, а если есть желание посмотреть на бабочек, тараканов, муравьёв — добро пожаловать в Экзотариум с 11.00 до 17.30.

9 мая — в понедельник — санитарный день отменяется, и весь праздник Детский зоопарк и столичный зоосад будут встречать посетителей.

Замётка, -и, ж.

1. Знак, сделанный на чём-нибудь. *Заметка на стволе.*

2. Краткая запись. *Заметка в блокноте. Заметки на полях книги.*

3. Краткое сообщение в печати. *Газетная заметка.*

(Е. Николаева)

1. Найдите в тексте примеры разговорных слов и выражений. Какова их роль в тексте?

2. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

! Живость и яркость языка публицистического стиля обусловлены:

- 1) сочетанием книжной и разговорной лексики;
- 2) использованием экспрессивных синтаксических конструкций (восклицательных и вопросительных предложений, риторических вопросов, парцелляции);
- 3) использованием тропов.

В публицистическом стиле используются **речевые стандарты**, которые способствуют скорости передачи информации:

Парцелляция, -и, ж. [от франц. *par-celle* — частица] (литер.).

Экспрессивный синтаксический приём письменного литературного языка: предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения: *И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.* (П. Антокольский)

гуманитарная помощь, информационные источники, живой отклик, горячая поддержка и т. п.

Речевые стандарты надо отличать от **речевых штампов**, которые являются шаблонными оборотами речи, не добавляющими ничего нового в содержание высказывания: *на сегодняшний день, неустанные поиски, на данном этапе, со всей остротой, в целях распространения* и др.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Часто в публицистических текстах встречаются случаи **языковой игры** — сознательного нарушения правил употребления языковых средств, которое вызывает у адресата (собеседника, читателя, слушателя) определённую эмоциональную реакцию (усмешку, смех). Существует множество способов языковой игры: изменение графического облика слова (например, из заглавных букв складывается новое слово: «СПОРТИВНЫЕ сооружения»), использование слова в новом, необычном значении и т. п.

24 Выпишите из текстов предыдущих упражнений или из газет слова и выражения, которые можно отнести к речевым стандартам, использующимся в публицистическом стиле. Какова их роль в текстах?

25 Прочитайте фрагмент заметки «Улётный кодекс. Невозвратные билеты — явной прибыли приметы». Охарактеризуйте фрагмент с точки зрения использования в нём языковых средств, типичных для публицистического стиля.

Министерство транспорта РФ *выступило с инициативой* увеличить срок возврата билетов без штрафа с одних суток до пяти и вернуть отменённое несколько лет назад понятие невозвратных билетов. Такие поправки *предлагается внести* в Воздушный кодекс страны.

По-моему, для любого нормального потребителя такие поправки — настоящий *улёт*. Не в прямом, а в переносном смысле. Ведь сейчас пассажиры могут вернуть билеты *без финансовых потерь* за сутки до отправления рейса. Если же поправки пройдут в Госдуме, то вернуть билет без штрафа можно будет только за пять суток. *Где логика?* Авиаперевозчики объясняют *штрафные санкции* своими издержками *в случае возврата* билета незадолго до вылета. *Дескать*, за пять дней и даже за трое-четверо суток билет можно без проблем *пристроить в другие руки*.

(И. Татонова)

1. Обратите внимание на заголовок заметки. Какие выразительные языковые средства использует автор? Как вы думаете, какую функцию выполняет заголовок?

2. Выпишите выделенные слова, словосочетания и предложения, укажите, какие языковые особенности публицистического стиля они иллюстрируют.

26 Найдите в газетах и журналах примеры удачных и неудачных заголовков статей. Своё мнение обоснуйте.

! Существует две разновидности публицистического стиля: собственно публицистический и художественно-публицистический. К жанрам публицистического стиля относятся заметка, статья, репортаж, интервью, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк), фельетон, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т. п.), ораторская речь и др.

Художественно-публицистический подстиль по языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций убеждения и воздействия с функцией эстетической.

27 Прочитайте фрагменты очерка В. Распутина «Байкал, Байкал...». Как вы думаете, какую речевую задачу решает автор текста?

Природа сама по себе всегда нравственна, безнравственной её может сделать лишь человек. И как знать, не она, не природа ли, и удерживает в немалой степени нас в тех более или менее разумных пока ещё рамках, которыми определяется наше моральное состояние, не ею ли и крепится наше благоразумие и благодеяние?! Это она с мольбой, надеждой и предостережением денно и ночью глядит в наши глаза душами умерших и неродившихся, тех, кто был до нас и будет после нас. И разве все мы не слышим этот зов? Когда-то эвенк на берегу Байкала, перед тем как срубить для надобности берёзку, долго каялся и просил прощения у берёзки за то, что вынужден её погубить. Теперь мы стали иными. И всё-таки не оттого ли и в состоянии мы удержать занесённую уже не над берёзкой, как двести и триста лет назад, а над самим батюшкой Байкалом равнодушную руку, что возвращаем ему сторицей вложенное в нас природой, в том числе и им?! За добро добром, за милость милостью — по извечному кругу нравственного бытия...

ЭТО ИНТЕРЕСНО

От заголовка зависит, обратит ли читатель внимание на предлагаемый текст. Именно поэтому заголовок, кроме прочих функций, выполняет функцию рекламы. Заголовки могут быть лозунгово-призывными («Стань звездой!»), могут содержать вопрос («Можно ли планировать прошлое?»), выражать оценку, звучать иронически и т. п.

Очерк, -а, м.

Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). Документальный, публицистический, бытовой очерк.

Байкал созд..н, как венец и тайна природы, не для производств(н, нн)ых потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него (в)волю воду, главное и бесце(н, нн)ое его богатство, любоват(?)ся его д..ржавной красотой и дышать его зап..ведным воздухом. Он (н..)когда не отказывался помогать человеку, но только в той мере, чтобы вода ост..валась чистой, красота (не)погубле(н, нн)ой, воздух незасорё(н, нн)ым, а жизнь в нём и вокруг него — (не)испорченной.

Это прежде всего необходимо нам.

Байкал, Байкал...

Он давно уже стал символом наших отношений с природой, и от того, быть или не быть в чистоте и сохранности Байкалу, зависит ныне слишком многое.

1. К чему призывает автор очерка? На какую проблему обращает внимание читателей?
2. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие принадлежность текста к публицистическому стилю.
3. Спишите 2-й абзац, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

! Публицистический стиль применяется и в письменной, и в устной формах, которые в рамках этого стиля тесно взаимодействуют и сближаются.

28 Прочитайте фрагменты интервью известного физика, лауреата Нобелевской премии Ж. Алфёрова. О какой проблеме размышляет учёный?

В последнее время мне часто задавали вопрос об ответственности учёных за то, как используются научные открытия. Я обычно говорил, что учёный, в конечном счёте, не может за это отвечать. Наша задача — добывать знания. Конечно, мы не могли не думать об их использовании, особенно в области полупроводников. Сфера применения наших исследований и открытий определилась быстро, и мы сами занимались внедрением. Но крупные решения по использованию научных открытий и у нас в стране, и за рубежом принимали и принимают, конечно, политики.

И «Манхэттенский проект» в США, и наш атомный проект — события гигантские. В них принимали участие выдающиеся, крупнейшие учёные, многие из которых — нобелевские лауреаты.

Если Флёрер, Курчатов, Ландау, Тамм, Зельдович, Сахаров, Сциллард, Ферми, Оппенгеймер сознательно работали над созда-

Интервью, нескл., ср. [от англ. *interview*].

Жанр публицистики, представляющий собой беседу журналиста с одним или несколькими лицами по вопросам, имеющим актуальное общественное значение.

нием страшного оружия, считая, что выполняют патриотический долг, то мы просто делали интересную физику, на основе которой получились замечательные вещи: те же компьютеры, тот же Интернет. Но с их помощью независимо от нас множится и распространяется немыслимая информационная грязь, которая, с моей точки зрения, приносит человечеству не меньший вред, чем радиоактивное загрязнение планеты. И я бессилен что-либо изменить! От этого скверно на душе.

1. Выпишите из текста слова, относящиеся к терминам.
2. Напишите сочинение-размышление о проблеме, поднятой в тексте.

29 С кем из интересных для вас людей вы хотели бы побеседовать? На какую тему? Продумайте свои вопросы и проведите интервью. Запишите интервью с помощью диктофона. Работайте в парах. Обсудите и оцените интервью.

30 Используя информацию параграфа, составьте таблицу «Публицистический стиль», в которую включите графы: «Сферы употребления», «Речевые задачи (функции речи)», «Основные стилиевые особенности», «Языковые средства», «Основные жанры».

31 Рассмотрите известный плакат времён Великой Отечественной войны «Родина-мать зовёт!», созданный художником Ираклием Тоидзе в конце июня 1941 года. Прочитайте текст об истории создания плаката.

По собственному признанию художника, идея создания собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей, пришла ему в голову совершенно случайно. Услышав первое сообщение Совинформбюро о нападении фашистской Германии на СССР, супруга Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Поражённый выражением её лица, художник приказал жене замереть и тут же принялся делать наброски будущего шедевра.

(По материалам Википедии)

1. Подготовьте выступление на тему «Плакаты о Великой Отечественной войне», используя информацию упражнения, а также сведения из энциклопедий и Интернета.

2. Напишите сочинение-размышление в публицистическом стиле на одну из тем: «Они ковали победу», «Война: мужество, доблесть, честь», «Юность в погонах», «Моя война, моя победа», «Воспоминания моей бабушки».

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

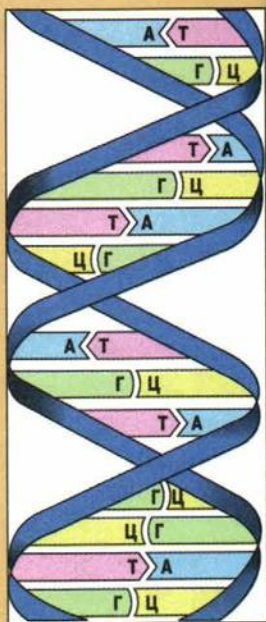
При подготовке выступления необходимо:

- 1) определить тему и цель речи;
- 2) подобрать, проанализировать и отобрать материал;
- 3) составить план выступления;
- 4) продумать аргументы и пути доказательства;
- 5) поработать над языком выступления.



О Р..торический вопрос, те(р, рр)итория, пр..паганда.

32 Прочитайте текст и определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Как вы это определили?



Основа жизни — это белки, из которых состоит организм: гормоны, ферменты, витамины, мышечная ткань, слизистые оболочки, мозг, секреторные железы и т. д. Белки вырабатываются в клетках. Тело человека состоит из триллионов клеток. При этом разные клетки вырабатывают разные белки. От согласованности работы клеток зависит нормальное состояние человека, его здоровье. Чтобы человек был здоров, каждая клетка должна в определённое время произвести белок определённого вида и в определённом количестве. Откуда же клетка знает, что именно, сколько и когда она должна произвести? Эта информация записана в её ДНК.

ДНК состоит из двух длинных нитей (молекул), свёрнутых в двойную спираль. Каждая молекула состоит из миллионов «кирпичиков», называемых нуклеотидами. Существует всего четыре вида нуклеотидов, однако они образуют бесконечное число комбинаций. Каждая молекула ДНК состоит из 50–250 миллионов нуклеотидов, уложенных в хромосомы, которые находятся в ядре клетки. Каждая клетка человека содержит 46 хромосом (молекул ДНК). (<http://www.genkod.ru>)

ПАМЯТКА

Научный стиль служит для изложения научной информации, используется для сообщения научных сведений, объяснения научных фактов в научных трудах, выступлениях, книгах, учебниках и др.

1. Определите тему текста. К какой области научного знания относится текст?

2. Выпишите из текста термины и примеры слов нейтральной лексики. Слова абстрактной или конкретной лексики встречаются в тексте в большем объёме? Как можно охарактеризовать лексические особенности текста?

3. Какой фрагмент текста проиллюстрирован рисунком?

Научный стиль входит в группу книжных стилей русского литературного языка. Он употребляется в сфере науки, образования, производства. Основная функция научного стиля — изложение научной информации. Он может применяться как в письменной, так и в устной речи. Основными особенностями научного стиля являются:

- предварительное обдумывание высказывания;
- монологический характер речи;
- строгий отбор языковых средств;
- нормированность речи;
- сжатость информации.

! Тексты научного стиля речи могут содержать не только языковую информацию, но и различные формулы, символы, таблицы, графики и т. п. В большей степени это распространяется на тексты естественных и прикладных наук: математики, химии, физики и др. Наличие в тексте графической информации — одна из черт научного стиля речи.

33 Прочитайте текст из учебника «Естествознание. 10 класс» под редакцией И. Алексашиной и докажите его принадлежность к научно-учебному стилю.

Образ Вселенной. Под Вселенной понимают совокупность всех объектов, которые так или иначе наблюдаются человеком. Из них лишь немногие доступны для наблюдения с помощью органов чувств. Эту часть мира называют **макромиром**. Мельчайшие объекты (атомы, элементарные частицы) составляют **микромир**. Объекты, имеющие гигантские размеры и удалённые от нас на очень большие расстояния, называются **мегамиром**.

1. Определите речевую задачу автора текста. К какому типу речи относится текст?

2. Выпишите из текста глаголы, определите, в какой форме они употреблены.

3. Охарактеризуйте лексические и морфологические особенности текста (абстрактная лексика, термины, употребление существительных и глаголов).

! Основными чертами научного стиля в письменной и устной форме являются **точность, абстрактность, логичность и объективность** изложения, отсутствие эмоциональности. Для этого функционального стиля характерно использование специальной научной и терминологической лексики, употребление слов в прямом значении.

! В научном стиле выделяют подстили: 1) **собственно научный**; 2) **научно-учебный**; 3) **научно-популярный**. В научно-учебных и научно-популярных подстилях допускается использование языковых средств, характерных для разговорной речи и публицистики, в том числе средств языковой выразительности (метафор, сравнений, риторических вопросов, риторических восклицаний, парцелляции и некоторых других).

34 Проанализируйте текст из своего учебника по химии, физике или биологии (объём текста не более одной страницы). Найдите в тексте основные

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В научном стиле иногда выделяют, кроме собственно научного, научно-учебного, научно-популярного подстилей, **научно-информативный** (реферат, аннотация и др.) и **научно-справочный** (словарь-справочник, каталог). Каждый из подстилей имеет свои особенности.



ПАМЯТКА

Термины — это специальные книжные слова, которые служат для точного обозначения научных понятий.

Термины используются как официальные наименования специальных явлений, процессов, действий, материалов и т. п.

черты научного стиля (точность, логичность, абстрактность, объективность). Укажите слова-термины. Расскажите о лексических и синтаксических особенностях текста.

35 Запишите термины, группируя их в зависимости от принадлежности к той или иной сфере употребления.

Параллелепипед, биосфера, суффикс, климат, вписанный треугольник, атмосфера, тангенс угла, олицетворение, архаизмы, природные зоны, литосфера, Мировой океан, географические координаты, метафора, хорда окружности, биссектриса, неологизмы, морфема, минералы, основа слова.

36 Рассмотрите таблицу и расскажите об основных жанрах научного стиля.

Подстили научного стиля	Жанры научного стиля
Научный	Монография, статья, доклад, диссертация.
Учебно-научный	Учебник, словарь, лекция, конспект, аннотация, тезисы, реферат, устный ответ, объяснение.
Научно-популярный	Очерк, статья, книга, лекция, выступление по радио, телевидению.

37 Прочитайте текст, найдите в нём: 1) слова, подчёркивающие логичность, точность изложения; 2) слова, принадлежащие к абстрактной лексике, и специальные термины. Определите, к какому подстилю научного стиля принадлежит фрагмент, обоснуйте своё мнение.

Языковой вкус — это способность к оценке, понимание правильного и красивого; это пристрастия и склонности, которые определяют культуру человека в мысли и труде, в поведении, в том числе речевом. Под вкусом можно понимать систему идейных, психологических, эстетических и иных установок человека или общественной группы в отношении языка и речи на этом языке.⁴ Эти установки определяют то или иное целостное отношение человека к языку, способность интуитивно оценить правильность, уместность, эстетичность речевого выражения. <...>

Монография, -и, ж. [от греч. *monos* — один и *grapho* — пишу] (науч.). Научная книга, посвящённая исследованию какого-нибудь одного вопроса, одной теме. *Монография о творчестве Пушкина.*

Вкус — сложный сплав социальных требований и оценок, а также индивидуальности носителя языка, его художественных задатков, воспитания, образованности (отчего и фраза «О вкусах не спорят»). Однако и эта индивидуальность формируется в ходе усвоения общественных знаний, норм, правил, традиций. <...>

Важнейшее условие вкуса — социальное по природе, усваиваемое каждым носителем языка так называемое чутьё языка, являющееся результатом речевого и общесоциального опыта, усвоения знаний языка и знаний о языке.⁴ <...>

Таким образом, вкус — это, в сущности, меняющийся идеал пользования языком соответственно характеру эпохи. Вкус нередко теряет историческую обоснованность и следует конъюнктурным, случайным устремлениям. Он становится тогда дурным вкусом.

Слово и его использование в речи предполагает языковой вкус. Поэтому, чтобы не вредить культуре и языку, культуре речи, мы обязаны воспитывать в себе хороший языковой вкус и, воспитывая и обучая других, беречь язык.

(В. Костомаров)

1. Найдите в тексте слова, значения которых вам неизвестны. Каким словарём вы воспользуетесь, чтобы узнать лексическое значение этих слов?

2. Проанализируйте синтаксические особенности научного стиля на примере текста: типы предложений, способы выражения сказуемого, порядок слов, наличие обособленных оборотов, вводных слов.

3. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку тире в 1-м предложении.

4. *Подготовьте устное сообщение на тему «Как воспитать в себе хороший языковой вкус».

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В текстах научного стиля существительные и прилагательные употребляются чаще, чем глаголы. Для научного стиля характерно употребление глаголов в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени (*существует, наблюдается, отличается*), производных предлогов и союзов (*в течение, в результате, в соответствии, за счёт*).

38 Прочитайте текст, определите, к какому подстилю научного стиля его можно отнести. Определите тип речи текста. Своё мнение обоснуйте.

ДОБРАЯ НОЧЬ, ЗЛОБНЫЙ ДЕНЬ И ДОВЛЕНИЕ

По вечерам мы желаем своим родным, близким и знакомым доброй или спокойной ночи, чтобы утром они встали в добром расположении духа и были готовы к работе.

Но вот перед нами газета. А в ней рубрика «На злобу дня» или просто «Злоба дня». Но ни о какой «злобе» в её коротких

заметках речь не идёт. Там сообщается о недавних событиях: кто-то приехал или уехал, произнёс речь, где-то резко повысилась рождаемость, Счётная палата подвела итоги проверки... Откуда же взялась «злоба»?

А пришла она из Библии, точнее — из Евангелия от Матфея, из выражения: «Довлеет днєви злоба єго», что в переводе со старославянского означает «У каждого дня есть своя работа». Старинное слово «довлеть» (писалось через ять — Ъ) имеет много значений: довольствоваться, удовлетворять, привлекать внимание, быть интересным каждому, а также принадлежать. Отсюда возникло слово «самодовлеющий», то есть обладающий собственной ценностью. У М. Е. Салтыкова-Щедрина в сказке «Карась-идеалист» мы находим фразу: «Щука — рыба государственная, а карась сам себе довлеет».

Таким образом, ставшее общеупотребительным выражение вроде «Над ним довлеет груз предрассудков прошлого века» неграмотно и неверно. Смысл такой фразы — «его давит или подавляет», но слово-то пишется через о, а не через а. Довлеть же может кому-то, а не над кем-то. В подобном случае следует говорить «над ним тяготеет» и не употреблять незнакомое слово «довлеет» вовсе.

(С. Транковский)

- Напишите сжатое изложение текста. Какие приёмы сжатия текста вы используете?

! В текстах научного стиля могут быть представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение (чаще всего рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение).

39 Используя информацию параграфа, составьте таблицу «Научный стиль», в которую включите графы: «Сферы употребления», «Речевые задачи», «Основные стиливые особенности», «Языковые средства», «Основные жанры».

40 Прочитайте научную статью М. Львова «О профессиях, связанных с речью». Определите её тему. К какому типу речи следует отнести текст статьи?

Речь нужна всем, и можно сказать, что главная профессия, связанная с речью, — это сама жизнь человека. Но есть профессии трудовые — старинные и новые, которые требуют и высокого уровня владения речью, и знания её теории, хотя бы некоторых аспектов теории речи. Это, во-первых, профессии, предметом которых служит речь, и профессии, в которых речь служит средством, орудием. К первой группе относятся профессии редактора, актёра, оратора, учителя, преподающего

родной или иностранный язык, риторику, культуру речи; переводчика, писателя, журналиста. Для этой категории специалистов речь является не только предметом, но и средством. Ко второй группе относятся политики, преподаватели, лекторы по неязыковым предметам, психологи-консультанты, режиссёры, радио- и телеведущие, обозреватели, юристы, дипломаты. В этом перечне, разумеется, представлены не все профессии.

Для профессионального успеха бывает особенно важно владеть определёнными сторонами или разделами теории и практики речи: так, переводчику, особенно синхронному, важно в совершенстве владеть речью на двух языках как минимум, причём перекодировать содержание переводимой речи не по порядку слов, а целыми предложениями, блоками высказываний и перекодировать моментально. Ему необходима также теория билингвизма.

Актёр должен развить в себе безотказную память, готовность памяти, способность входить в образ, ему необходимо тончайшее владение голосом, интонациями, жестами, мимикой. Необходимо знание литературы и её теории, поэтики, сценической речи.

Дипломату, помимо общей культуры речи, высокого уровня её развития, нужно знание нескольких языков, не только знание, но и чутьё этикета, ментальные речевые реакции и умение разгадывать мысль собеседника ещё в большей степени, чем политику.

Логопеду необходимо знание физиологии механизмов речи, типичных её нарушений, производительных недочётов, а также сведений по гигиене органов речи.

● Выполните задания.

А	Б
1. В каком значении употреблено слово <i>орудие</i> в 3-м предложении?	1. Объясните лексическое значение слова <i>билингвизм</i> . Каким словарём вы воспользуетесь?
2. Выпишите из текста примеры слов, относящихся к абстрактной лексике и специальным терминам.	2. Выпишите из текста примеры, характеризующие синтаксические особенности стиля.
3. Составьте и запишите план и тезисы статьи.	
4. Спишите последние три абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.	

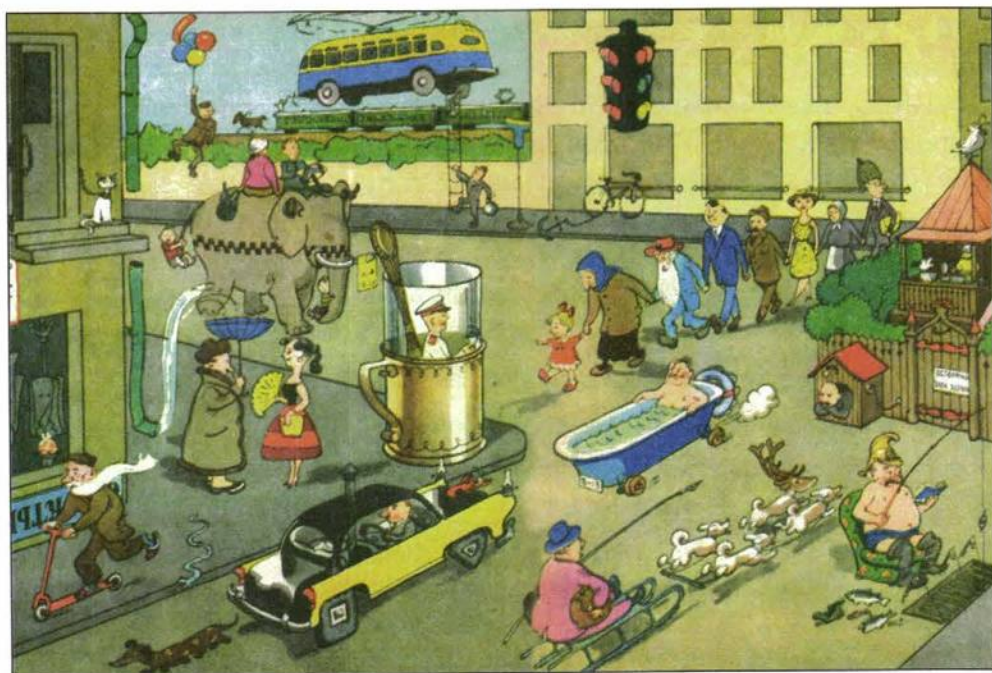
Синтаксис. Пунктуация. Культура речи

§ 5

Синтаксис как раздел грамматики. Виды и средства синтаксической связи

О Три(л, лл)ион, эмоц..ональный, (научно)учебный, (научно)популярный, м..нография, (обще)социальный, профе(с, сс)ия.

41 Внимательно рассмотрите рисунок художника К. Ротова. Почему он называется «С днём смеха!»?



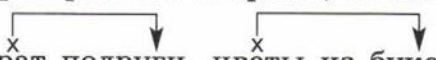
1. Сначала назовите изображённые на рисунке предметы, затем назовите эти же предметы, указывая на их отличительные свойства. Какие единицы языка вы будете при этом использовать? В каких разделах науки о языке они изучаются?

2. Какие события происходят на площади? Какие единицы языка вы будете использовать для обозначения этих событий? В каком разделе лингвистики они изучаются?

! Синтаксис — это прежде всего синтаксический строй языка, т. е. средства и правила соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения, предложений в сложные предложения и более крупные синтаксические единства предложений в связной речи. В то же время синтаксис — это **раздел грамматики**, в котором изучаются словосочетание и предложение, а также связи и отношения между ними.

42 Проведите лингвистический эксперимент: поменяйте местами слова в сочетаниях слов и определите, в каких случаях смысл этих сочетаний изменится. Как вы думаете, с чем это связано?

1) пространство и время, читать и писать;

2)  брат подружки, цветы из букета.

- В каких сочетаниях слов компоненты, входящие в них, грамматически равноправны и не зависят друг от друга? В каких они грамматически неравноправны, т. е. грамматическая форма одного из слов является независимой по отношению к другому, зависимому от него?

! Смысловые отношения между словами в словосочетании и предложении, между частями сложного предложения выражаются грамматическими средствами (окончаниями, предложениями, союзами и др.). **Синтаксическая связь** — это выражаемая грамматическими средствами связь между компонентами синтаксической единицы.

В русском языке основными видами синтаксической связи являются **сочинительная (сочинение)** и **подчинительная (подчинение)**. При **сочинительной связи** объединяются грамматически равноправные компоненты, при **подчинительной** — грамматически неравноправные: один выступает как главный, другой — как зависимый.

43 Прочитайте фрагмент текста. Какова его главная мысль? Устно сформулируйте её в виде тезиса. Кратко изложите аргументы, которые приводятся для его доказательства.

В современной жизни появилось огромное количество всевозможных источников информации. Новости мы узнаём в основном благодаря телевидению и газетам, в поиске нужной информации и необходимых сведений нам помогает Интернет, но ничто не может заменить книги. Ни один, даже самый лучший, кинофильм не позволяет нам самим составить образы

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В современной науке о языке вопрос о составе и количестве синтаксических единиц является спорным. Одни учёные в состав синтаксических единиц включают текст, другие рассматривают текст в специальном разделе языкознания — лингвистике текста, изучающем правила построения связного текста.

главных героев или самостоятельно вообразить описываемые в произведении пейзажи.

Читать книги полезно не только для того, чтобы узнать что-то новое. Художественная литература развивает фантазию у читателя, навыки построения правильной речи... Дети, читая книги, на примерах образов литературных героев учатся тому, как вести себя в некоторых жизненных ситуациях. Они учатся понимать красоту, различать добро и зло, учатся разбираться в человеческих характерах. Изучение литературного изложения даёт возможность улучшить собственные разговорные навыки.

(По В. Гончаровой, Т. Язиковой)

1. Выпишите из текста примеры объединения слов с помощью сочинительной и подчинительной связи. Графически обозначьте средства выражения этих связей.

2. Какой вид синтаксической связи характерен для объединения однородных членов предложения, частей сложносочинённого предложения, какой — для словосочетаний и сложноподчинённых предложений?



ПАМЯТКА

Союзные сложные предложения делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые. Части сложносочинённого предложения равноправны и соединяются сочинительными союзами. Части сложноподчинённого предложения неравноправны, одна из них независима (главная), другая (придаточная) зависит от главной; они соединяются между собой при помощи подчинительных союзов (*если, потому что и др.*) или союзных слов (*который, где, когда и др.*).

! **Сочинительная связь** реализуется между однородными членами предложения и между частями сложносочинённого предложения, **подчинительная связь** характерна для словосочетания и сложноподчинённого предложения.

44 Внимательно прочитайте фрагмент из книги В. Колесова «Жизнь происходит от слова». О каких понятиях рассуждает известный лингвист? Каково, по вашему мнению, его отношение к явлениям, о которых он пишет? Свою точку зрения поясните.

Человечество в своём развитии долго было озабочено материальным интересом, и время для него стало средством накопления известной суммы «добра» — вещей. Так возникла цивилизация. Затем, озабочась проблемой истинности, человечество много размышляло над тем, что оно в конце концов сотворяло. Это стало способом собирания мыслей. Так создавалась культура. Сегодня мы увидели, что, кроме вещей и

идей, есть ещё и слово, язык, в который вмещается всё: и идеи, и вещи.

1. Выпишите из текста предложения, в которых слова и части сложного предложения связаны с помощью сочинительной связи. С помощью каких средств выражена в предложениях синтаксическая связь? Заключите эти средства в овал.

2. Выпишите из текста примеры с подчинительной связью между компонентами синтаксических единиц. Обозначьте их графически.

3. Сделайте вывод о средствах выражения сочинительной и подчинительной связи.

! Синтаксические связи имеют определённые средства выражения:

- 1) окончания, предлоги, союзы и союзные слова;
- 2) порядок слов в простом предложении;
- 3) интонация.

45 Сравните предложения в левой и правой колонках. Объясните, с чем связаны их смысловые и структурные различия.

1) Брат пришёл домой *больной*.

2) *Студенты* посещают все лекции.

3) *Бледная* от волнения женщина заплакала.

4) Актёр *твёрдо* решил отказаться от этого предложения.

5) Приятель *тихо* попросил меня передать записку соседу справа.

Больной брат пришёл домой.

Все *студенты* посещают лекции.

Бледная женщина заплакала от волнения.

Актёр решил *твёрдо* отказаться от этого предложения.

Приятель попросил меня *тихо* передать записку соседу справа.

46 Прочитайте предложения. Как вы думаете, почему их смысл искажён?

1) В это время в реках и водоёмах области ловля рыбы запрещена всеми способами. 2) В наше время эти изделия вырабатываются при в два раза меньшей затрате труда. 3) Над площадью пролетает рассыпающий листовки вертолёт с портретами космонавтов. 4) Столяр сделал подставку из дуба с четырьмя ножками. 5) При переходе на новые формы обслуживания пассажиров на железнодорожном транспорте наблюдались некоторые трудности.

● Что нужно сделать, чтобы прояснить смысл предложений? Перепишите предложения в исправленном виде.

ПАМЯТКА

Порядок слов в предложении — это расположение в нём его членов. Считается, что в русском языке порядок слов относительно свободный. Это означает, что за тем или иным членом предложения не существует строго закреплённого места. Однако произвольная расстановка слов в предложении может привести к нарушению логических связей между словами и впоследствии к изменению смыслового содержания всего высказывания.

47 Прочитайте предложения с разной интонацией: сначала с интонацией перечисления, затем с понижением голоса при произнесении выделенных слов. Изменится ли смысл предложений в связи с изменением интонации, с которой они произносятся?

1) В комнате находились хозяин, его брат, друг моего отца, наш сосед, моя сестра и я.

2) В комнате находились хозяин, его брат — друг моего отца, наш сосед, моя сестра и я.

3) В комнате находились хозяин, его брат, друг моего отца — **наш сосед**, моя сестра и я.



ПАМЯТКА

Интонация — это различные изменения движения голоса, его тембра, силы звучания, темпа речи, а также паузы между отрезками речи.

48 Прочитайте текст. Почему героиня часто трудилась по ночам?

(I) Мама моя была чернобровая, осанистая, высокая женщина. Лицо её, красивое и правильное, кое-где было тронута оспой, потому что родилась она в крестьянской семье, где натуральная оспа была обычной болезнью.

(II) Я никогда не слышал, чтобы кто-нибудь называл мою маму прачкой, и очень удивился бы, если б услышал. Между тем в ту зиму она, не разгибая спины, стирала чужое бельё, и деньги, получаемые ею за стирку, были, кажется, её единственным заработком. Стирала она только по ночам, тайно от всех, и целыми днями стояла у гладильной доски с утюгом. Я даже и представить себе не могу нашу комнату без этой гладильной доски.

(III) Комната была небольшая, но очень нарядная, в ней было много занавесок, цветов, полотенец, расшитых узорами, и всё это сверкало чистотой, так как чистоту моя мама любила до страсти и отдавала ей всю свою украинскую душу.

(IV) Три некрашенные ветхие ступени, ведущие к нашей двери, она каждую субботу мыла мочалкой с мылом, а однажды при луне я видел из окна, как моет она во дворе гладкие широкие плиты, которыми была выложена площадка перед нашим крыльцом. А самовар! А подсвечники! А медная ступка! Мама чистила их даже тогда, когда они были совсем ещё чистые. Она, кажется, перестала бы себя уважать, если бы однажды у неё под диваном оказалась пыль или за шкафом — паутина.

(V) Ночью, когда она мыла наш погреб или белила кухню короткой мочальной кистью, она сама для себя, в такт работе, напевала грудным, низким голосом. Но мама умолкала на полуслове, едва замечала, что её слушает хоть один человек.

(VI) Была она очень смешлива и, когда мы читали ей Гоголя, хохотала так, что было странно смотреть. Но я никогда не видел, чтобы она смеялась на людях или хоть раз улыбнулась, проходя мимо соседей по двору. Вообще с людьми она была очень сурова, ни к кому не ходила ни на именины, ни на свадьбы, ни в гости. И всякий раз, когда оставалась одна, на лице у неё застывало выражение глубокой печали.

(По К. Чуковскому)



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы кратко пересказать содержание абзаца (IV), сократите его, исключая несущественные подробности, детали, обобщая конкретные факты. С этой целью можно опустить некоторые члены предложения, сократить части сложного предложения или объединить несколько неполных предложений в одно.

1. Подготовьтесь к подробному изложению. Прочитайте текст ещё раз. Из каждого абзаца выпишите ключевые слова и выражения.

2. Составьте план текста, обозначая смысловые части текста и в необходимых случаях микротемы каждой из них. Совпадает ли абзацное членение со смысловыми частями текста?

3. Прочитайте текст ещё раз. О каких качествах характера своей матери рассказывает автор? Какие типы речи при этом использует?

4. Определите, какая характеристика соответствует прослушанному тексту:

- разговорная речь, описание;
- публицистический стиль, повествование;
- художественная речь, повествование и описание;
- научный стиль, рассуждение и описание.

5. Сформулируйте тему текста.

6. Прочитайте текст ещё раз и определите средства связи между абзацами, подчеркните их.

7. Кратко перескажите содержание абзаца (IV).

8. В каком фрагменте текста рассказывается о таких чертах героини, как смешливость и суровость? Подробно перескажите его в устной форме.

9. Пользуясь составленным планом и своими записями, напишите подробное изложение текста.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы оценить написанное вами изложение, прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

1) точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;

2) наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;

3) соответствия типу речи и стилю исходного текста;

4) соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

§ 6

Словосочетание, его структура и виды

Об(?)..динение, извес(?)ный, л..гический, закр..плё(н, нн)ый, х..рактёр, выр..жение, инт..нация, ф..нтазия.

49 Выпишите из предложения все словосочетания, укажите в них главное слово. К какой части речи относятся главное и зависимое слова?

Образец: зеленоватые волны — именное, прилаг. + сущ.

Кораблики тихо бежали на слабо надувшихся парусах; зеленоватые волны скользили мимо, чуть-чуть вспухая и урча.

(И. Тургенев)

Словосочетание — это соединение двух или нескольких самостоятельных (знаменательных) слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Например: *белые берёзы, готовиться к занятиям, более трудная задача, выполнил вовремя* и т. д. Словосочетание состоит из **главного** и **зависимого** компонентов, между которыми существуют подчинительные отношения.

! По характеру главного слова словосочетания делятся на **именные** (с главным словом существительным, прилагательным или числительным), **глагольные** (с главным словом глаголом, причастием или деепричастием), **наречные** и **местоименные**.

К именным относятся, например, словосочетания *новый дом, книга с картинками, участник встречи, чёрный от загара, очень полезный, пятый с краю, двух учеников*; к глагольным — *совершить подвиг, поехал отдохнуть, работать добросовестно*; к наречным — *совершенно секретно, весьма важно*; к местоименным — *мы с тобой, каждый из нас*.

Среди словосочетаний выделяются **синтаксически неделимые**, которые выступают в роли одного члена предложения: *трое друзей, один из них, несколько книг* и др. Например: *Ночью два приятеля шли по Тверскому бульвару.* (А. Чехов)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Иногда к словосочетаниям относят также соединения равных в синтаксическом отношении слов, связанных сочинительными отношениями (*брат и сестра; красивый, но дорогой*), а также сочетания подлежащего и сказуемого в предложении.

50 Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите вид словосочетаний по главному слову.

И..ти лесом, голубое небо, к..рзина с ягодами, см..треть пр..щуриваясь, часто радоват(?)ся, кофе (по)турецки, (по)весенн..му яркий, у моего дома, намер..ние работать, думать о прошл..м, пойти в кино, бе..конечно счас(?)ливая, очень трудно, глядя (в)перёд, тихо г..в..рить, (не)ожиданно вскрикнул, пр..бежал первым.

- С помощью каких средств осуществляется связь в словосочетаниях?

51 Прочитайте текст, определите его тему, тип речи и стиль. Выпишите из текста несколько примеров именных, глагольных и наречных словосочетаний.

Можно выделить группы или даже целые пласты слов, вызывающих у большинства людей разнообразные, иногда довольно сильные эмоции. Интересно, что то или иное отношение к этой группе слов оказывается важной характеристикой самого человека. Скажем, любовь или нелюбовь к крепкому словцу делит человечество на два противоборствующих класса и кое-что говорит нам о характере, темпераменте, воспитании и т. д. конкретного человека. Да и вообще, наше отношение к другим людям формируется не только «по одежке и уму», но и по тому, как они говорят, в частности, какие слова используют. Одно-единственное слово — например, грубое или неграмотное (или, наоборот, «слишком умное») — может вызвать отторжение и заранее испортить общение.

Сегодня в русском языке таких «групп риска» довольно много. Связано это с тем, что за последние 10–15 лет наш лексикон изменился очень сильно. У одних людей эти изменения вызывают резкое неприятие и вообще оцениваются ими как порча языка. Для других же новые слова кажутся интересными игрушками, с помощью которых можно сделать свою речь более эмоциональной, более яркой, наконец, более модной.

Престиж, -а, м.
Авторитет, влияние, которым пользуется кто-либо.

(М. Кронгауз)

1. Выпишите из текста ключевые слова.
2. Напишите сжатое изложение текста и выскажите своё отношение к одной из поднятых в нём проблем.

Типы связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание)

О Гру(п, пп)ы слов, сильные эмоц..и, важная х..р..ктеристика, трудный х..рактёр, т..мп..раментный человек, ре..кое (не)приятие, более модный, инт..ресная профе(с, сс)ия.

52 Выпишите выделенные словосочетания, составьте их схемы.

Только теперь я заметил, что от озера исходит тихий, *несмолкающий шорох*. Слышать его было странно, потому что *поверхность воды была совершенно неподвижна* и не было видно ни одного ручья, который бы *втекал в озеро*. Шорох подымался от всей поверхности воды и чем-то напоминал треск нарезанных пузырьков, если черпать воду прямо из источника.

(Ф. Искандер)

1. Установите смысловую связь слов в словосочетаниях, задав вопрос от главного слова к зависимому.

2. Определите, как выражается в словосочетаниях грамматическая связь слов.

Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые задаются от главного слова к зависимому.

Грамматическая связь слов в словосочетаниях выражается с помощью окончаний, предлогов и порядка слов. Сравните: *сибирская река, новые вещи, участвовать в экспедиции, идти в школу, бежать быстро*.

! В русском языке существуют **три основных вида (типа) подчинительной связи** слов в словосочетании: согласование, управление и примыкание.

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в той же форме, что и главное (т. е. согласуется с главным словом в роде, числе и падеже или в числе и падеже). Например: *глубокая река, глубокий пруд, глубокое озеро, глубокого озера, глубокую реку, глубокие реки и озёра, глубокими озёрами* и т. д. При согласовании с изменением формы главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова.

Управление — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определённом

падеже независимо от того, в какой форме стоит главное слово. Например: *читать книгу; читал, читала, читали, читает, читай, читающий, читая книгу*. При управлении с изменением формы главного слова зависимое слово не изменяется (остаётся в том же падеже).

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при котором в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова: наречия, деепричастия, неопределённая форма глагола (инфинитив) и притяжательные местоимения *его, её, их*. В словосочетании с примыканием зависимое неизменяемое слово соединяется с главным только по смыслу. Например: *правдиво изобразить, правдиво изобразивший; по-осеннему хмурый, по-осеннему хмурого; собрался сделать, соберутся сделать; его дом, его дому*.

53 Заполните таблицу приведёнными ниже словосочетаниями, вставляя пропущенные буквы. Определите, какие части речи выступают в качестве зависимых слов при согласовании, управлении, примыкании.

Согласование	Управление	Примыкание

Здание эл..ватора, лёгкое пр..к..сновение, к..сательная к окружности, ..десь не курят, качественное прил..гательное, ра..пространённое пр..дл..жение, пр..гласить на танец, пр..дл..гать помощь, пр..спустить флаг, оди(н, нн)адцатая ост..новка, наш пр..подаватель, пр..клонный возр..ст, пр..клонить к..лена, пр..имущество в игре, пр..ехал пр..смотреться, не(за)чем беспокоит(?)ся, пр..одолеть пр..пятствия, его сб..режения, бежал не огляд..ваясь.

54 Составьте словосочетания с подчинительной связью управления, употребите в них данные ниже слова.

Образец: сказать (что?) правду (В. п.)

Изложить, продумать, определить, разъяснить, обсудить, разрешить, информировать.

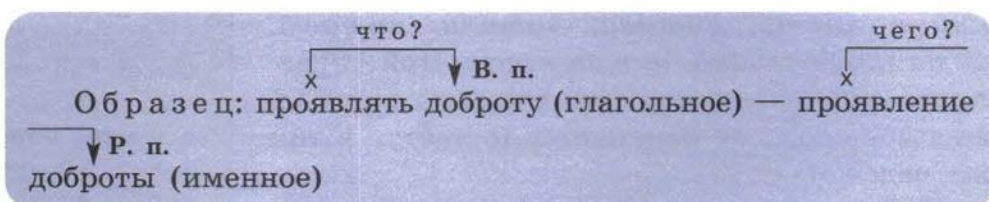
ЭТО ИНТЕРЕСНО

В словосочетаниях могут выражаться следующие основные значения:

- **определятельные**: между предметом и его признаком (*солнечный день, тетрадь в клетку, яйца всмятку*);
- **объектные**: между действием и предметом, на который оно направлено (*стремиться к знаниям, защищать Родину*); между действием и орудием действия (*стучать молотком*) и т. п.;
- **обстоятельственные**: между действием и местом, временем, причиной совершения действия или проявлением признака (*уехать из города, вернуться поздно, отсутствовать по болезни, одет модно*).

В некоторых словосочетаниях может наблюдаться совмещение значений. Например: *поездка в город* — какая? и куда? (определятельные и обстоятельственные отношения).

55 Перепишите словосочетания, перестраивая глагольные словосочетания в именные по образцу.



Возрождать храм. Изучать историю. Исполнять долг. Преодолевать трудности. Превысить полномочия. Любить прекрасное. Развивать способности. Анализировать проблемы. Обсуждать кандидатуры.

56 Составьте словосочетания и запишите их в два столбика. Каждый столбик дополните 2–3 своими примерами.

Управление предложное	Управление беспредложное

Обсуждать (условия договора). Спорить (условия договора).
 Оплатить (проезд). Заплатить (билет).
 Писать (события в стране). Описывать (впечатления о поездке).
 Наблюдать (порядок). Установить (порядок).



Какие из сочетаний слов не являются словосочетаниями? Почему?

Усиливающийся ветер, проблемы и проблемные ситуации, из-под крыльца, красиво и надёжно.

57 Выполните тестовые задания.

1. В каком словосочетании вид связи — согласование?

- а) наши шефы
- б) быстро доехать
- в) прогулка верхом
- г) выглянуло из-за туч

2. В каком словосочетании вид связи — управление?

- а) немного странно
- б) забыл рассказать
- в) таять во мгле
- г) рубашка навывпуск

3. В каком словосочетании вид связи — примыкание?

- а) бутылка из-под молока
- б) говорить по-французски
- в) тринадцатая глава
- г) глядеть по сторонам

58 Прочитайте фрагмент рассказа Ф. Искандера «Святое озеро». Что изумило рассказчика?

Мы подошли к спл..шному заносу, сквозь который проб..ва-
лась наша речка, теперь уже совсем ручей. Он просверлил в
снегу то(н, нн)ель, и, слегка пр..гнув головы, мы вошли в него.
Мы очутились в белом кор..доре, потолок которого пропускал
солнечный свет, смягч..нный толщею снега. Мы шли, осто-
рожно п..реступая с камня на камень, ст..раясь не зад..вать
головой хрупкий белоснежный свод. Вышли у самого перевала.
Здесь снег опять кончился и з..л..нела трава.

— Сейчас будет озеро, — сказал Датуша и стал вытирать о
траву свои туфли. Я почувствовал нетерпенье и стал выби-
раться на гребень перевала, не дожидаясь его. Сердце гулко
стучало. Внизу под крутым обрывом лежало озеро.

Я взглянул на него и ощутил тихое и глубокое изумление.
Мне показалось невероятным, что за мгновение до этого я не
видел и не чувствовал, что рядом лежит такое чудо.

Казалось, это не вода, а какая-то первозданная голубизна,
огромный сгусток кристаллического воздуха, вправленный в
землю.

Оно лежало прямо подо мной, окружённное нежной и кур-
чавой, как шерсть животного, травой. Недалеко от берега из
воды высовывалась небольшая гряда оранжевых скал, чётко,
как в бинокле, отражённная в воде. Большие ломти снега, так
же чётко отражённные в воде, легко стояли на ней.

А над озером и над лужайкой, справа и слева — навороче(н,
нн)ые друг на друга глыбы, отроги гор и хр..бты. Ок..меневший,
но всё ещё рвуц..йся вверх хаос борьбы за высоту, за небо.

А здесь это тихое озеро, и тихая лужайка, и смиливш..еся
камни, по горло погруж..нные в воду, и крупные л..мти снега,
забывшего таять, пр..слушивались к чему-то тихому, вечному.

● Выполните задания.

А	Б
1. Выпишите из текста примеры словосочетаний с согласованием и управлением.	1. Выпишите из текста примеры словосочетаний с согласованием и примыканием.
2. Какие выразительные средства языка использовал автор при описании озера? Выпишите примеры.	
3. Перепишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.	3. Перепишите два последних абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

○ (Не)смолкающий ш..рох, поверхн..сть воды, соверше(н, нн)о (не)подвижна, ч..рпать воду, к..сательная к окружн..сти, пр..одолеть пр..пятствия.

59 Выпишите из предложений все словосочетания, определите их тип.

Под карнизом небольшой террасы лепились комья ласточкиных гнёзд. Ласточки стремительно и точно влетали в террасу, притормаживая, трепетали у гнезда, где, распахнув клювы, тянулись к ним жадные крикливые птенцы.

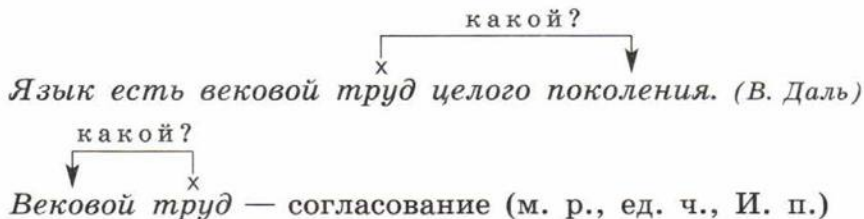
(Ф. Искандер)

- Чем отличается словосочетание от слова и предложения?

ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА СЛОВСОЧЕТАНИЯ

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слова.
3. Определить, какими частями речи выражены главное и зависимое слова и какими средствами связи соединены.
4. Определить вид словосочетания по главному слову.
5. Указать тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА



ОБРАЗЕЦ УСТНОГО РАЗБОРА

Вековой труд (прил. + сущ.). Главное слово — *труд*. *Труд* (какой?) *вековой*. Это зависимое слово. Главное слово выражено существительным, зависимое — прилагательным. Связь между словами выражена с помощью окончания *-ой*. Тип подчинительной связи — согласование (зависимое слово согласуется с главным в мужском роде, единственном числе, именительном падеже; при изменении главного слова изменяется и зависимое).

60 Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний. Выпишите из предложений другие примеры словосочетаний с разными видами связи.

Высокая культура разговорной и письменной речи, *хорошее знание* и развитие чутья языка, *умение пользоваться* его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — *самая лучшая опора*, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

(В. Виноградов)

Я понял, что человек может знать великое *множество слов*, может совершенно *правильно писать* их и так же правильно сочетать их в предложении и т. п. — всему этому *учит нас* грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решить сам, и только сам.

(М. Исаковский)

61 Выполните тестовые задания.

1. Какое словосочетание построено по модели «прилаг. + сущ.»?

- а) вьющиеся растения
- б) любой человек
- в) изумительной красоты
- г) в третьем классе

2. Какое словосочетание построено по модели «глагол + наречие»?

- а) иди гулять
- б) сделать случайно
- в) ушёл не попрощавшись
- г) выбегая навстречу

3. Какое словосочетание построено по модели «прилаг. + наречие»?

- а) крайне недовольный
- б) практически невыполнимо
- в) огорчённо прошептал
- г) (на улице) по-весеннему тепло

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 9

Понятие о предложении

О К..рниз, пр..тормаживать, множ..ство, распол..жить, распол..гать, упр..вление, с..гласование, пр..мыкание, выр..зить.

62 Проанализируйте языковой материал. Чем отличаются синтаксические единицы в левой колонке от выделенной синтаксической единицы в правой колонке? Какие из них выполняют номинативную функцию, какие — коммуникативную?

золотой лист
крыть землю
влажная земля
крыть в лесу

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю лета красу.

(А. Майков)

- Докажите, что во второй колонке представлен текст.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Смысл есть принадлежность предложения, — если смысл наличествует в последовательности слов или даже в одном слове, есть и предложение, если нет смысла, то нет и предложения. (В. Звегинцев)

! **Предложение** — основная единица синтаксиса. В отличие от слова и словосочетания, предложение служит не для называния, а для сообщения, т. е. выполняет коммуникативную функцию. Содержание, смысл предложения, даже если оно состоит из одного слова, отражает определённое событие, определённую ситуацию окружающей действительности. Сравните, например, предложения: *Утро.* — *Наступило утро.* — *Было утро.* — *Насту-*

пило бы утро. Каждое из них по-своему соотносится с окружающим миром, выражает определённый смысл и имеет грамматическую основу. Предложения характеризуются смысловой, интонационной законченностью и грамматической оформленностью.

63 Перепишите, обозначая границы предложений знаками препинания и расставляя необходимые знаки препинания внутри предложений.

Лосёнок Мишка за три года превратился в большого сильного лося он был совсем ручной и ходил без привязи по лесу как-то с ним произошла история забавная и поучительная однажды Даша пустила телёнка гулять на поляну а сама села под дерево читать книгу вдруг из кустов выбежал волк и прямо к те-



В чём парадоксальность выражения *Круглый стол с острыми углами*? В каком значении и в какой ситуации его можно употребить?

лёнку беда что делать откуда ни возьмись Мишка он бросился на волка и изо всей силы ударил его ногой волк так и пока- тился по траве Мишка за ним набросился на волка и ударил ещё раз из того и дух вон. (В. Звездинцев)

- Что являлось для вас ориентиром при выделении отдельных предложений?

! В грамматической основе предложения выражается его основное значение, его соотношение с определённой ситуацией действительности. То, о чём говорится в **предложении**, может быть представлено как реальное или как нереальное событие — требуемое, желаемое или возможное при определённых условиях. Например: 1) *Однажды русский генерал / Из гор к Тифлису проезжал.* 2) *Ты жил — я также мог бы жить! Таких две жизни за одну, / Но только полную тревог, я про- менял бы, если б мог.* 3) *Исчезни, мрачный дух сомненья!* (М. Лермонтов)

64 Запишите сначала предложения, в которых отражены реальные события, затем предложения, в которых отражены нереальные, желаемые или требуемые события.

1) Был бы гвардии он завтра ж капитан. 2) Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, обли- зываясь, смотрел на кипучие пенки. 3) Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отго- варивайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду. 4) На другой день я простился с генералом и отправился к месту моего назначения. 5) Эх, Пётр Андреич! над- лежало бы мне посадить тебя под арест, да ты уж и без того наказан. 6) Ах, милый мой, ради бога, не рассказывай, мне страшно будет слушать.

(А. Пушкин)

- С помощью каких языковых средств в предложениях обозначены реальные события, какие языковые сред- ства служат для выражения нереальных, желаемых или требуемых событий?

65 Прочитайте теоретический материал параграфа ещё раз. Расскажите о признаках предложения как единицы синтаксиса.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Предложение — это грамматиче- ски оформленная по законам данного языка, целостная единица речи, яв- ляющаяся главным средством форми- рования, выражения и сообщения мысли. (В. Виноградов)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В лингвистике свойство предложе- ния, которое заключается в его спо- собности соотносить сообщаемое и действительность, обозначается тер- мином **предикативность**. Основными средствами выражения предикативно- сти являются формы наклонения и времени, специальные частицы.

Двусоставные предложения

Главные члены предложения

§ 10

Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения

○ Н..подвижный, осе(н, нн)ий, пр..пятствие, сб..режение.

66 Прочитайте предложения и определите, какие из них являются односоставными, а какие — двусоставными. Выпишите двусоставные предложения, подчеркните в них грамматическую основу.

1) Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.
(А. Пушкин)

2) Синий май. Заревая теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
(С. Есенин)

3) Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.
(М. Лермонтов)

- Словами какой части речи выражено подлежащее в каждом предложении?

! Главными членами двусоставного предложения являются подлежащее и сказуемое.

Подлежащее — главный член двусоставного предложения, называющий предмет или явление действительности, о котором говорится в предложении (т. е. предмет речи). Общим вопросом к подлежащему является вопрос, который позволяет выявить предмет речи: *О чём говорится в предложении?* Более частными вопросами являются вопросы *кто? что?*

Подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже, отвечает на вопрос *кто? или что?*

Подлежащее может выражаться любой частью речи, которая перешла в существительное, а также инфинитивом.

Например: Большое видится на расстоянии. Семеро одного не ждут. Утопающий хватается за соломинку. Учиться всегда пригодится.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Подлежащее связано со сказуемым особой двусторонней связью. Сказуемое, как правило, согласуется с подлежащим, в частности в формах рода и числа, и в этом проявляется зависимость сказуемого от подлежащего. Но и подлежащее зависит от сказуемого, которое как бы управляет подлежащим, предопределяя своей формой и значением конструктивную позицию подлежащего (сравните, например, различающиеся в этом плане предложения *Буря свалила дерево* и *Бурей свалило дерево*; *Мать не спит* и *Матери не спится*). В лингвистике такую связь называют предикативной.

67 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните в каждом предложении подлежащее, укажите, словами какой части речи оно выражено. В каких предложениях подлежащее выражено не одним словом, а словосочетанием?

- 1) Лучшее — враг хорош..го. (*Пословица*)
- 2) В одно мгнов..е тёмное небо смешалось со снежным морем. (*А. Пушкин*)
- 3) (На)искось стояло (не)сколько избушек; по улице бродило (не)сколько кур..ц. (*А. Пушкин*)
- 4) Капитан с капитаншею отправились спать; а я пош..л к Швабрину, с которым и провёл целый вечер. (*А. Пушкин*)
- 5) Никто (не)встретил меня. Я пош..л в сени и отворил дверь в переднюю³. (*А. Пушкин*)
- 6) Легкоране(н, нн)ые по двое, по трое брели по открытой пыльной дороге. (*В. Каверин*)
- 7) Отдыхающие² уютно устроились на травке-муравке, и мы начали пре..ставление. (*В. Розов*)
- 8) Друг за друга держат(?)ся — ничего не боят(?)ся. (*Пословица*)
- 9) Завис(?)ливый от чужого счастья сохнет. (*Пословица*)

68 Составьте и запишите предложения, используя в качестве подлежащего данные словосочетания.

Мы с тобой, несколько машин, пять человек, золотые руки, бабушка с внучкой, несколько человек, один из них, железная дорога.

! Подлежащее может быть выражено словосочетанием, фразеологическим оборотом. Например: *Жили мы с ним на одной улице.* (*Ф. Искандер*) *«Ах, это был золотой век», — блестя глазами, шептал рассказчик.* (*М. Булгаков*) *Млечный Путь серебряной тканью разостлался по небу.* (*М. Горький*)

69 Прочитайте предложения и определите, в каких из них подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием, а в каких — одним словом.

- 1) На рассвете дедушка с внуком *пошли* на рыбалку. На рассвете дедушка с внуком *пошёл* на рыбалку.
- 2) В некотором

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Подлежащее может быть выражено формой именительного падежа других склоняемых частей речи — прилагательных, местоимений, причастий, числительных различных разрядов — при условии их **субстантивации** (от лат. *substantivum* — имя существительное), т. е. перехода в разряд существительных или употребления вместо существительных: Счастливые часов не наблюдают. (А. Грибоедов) Отдыхающие гуляли по парку. И опять идут двенадцать. (А. Блок)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В особых случаях синтаксическую функцию подлежащего могут выполнять даже служебные части речи: *Вот раздалось «ау» вдалеке.* (Н. Некрасов)

царстве, в некотором государстве *жили-были* царь с царицей. В некотором царстве, в некотором государстве *жил-был* царь с царицей. 3) Катя с подружкой *решили* поиграть в теннис. Катя с подружкой *решила* поиграть в теннис.

- Помогли ли вам слова, выделенные курсивом, выполнить задание? Почему?

70 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните глаголы в форме инфинитива как члены предложения.

1) (Не)разумного учить — в бездо(н, нн)ую кадку воду лить. (Пословица) 2) Учить — ум т..чить. (Пословица) 3) Жить — значит чу(?)ствовать и мыслить, страдать и блаженствовать, всякая другая жизнь — смерть. (В. Белинский) 4) Без дела жить — только небо к..птить. (Пословица) 5) Мне было жаль бедного старика: но я хотел выrvat(?)ся на волю и доказать, что уж я не ребёнок. (А. Пушкин)

71 Перепишите предложения, в которых подлежащее выражено именем числительным или сочетанием числительного с существительным в родительном падеже.

1) В начале весны из Смоленска приехали четверо из продовольственной комиссии... (Б. Васильев) 2) Далеке грянуло «ура!». (А. Пушкин) 3) В приёмной стояли ещё три человека, в одном из них я узнал того, кто ходил за папкой. (Ф. Искандер) 4) В трёх залах одновременно могло разместиться больше ста человек. (С. Довлатов) 5) За это время сюда позвонили около двух десятков человек. 6) В голове этой очереди стояло примерно два десятка хорошо известных в театральной Москве барышников. (М. Булгаков) 7) По пруду тащили бредень пятеро. (Н. Некрасов) 8) Завтра будет лучше, чем вчера. (Н. Добронравов)

1. Определите способ выражения подлежащего в оставшихся (неперепианных) предложениях.

2. Подумайте, какое значение имеет подлежащее, в составе которого отсутствует слово в форме именительного падежа.

72 Прочитайте фрагмент очерка В. Белова «Лад» и определите его тему. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматическую основу в предложениях.

Мес..ность, вид, окрес..ность вместе со всею землёю, водою и небом называли в на-

Барышник, -а, м.

1. Перекупщик. || Перепродающий по повышенной цене театральные билеты.

2. Торговец лошадьми.

роде общим словом – пр..рода. Кому н..по-
нятно, что по красоте она разная в разных
местах? Тут ра..кинулись болота с чахлыми
сосенками, там вздымаются р..скошные
холмы, обросшие мощными соснами. В одной
стороне нет даже малой р..чушки, а в другой
река и озеро, да ещё не одно. Пр..родная кра-
сота и эстетические пр..родные особенности
той или другой волости наверняка вл..яли на
обычные чу..ства людей. Но н..когда и н..где
не завис..ло от них чу..ство родины. Ощущение родного гнезда
р..ждается стихийно. Родная пр..рода, как родная мать,
быва..т только в единственном числе. Все чудеса и красоты
мира не могут зам..нить какой-нибудь н..зрачный пр..горок
с речной излучиной, где р..стёт берёза или верба. Пословица
по этому случаю говорит кратко: «Н.. по хорошему мил, а по
милу хорош».



ПАМЯТКА

При обозначении приблизитель-
ного количества с использованием
слов *больше, меньше, свыше, около*
и т. п. подлежащее выражается сло-
восочетанием, не имеющим в своём
составе слова в форме именительного
падежа.

73 Прочитайте фрагмент из романа Б. Васильева «Вам привет от бабы Леры». О какой проблеме в нём идёт речь?

Как-то раз так вышло, что *Кирилл* торжественно объявил, что очень любит свою родину. Дядя сморщился, будто разгрыз зелёный крыжовник, и сказал то, что я запомнила на всю жизнь: «*Говорить* о своей любви к родине — всё равно что *утверждать*, будто вода мокрая, а молоко белое. Родине слу-
жат, родине страдают, за родину умирают, но болтать о любви к ней может только человек глубоко равнодушный. *Лю-
бовь* — это действие, а не слова, а если любовь — слова, то это фальшивая любовь». Так давайте же не будем клясться в любви, давайте доказывать свою любовь делами. А чтобы при-
нести наибольшую³ пользу, необходимо знать, чего ждёт от вас родина, то есть надо её знать. *Вы* скажете, что знаете её, что изучали историю и географию, и будете глубоко неправы. Во-
первых, родина — это не столько то, что вокруг нас, сколько то, что под нами: прошлое, судьба, история. А во-вторых², в школе вас учат не столько истории, сколько исторической хро-
нике, то есть последовательности событий во времени. А ис-
тория — это *не наука* о датах. *История* — это *биография* на-
рода. В данном случае наша с вами биография, биография русского народа...

1. Какими членами предложения являются слова, выделенные курсивом? К какой части речи они принадлежат?

2. Выскажите своё мнение о проблеме, поднятой в тексте. Напишите об этом в небольшом сочинении-рассуждении.

К..литка, кр..мнистый, пр..горок, оц..щение, пре..ставле-
ние, завистл..вый, бездо(н,нн)ый, мес..ность, окрес..ность,
к..питан, легкоране(н, нн)ый.

74 Прочитайте фрагмент из повести А. Толстого «Детство Никиты». К какому типу речи его можно отнести? В каждом предложении найдите грамматическую основу. Какие предложения являются сложными, а какие — простыми?

Никита с трудом приоткрыл дубовую двустворчатую дверь и на ц..почках пош..л по пустым комнатам. Сквозь (полу)круг-
лые окна был вид..н сад, завале(н, нн)ый сне-
гом. Деревья стояли неподвижно, опустив
белые ветви, заросли сирени с двух сторон
балконной лестницы пригнулись под снегом.
На поляне синели заячьи следы. У самого
окна на ветке сидела чёрная головастая во-
рона. Никита постучал пальцем в стекло, во-
рона шарахнулась боком и полетела, сбивая
крыльями снег с ветвей.

ПАМЯТКА

Сказуемое обозначает то, что го-
ворится в предложении о подлежа-
щем, и отвечает на вопросы что де-
лает предмет? каков он? что
это такое? кто это такой? Ска-
зуемое обычно выражается глаголом:
Приближается весна. Оно может
быть выражено именем существитель-
ным или именем прилагательным.
*Апрель — весенний месяц. Весна в
этом году ранняя.*

1. Спишите два первых предложения, вставляя про-
пущенные буквы и раскрывая скобки.

2. Вспомните, что вам известно о сказуемом. Сло-
вами какой части речи выражено сказуемое в первом и
во втором предложениях?

Сказуемое — это главный член двусоставного предложения, обозна-
чающий действие, состояние или признак предмета, который назван под-
лежащим. В сказуемом выражается то, что сообщается о предмете.

Сказуемое согласуется с подлежащим по смыслу и грамматически.

Тихо дремлет река. Тёмный бор не шумит. (С. Есенин)

75 Перепишите предложения из произведений Ф. Искандера, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

1) Я ра..крыл книгу, которую принёс с собой. 2) С..бака
п..р..бежала улицу и с против..положного тр..туара, приподняв
голову, продолжала смотреть в нашу сторону. 3) Я ощущаю
всем телом опуска..щуюся и задумчиво подыма..щуюся гро-
маду парохода, слышу обильное шипение забортной воды и

вновь засыпаю. 4) Возможно, мне всё это и сошло бы с рук, если б не одна д..таль.

1. Укажите наклонение глаголов, которыми выражены сказуемые в предложениях.

2. *Как вы думаете, в каком предложении есть составное глагольное сказуемое?

! Сказуемые бывают простыми и составными. Составные сказуемые бывают глагольными и именными.

Простым глагольным сказуемым называется сказуемое, которое выражено глаголом в изъявительном, повелительном или условном (сослагательном) наклонении. Например: Дремлет на стене моей / Ивы кружевная тень. (Н. Рубцов) Вокруг клубились бы туманы, / Тянуло б сыростью с озёр, / И тихо вечер долгожданный / На мой спускался б косогор. (В. Рождественский) Разбуди меня завтра рано, / О моя терпеливая мать! (С. Есенин)

! В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены одним словом, в составных сказуемых лексическое и грамматическое значения выражены разными словами.

76 Перепишите предложения, согласуя сказуемое с подлежащим.

1) МИД РФ внимательно (следил, следило) за ситуацией и в случае угрозы возникновения подобных проблем (предпринимал, предпринимало) все меры по защите прав граждан РФ. 2) Итоговое коммюнике сегодняшней встречи (согласован, согласовано) и уже (распространён, распространено). 3) Ралли (был, было) в полном смысле образцовым, начиная с подготовки трассы и уровня безопасности. 4) Внутрь загородки он не пошёл, поскольку там нас (приветствовал, приветствовала) кенгуру. 5) На полянке поутру (веселилась, веселился) кенгуру — хвостик собственный (кусал, кусала), в воздух лапочку (бросал, бросала). (Г. Иванов) 6) Она (ужасный, ужасная) забияка. 7) ЕГЭ в нашей школе (прошёл, прошло) успешно.

- Проанализируйте предложения и составьте таблицу-подсказку со сведениями о том, как согласовать сказуемое с подлежащим, если подлежащее выражено: 1) аббревиатурой; 2) именем существительным общего рода; 3) несклоняемым именем существительным.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В роли простого глагольного сказуемого могут выступать глагольно-именные устойчивые словосочетания и инфинитив: **Никто не имеет права нарушать закон. Он впал в ярость (забил тревогу, выразил несогласие, оказал помощь, принял решение и т. п.). Назначение рекламы — способствовать продаже товаров.** Такие формы глагольного сказуемого не согласуются с подлежащим.



Чтобы правильно согласовать сказуемое с подлежащим, надо помнить, что:

Сказуемое соотносится по смыслу с подлежащим, выраженным существительным общего рода (*неряха, растяпа, злюка, бедняжка* и др.): *Этот бедняжка растерял все свои вещи* (о лице мужского пола). *Эта бедняжка опоздала в кино* (о лице женского пола).

При подлежащих, выраженных сложносокращёнными словами (ТЮЗ, ЕГЭ, ГИА и др.), сказуемое употребляется в том роде, какой имеют эти слова при полном выражении: *ГИБДД (инспекция) проверила состояние автомобильных трасс.*

! Существуют трудные случаи согласования сказуемого с подлежащим.

Сказуемое употребляется в единственном числе, если в состав подлежащего входят:

1) слова *около, всего, только, лишь* перед числительным + существительное в родительном падеже;

2) слова *мало, много, большинство, множество* + существительное в родительном падеже и подлежащее называет неодушевлённые предметы или отвлечённые понятия.

Сказуемое употребляется во множественном числе, если в состав подлежащего входят:

1) числительные *два, три, четыре, пять* и т. д. + существительное в родительном падеже;

2) числительные *двое, трое, четверо, пятеро*;

3) слова *мало, много, большинство, множество* + существительное в родительном падеже и подлежащее называет живых существ.

77 Перепишите предложения, согласуйте сказуемое с подлежащим.

1) Большинство детей привива..тся от кори, коклюша и других болезней. 2) Много времени занима..т подготовка сводных таблиц. 3) В комплекс включен.. пять алгоритмов для решения поставленной задачи. 4) Отсмеявшись, все трое стал.. пить чай из блюдец, есть клюкву и мёд. (С. Козлов) 5) Большинство участников конференции пришл.. к общему выводу по обсуждаемой проблеме. 6) В новом конференц-зале поместил..сь сто человек. 7) Три лыжника приближал..сь к финишу.

78 Подготовьте устное сообщение о трудных случаях согласования сказуемого с подлежащим, используя информацию параграфа и собственные примеры.

79 Прочитайте фрагмент из повести Ф. Искандера «Созвездие Козлотура». Как вы думаете, почему дом деда стал таким дорогим для автора-рассказчика? Какая мысль в тексте является главной? Обоснуйте своё мнение.

Каждое лето с самого раннего детства я жил несколько месяцев в доме бабушки. Помню, меня оттуда всегда тянуло назад домой. Даже не столько домой, сколько именно в город.

Как я скучал по нему, как сладко было вспоминать тот особый городской запах пыли, пропитанный³ запахом бензина и резины. Сейчас мне трудно это понять, но тогда я с нежностью смотрел в сторону заката: там, за круглой и мягкой по своим очертаниям горой, был наш город, и я подсчитывал дни, оставшиеся до конца каникул...

Потом, когда мы приезжали в город, помню первые шаги по асфальту, необыкновенную, радостную лёгкость в ногах, которую я приписывал² удобствам гладкой городской дороги, а на самом деле, я думаю, этой лёгкостью я был обязан бесконечным хождениям по горным тропкам, чистому воздуху гор, простой и здоровой еде.

Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город. Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую³, что мне не хватает бабушкиного дома.

Может быть, потому, что бабушкиного дома уже нет — старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.

Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелее и увереннее в себе. Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах.⁴

- Напишите подробное изложение и выскажите своё отношение к проблеме, поднятой в тексте. Подчеркните в изложении простые глагольные сказуемые.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Простое глагольное сказуемое может быть выражено сложной формой будущего времени: Я жаловаться на жизнь не буду. (Л. Филатов) — простое глагольное сказуемое выражено сложной формой будущего времени ни не буду жаловаться.

О Завале(н, нн)ый снегом, постучал пальц..м, (полу)круглые окна, п..р..бежала улицу, итоговое ко(м, мм)юнике, радос..ная лёгкость, бе..конечные х..ждения, дедушк..н дом, ост..влял про з..пас.

80 Прочитайте предложения, выпишите грамматические основы, в которых сказуемое состоит из двух слов.

1) Он выходил, осторожно прикрыв дверь, а Катерина Петровна начинала тихонько плакать. 2) Мальчишки продолжали гонять мяч. 3) Сосенки не могут бороться с холодом. 4) Ночь не хотела уходить из столицы. Она лежала пластами тяжёлого сизого воздуха у подножия здания и в глубине садов. (К. Паустовский)

1. Проанализируйте выписанные сказуемые. Что у них общего и чем они различаются?

2. Как вы думаете, в какой части составного глагольного сказуемого заключается основное лексическое значение? Какая часть сказуемого выражает его грамматическое значение (наклонение, время)?



В научных грамматиках глаголы, имеющие значение начала, продолжения и конца действия, называют фазовыми. Как вы думаете, почему?

Составное глагольное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из двух частей: вспомогательной и основной. Основная часть всегда представлена инфинитивом, который включает в себе основное **лексическое** значение сказуемого; вспомогательная часть выражает **грамматическое** значение сказуемого и дополняет его основное содержание.

Когда дилижанс выехал из Венеции, начал накрапывать дождь. (К. Паустовский)

! Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого может быть выражена:

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого может быть выражена глаголами, выражающими эмоциональную оценку действия (любить, ненавидеть, бояться): Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пустынного ветра. (М. Лермонтов)

1) Глаголами, имеющими значение начала, продолжения и конца действия (начинать — начать, продолжать — продолжить, кончать — кончить, прекратить — прекращать, продолжать — продолжить, перестать — переставать); глаголами, имеющими значение возможности-невозможности (мочь, смочь, уметь); желания (хотеть, желать, стремиться); процесса мысли, переживаний (думать, любить, ненавидеть, мечтать). Такие глаголы называют модальными.

2) Краткими прилагательными *рад, готов, обязан, должен, намерен, способен* в сочетании с глаголом-связкой *быть* (в настоящем времени *быть* выступает в нулевой форме): Я была рада встретиться с подругой. Он должен прибежать первым.

3) Словами категории состояния с модальным значением *надо, можно, нужно, нельзя*: Тебе надо идти.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Следует иметь в виду, что сочетание инфинитива с личным глаголом не всегда является составным глагольным сказуемым. В составном глагольном сказуемом инфинитив всегда обозначает действие того лица, которое названо подлежащим: Стал он кликать золотую рыбку. (А. Пушкин)

Если же инфинитив обозначает действие другого лица, он представляет собой дополнение при простом глагольном сказуемом: Матушка в слезах наказывала мне беречь своё здоровье. (А. Пушкин) (Беречь должен был я). Он велел мне уходить.

При глаголах движения инфинитив со значением цели является обстоятельством: Я опять пришёл сюда слушать прибой. (М. Пришвин)

81 Перепишите предложения, подчеркните в них грамматическую основу. Укажите простые и составные глагольные сказуемые. В каких значениях выступают вспомогательные глаголы в составных глагольных сказуемых?

1) Что касается деда, то он заканчивал оттачивать свой музыкальный инструмент, отлакировал его и уже был готов посадить куклу Машу за этот органчик, но пошёл обедать, чтобы дать лаку просохнуть. (Л. Петрушевская) 2) Абонент обязан своевременно осуществлять платежи. 3) Главное для психолога — уметь чувствовать неповторимость и своеобразие каждого человека. 4) Я хочу напомнить о завтрашней встрече. 5) Он теперь был готов поверить во всё. (Ю. Домбровский) 6) Остаётся нас четверо — я, Лисагор, Гаркуша и Тугиев... Траншею прекращаю копать. (В. Некрасов) 7) И чем глубже мы стремимся познавать природу вещей, тем сильнее понимаем, как мы мало отличаемся от древних. (Л. Ионин) 8) Я больше всего люблю смотреть на дремлющих ёжиков. (С. Козлов)

82 Перепишите предложения. Подчеркните грамматические основы, определите способы выражения подлежащего и сказуемого. В каких формах сказуемое согласуется с подлежащим?

1) Только после его картин мы тоже начинаем видеть это. 2) Мальчишки продолжали гонять мяч. 3) Я пообещал ничего не говорить Анне Петровне. 4) Мальчишки наперебой стали рассказывать мне, что никто лучше белок не умеет собирать

грибы. 5) Михаил Михайлович начал рассказывать. 6) Она потупилась, начала расплетать свою русую косу и неожиданно сказала: «Я буду много читать теперь, Константин Георгиевич». 7) На мысу над морем белел посёлок, как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени низкорослых садов. 8) Благодатный Крым никак не хотел отпустить нас на север.

(К. Паустовский)

83 Прочитайте. Могут ли эти предложения использоваться в разговорной речи? Почему? Укажите сказуемые. Чем они выражены?

1) Люди наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства. 2) Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашёнными настоящей Декларацией. 3) Мы уполномочены заявить протест. 4) Мы хотели бы знать, отгрузит ли фирма оплаченный нами товар в установленные сроки. 5) К сожалению, мы не можем ответить на ваш запрос положительно. 6) Поставка должна быть произведена в кратчайшие сроки. 7) Ваше распоряжение не может быть выполнено к установленному сроку.

84 Переделайте и запишите предложения: вместо составного глагольного сказуемого употребите простое глагольное сказуемое. Изменился ли смысл предложений?

1) Петров вбежал в класс за минуту до звонка, сел за парту и начал скучать. 2) По мнению одноклассников, он, скорее всего, должен стать победителем соревнований. 3) Все присутствующие заметили, что он быстро закончил работать и торопится уйти.

85 Рассмотрите таблицу. Слова какого столбца можно употребить как простые глагольные сказуемые? В каком столбце даны слова, которые могут быть употреблены в качестве составного глагольного сказуемого? Своё мнение обоснуйте.

уехал работает будет скучать пусть успокоится	может уехать закончил работать продолжал скучать начал успокаиваться
--	---

- Придумайте и запишите три предложения с простым глагольным сказуемым и три предложения с составным глагольным сказуемым, используя слова и словосочетания из таблицы.

86 Прочитайте фрагмент из интервью с известным кинорежиссёром С. Говорухиным. Это его ответ на вопрос журналиста: «Что же для Вас литература — учитель жизни или её заменитель?» Определите главную мысль фрагмента.

Я книжный человек, вырос на книгах. Как у любого мальчишки, любимые герои были из романов Р. Л. Стивенсона, Джека Лондона, Даниеля Дефо, Майн Рида, вечного спутника молодости Жюль Верна. Пища духовная, на мой взгляд, это не театр и не кино, а в первую очередь именно книги. Информацию можно почерпнуть из Интернета или учебников. Но только книга воспитывает чувства. Недаром Флобер назвал свой великий роман «Воспитание чувств». Человек, который в детстве не приучил себя к чтению, не сделал его привычкой, без которой не может жить, человек, путешествующий по жизни без книги, — тщетный человек. Это моё глубокое убеждение. Потому что в его духовном воспитании не участвовали великие педагоги — писатели. «Все́м лучшим в себе я обязан книгам», — сказал Горький.⁴ И я могу вслед за ним повторить эти слова.⁴

Большинство моих фильмов основаны на литературе. Когда я понял, что дети в России постепенно перестают читать, решил вернуть им книжки через экран: снял «Робинзона Крузо», «Приключения Тома Сойера», «Детей капитана Гранта». Я и сегодня считаю, что в основе кино лежит литература, полноценная драматургия. И если человек не читает, не путешествует с книгой по жизни, значит, у него нет вкуса, он безнадежен как зритель и не сможет отличить настоящее искусство от фальшивки.

● Выполните задания.

А	Б
1. Как вы понимаете значение выражения <i>духовная пища</i> ?	1. Как вы понимаете значение слова <i>тщетный (человек)</i> ?
2. Выпишите из текста предложения с составными глагольными сказуемыми, выполните их синтаксический разбор.	
3. Выскажите письменно своё отношение к проблеме, поднятой в тексте.	3. Напишите сочинение на тему «Книга в моей жизни».



драматургия

О Х..теть, ж..латъ, стр..миться, м..чтать, нен..видеть, пер..стать, прод..лжать, пр..кратить, отл..кировать, ра(с, сс)казать, усп..коиться.

87 Прочитайте предложения из произведений К. Паустовского, найдите в них грамматическую основу и выпишите её. Укажите, словами каких частей речи выражены сказуемые.

1) Жизнь бывает интереснее самых волшебных сказок. 2) Крыша разделена перегородками. 3) Чудесное дело — леса! 4) Парк был засажен растениями из разных стран. 5) Восточная часть неба была темнее западной. 6) Проспекты и Нева задымлены слабым туманом. 7) Всё реже был слышен голос незнакомки. 8) Речушка была тихая.

- Как вы думаете, почему сказуемые в этих предложениях являются составными именными? В какой части сказуемого выражается его грамматическое значение, а в какой — лексическое значение?

Составное именное сказуемое состоит из двух частей: вспомогательной и именной. Вспомогательная часть — это глагол-связка, выражающий грамматическое значение (наклонение, время). Именная часть выражает лексическое значение сказуемого. Именная часть может быть выражена именем существительным, именем прилагательным, местоимением, числительным, причастием и др.

Дворец казался островом печальным. (А. Пушкин)

Вечер тихий, прекрасный. (И. Бунин)

! Глагол-связка в составном именном сказуемом обычно выражается:

1) Глаголом *быть*, указывающим на наклонение и время: *Ночь будет холодной. Ночь была холодной. Ночь холодная.* В настоящем времени глагол-связка обычно отсутствует. Такая связка называется **нулевой**.

2) Глаголами *явиться (являться), бывать, казаться (показаться), стать (становиться), остаться, считаться, называться* и др. Такие глаголы не только выражают грамматическое значение сказуемого, но и дополняют, уточняют лексическое значение,

которое выражается именной частью сказуемого: *Её письма становились всё лаконичнее.*

3) Глаголами со значением движения, состояния, деятельности и др.: *ходить, идти, бежать, вернуться; лежать, стоять, си-*



Определите, каким членом предложения являются выделенные слова в предложениях: *Игроки **становятся** в круг. Дни **становятся** короче. Сегодня он **был** в лесу. Он **был** лесником.* Обоснуйте своё мнение.

деть; работать, жить и др. Такие глаголы-связки сохраняют своё лексическое значение, которое несколько ослабляется, так как по смыслу тесно сливается с именной частью: Он становится спокойным. Она работает медсестрой. Из санатория они вернулись окрепшими.

88 Перепишите предложение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы в предложении. Укажите, словами каких частей речи выражена именная часть сказуемых.

Поля на х..лмах были дымно-зелены издали и будто п..р..сыпа(н, нн)ы мукой, стога поч..рнели, лес скв..зил, был ч..рен и гол, только резко пр..ступал б..рёзовый белый часток-кол, бархатились и л..снились зеленью ств..лы осин, да (кое)где по л..систым х..лмам цвели, г..рели ещё последние красные шапки (не)опавших деревьев. (Ю. Казаков)

89 Выпишите сначала предложения с простыми глагольными сказуемыми, затем с составными именными. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните написание слов.

1) Снег сошёл, но всюду остались лед..ные корки. Они были матовы, полупрозрачны. 2) В лесу (из)подо льда торчали поздние, едва пож..лте..шие одуван(?)чики. 3) Во льду видны были вмёрзшие листья и хвоя. 4) На далёких х..лмах небо было синее, а поля казались бе..граничными. 5) Внизу, в д..линах, в оврагах, снег был глубок и сух, идти было трудно. 6) Лыжники шли дальше, и им поп..дались уже заячьи сл..ды или беличьи в осиновых и б..рёзовых рощах.⁴ 7) Море как стекло. И клюквенная полоса на горизонте, и облака, и ч..рные карбасы на якорях, и мокрые ч..рные камни — всё отражено в его зеркальности. Идёт прилив. (Ю. Казаков)

- Подчеркните грамматические основы. Укажите, словами каких частей речи выражена именная часть составного сказуемого.

! **Именная часть составного именного сказуемого может быть выражена:**

1) Именем существительным в именительном и творительном падежах, а также в любом косвенном падеже с предлогом и без него; именем прилагательным в именительном и творительном падежах в полной форме и в краткой форме, в форме сравнительной или превосходной степени; причастием; местоимением; именем числительным; наречием. Например: Луна — спутник Земли. Луна является спутником Земли. Погода была отличная. Погода была отличной. Гранит твёрже мрамора. Дорога пустынна. Путь далёк. Девочка была лет пяти.

2) Словосочетанием, фразеологизмом. Например: Дача оказалась довольно ветхой избушкой. Он стал мрачнее тучи.

3) Инфинитивом. Например: Жизнь прожить — не поле перейти.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

По происхождению инфинитив является не глагольной, а именной формой и представляет собой застывшую форму дательного и местного падежа единственного числа отглагольного существительного. Это существительное было «втянуто» в систему глагола и получило категории вида и залога. Инфинитив обозначает действие в отвлечении от деятеля, от производителя действия. Именно эта его особенность и определяет его способность выполнять в предложении функции существительного: быть подлежащим, определением, дополнением, входить в состав составного именного сказуемого. Инфинитив поэтому и называют особой, синкретичной, формой глагола (он сочетает свойства глагола и имени). До сих пор в русском языке можно заметить связь некоторых инфинитивов с отглагольными существительными: *печь, течь, пропасть* — и инфинитив, и существительные. *Любить — значит жить жизнью того, кого любишь.* (Л. Толстой)

90 Проанализируйте текст упражнения и определите, словами каких частей речи может быть выражена именная часть составного сказуемого. Составьте схему или таблицу «Именная часть составного именного сказуемого».

Он был весел (кажется грустным; будет первым; был тренером; хочет стать лётчиком; был мой приятель; настоящий друг; был блондин; был утомлён; вернулся уставшим).

91 Прочитайте предложения, запишите их, употребляя вместо простого глагольного сказуемого составное именное. Изменяется ли при этом смысл предложения?

1) Сценарий этого фильма написал известный писатель.
2) Первый полёт вокруг Земли совершил Юрий Гагарин в 1961 году.
3) В 1933 году писателю И. Бунину присудили Нобелевскую премию «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».

92 Перепишите предложения из произведений К. Паустовского, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Подчеркните составные именные сказуемые, укажите, словами каких частей речи выражена именная часть сказуемого.

1) Мурзик был д..ревенской собакой, и в Москве среди асфальта и грохота ему было бы трудно жить. 2) В Крыму она ещё н..когда не была и он казался ей син..м туманным пахнущ..м гв..здиной.

Фронтон, -а, м. [от франц. *fronton*] (архит.).

Верхняя, треугольная или циркулярная, часть фасада здания, ограниченная двухскатной крышей и архитравом, а также подобное украшение над окнами или над дверями. *Дом с фронтоном.*

93 Рассмотрите репродукцию картины В. Поленова «Бабушкин сад» и прочитайте её описание. Какое настроение создаёт картина? Каким образом?



Значительную роль в композиции картины играет архитектура. Сохраняющая следы былой красоты, она живёт одной жизнью с обитателями усадьбы. Классические формы типичного московского особняка с фронтоном и лепными украшениями над окнами переданы художником очень точно. Так же точны костюмы двух женщин — тёмно-коричневый салоп и белый чепчик начала XIX века на старушке и розовое платье, сшитое по моде конца 1870-х годов, на девушке. Они медленно идут по освещённой солнцем жёлтой дорожке сада, а на усадебном доме позади них остаются рефлекс розового и коричневого, как будто (не)зримые нити протянулись от старого дома к его обительницам. Разросшийся сад почти вплотную подступает к женским фигурам.

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните составные именные сказуемые.

2. Напишите сочинение — описание картины, используя материал параграфа, а также информацию сайта <http://artru.info/>

Салоп, -а, м. [от франц. *salope*].

1. Широкое дамское пальто (истор.).
2. Поношенное, неопределённого фасона пальто (разг., шутол.). *Это не пальто, а салоп какой-то!*

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В. Поленов — один из зачинателей «пейзажей настроения» в русской живописи. В конце 1870-х годов он создаёт такие схожие по настрою полотна, как «Бабушкин сад», «Московский дворик» (1878) и «Заросший пруд» (1879). Они были показаны на выставке передвижников, где один из критиков точно подметил их новаторские особенности: «Такие картины рассчитаны на то, чтобы дать вам прежде всего «настроение», и составляют в живописи приблизительно то же самое, что в поэзии составляет элегия».

Г..ризонт, обл..ка, ч..стокол, пр..спект, сц..нарий, фр..нтон, с..лоп, уса..ьба, ас..альт, крыж..вник, тр..с..ник.

ПАМЯТКА

Если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в форме именительного падежа, то между ними ставится тире.

94 Спишите предложения, вставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

1) Владимир Иванович Даль известный учёный-лексикограф, создавший «Толковый словарь живого великорусского языка».

2) Санкт-Петербург важный экономический, научный и культурный центр России. 3) Селигер край светлых озёр и тенистых речек.

95 Проанализируйте таблицу и подготовьте сообщение «Тире между подлежащим и сказуемым».

Тире между подлежащим и сказуемым ставится:	Примеры
1. На месте отсутствующего глагола-связки, если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в форме И. п.	<u>Земля</u> — <u>планета</u> . <u>Москва</u> — <u>столица</u> России.
2. Если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом .	Без дела <u>жить</u> — только небо <u>коптить</u> .
3. Если один из главных членов выражен инфинитивом , а другой — именем существительным в форме И. п.	Наша <u>цель</u> — <u>реставрировать</u> исторические памятники. Хорошо <u>подготовиться</u> к экзаменам — наша <u>задача</u> .
4. Если перед сказуемым, выраженным инфинитивом или именем существительным, стоят слова это, это есть, это значит, вот .	<u>Кремль</u> — это центральная <u>часть</u> древнерусских городов.
5. Если оба главных члена предложения выражены количественными числительными или если один из них выражен именем существительным в И. п. , а другой — именем числительным или оборотом с числительным .	<u>Трижды пять</u> — <u>пятнадцать</u> . <u>Сила ветра</u> — <u>пять метров в секунду</u> .

- Включите в сообщение свои примеры, иллюстрирующие правила.

96 Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните постановку тире в предложениях.

- 1) Восточный Крым богатая земля. (К. Паустовский) 2) В России поэт Пушкин, фрукт яблоко, куст сирень. Можно сказать, куст всенародный демократический повсеместный пригодный как для правонарушительного обдираания в городских скверах, так и для спокойного цветения на дачах. (Т. Толстая) 3) Дважды два четыре.

! Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если:

1) Подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в именительном падеже: Он инженер. Я весёлый человек. Тире ставится в том случае, если на местоимение падает логическое ударение: Она — клубок нервов, он — воплощение спокойствия.

2) В роли связки выступают сравнительные союзы *как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что* и т. п.: Небо словно шатёр.

3) Перед сказуемым стоит отрицание *не*: Сердце не камень.

4) Перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член предложения: Коля мне друг.

5) Подлежащее выражено именем существительным, а сказуемое — именем прилагательным: Воздух тих и свеж, как поцелуй ребёнка. (М. Лермонтов)

6) Между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз, частица: Риск, говорят, дело благородное. Сентябрь только начало осени. Он, по-видимому, умный человек.

97 Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Объясните постановку тире в предложениях. В каких предложениях нет тире? Почему?

- 1) Следующая станция Тучково. 2) Синтаксис раздел лингвистики. 3) Суздаль Владимир Ярославль Кострома Переславль Залесский Ростов Великий города Золотого кольца России. 4) Мой брат спортсмен. 5) Екатерина наша соседка. 6) Облака словно сказочные чудовища. 7) Бедность не порок. 8) Наш долг защищать природу. 9) Учёного учить только портить. 10) Оружейная палата хранилище драгоценностей и исторических реликвий. 11) Друзья прямые что братья родные. 12) В этом мире я только прохожий, ты махни мне весёлой рукой. (С. Есенин)



паломник

98 Прочитайте фрагмент рассказа Т. Толстой «Туристы и паломники». К какому типу речи и стилю его можно отнести? Обоснуйте своё мнение.

Туристу интересно всё понемногу, паломнику — только те святыни, ради которых он снялся с места и отправился в свой долгий путь. Турист подвержен настроениям. Паломник слышит³ зов.

Турист то рассеян, то восхищён, смотрит «смутно и зорко», его капризы зависят от погоды и самочувствия. Вчера он бегал по крутым каменным улочкам, натаптывал себе мозоли в музеях, отснял кучу плёнок.⁴ Сегодня он валяется в номере и никуда идти не хочет, ну разве что, может быть, в ресторан. Может себе позволить. А может и расхотеть.

Паломник обязан пройти, пропол..ти, док..вылять, дот..нуться. М..золи его — медали его; дорожная пыль — как поч..тная мантия. Чужие идола, прочь с дороги! Маршрут паломника прочерч..н горящ..й линией, огненным пунктиром во мраке, он не выб..рает, он не к..леблется, он точно зна..т, куда идёт и зачем...

1. Объясните постановку тире в предложениях последнего абзаца.
2. Перепишите последний абзац, вставляя пропущенные буквы.

99 Из учебника по физике или химии выпишите 4–5 предложений с тире между подлежащим и сказуемым, подчеркните в них грамматическую основу.

100 Рассмотрите фотографии и придумайте к ним подписи в виде предложений с тире между подлежащим и сказуемым.



101 Составьте предложения с составными именными сказуемыми. Используйте слова для справок.

- 1) Лев Николаевич Толстой ...
- 2) Юрий Алексеевич Гагарин ...
- 3) Илья Ефимович Репин ...
- 4) Сергей Иванович Ожегов ...
- 5) Пётр Ильич Чайковский ...
- 6) Робинзон Крузо ...
- 7) Байкал ...
- 8) Суздаль ...

Слова для справок: известный лексикограф, автор «Толкового словаря русского языка»; русский композитор; знаменитый русский художник; герой

романа Даниеля Дефо; человек, совершивший первый полёт в космос; автор романа «Война и мир»; самое глубокое озеро на планете; город-заповедник, входит в Золотое кольцо России.

102 Прочитайте фрагмент из повести Ф. Искандера и определите его тему.

Может быть, самая трогательная и самая глубокая черта детства — бессознательная вера в необходимость здравого смысла. Следовательно, раз в чём-то нет здравого смысла, надо искать, что исказило его или куда он затерялся. Детство верит, что мир разумен, а всё неразумное³ — это помехи, которые можно устранить, стоит повернуть нужный рычаг. Может быть, дело в том, что в детстве мы ещё слышим шум материнской крови, пронесившейся³ сквозь нас и вскормившей нас. Мир руками наших матерей делал нам добро, и только добро, и разве не естественно, что доверие к его разумности у нас первично. Как же иначе?

Я думаю, что настоящие люди — это те, кто с годами не утрачивает детской веры в разумность мира, ибо эта вера поддерживает истинную страсть в борьбе с безумием жестокости и глупости.

• Выполните задания.

А	Б
1. Объясните постановку знаков препинания в первом предложении.	1. Объясните постановку тире в третьем предложении.
2. Приведите примеры эпитетов из текста.	2. Приведите примеры метафор из текста.
3. Приведите примеры простых глагольных сказуемых из текста.	3. Приведите примеры составных именных сказуемых из текста.
4. Найдите в тексте вводные слова и выпишите их.	4. Выполните морфологический разбор слова <i>ибо</i> , подберите к нему синоним.
5. Выпишите из текста все слова с не и объясните их написание.	
6. Согласны ли вы с мыслью, высказанной в последнем предложении текста? Дайте письменный аргументированный ответ.	

Второстепенные члены предложения

§ 15

Второстепенные члены и их роль в предложении

 Необх..димость, иск..зить, устр..нить, естеств..нный, д..верие, дет..кий, исти(н, нн)а, п..ломник, м..ршрут, к..леблет(?)ся, ра..хотеть, каме(н, нн)ый.

103 Из миниатюры Ф. Кривина «Осень» выписаны только грамматические основы предложений. Как вы думаете, можно ли понять смысл произведения?

Красота начинает отцветать, берёзка выкрасилась, все увидели, осень наступила.

- Прочитайте полный текст миниатюры. Какая дополнительная информация передана с помощью второстепенных членов предложения?

Чувствуя, что красота её начинает отцветать, и желая как-то продлить своё лето, берёзка выкрасилась в жёлтый цвет — самый модный в осеннем возрасте.

И тогда все увидели, что осень её наступила...⁴

ПАМЯТКА

Второстепенные члены предложения — это все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого. Предложение, в котором есть второстепенные члены, называется **распространённым**. Предложения, в которых нет второстепенных членов, а есть только главные, называется **нераспространённым**.

104 Прочитайте фрагмент повести А. Пушкина «Метель». Как вы думаете, какова роль представленного фрагмента в композиции повести? Какие слова и выражения свидетельствуют о том, что текст написан в позапрошлом веке?

Бурмин нашёл Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье, настоящей героинею романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться разве только внезапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей своё сердце, и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия.

1. Перепишите текст, в каждом предложении подчеркните грамматическую основу.

2. Проведите лингвистический эксперимент: прочитайте только подчеркнутые слова. Понятен ли смысл фрагмента? Какова роль второстепенных членов в предложении?

3. Приведите примеры, в которых второстепенные члены относятся к главным членам предложения.

4. Могут ли второстепенные члены относиться к второстепенным членам? Свой ответ подтвердите примерами из текста.

! Второстепенные члены могут пояснять как главные, так и второстепенные члены предложения, с которыми они составляют словосочетания. Например: Спит земля в сиянье голубом. (М. Лермонтов)

! В русском языке второстепенные члены соединяются с другими членами предложения тремя способами: с помощью **согласования, управления или примыкания**. Например: *Наступила золотая осень* (согласование). *В тайге мы встретили туристов* (управление). *Шар взлетел высоко* (примыкание).

■ Второстепенные члены предложения служат для более подробного описания окружающей действительности: они могут указывать на качество и принадлежность предмета (*Мой весёлый звонкий мяч, ты куда помчался вскачь?*); на время и место действия; на орудие действия и т. п.

■ По характеру значения и синтаксической роли в предложении все второстепенные члены предложения делятся на три группы: **дополнения, определения и обстоятельства**.

105 Прочитайте миниатюру Ф. Кривина «Старый дом». Какую основную мысль выразил автор?

Этому дому, наверно, двести лет. Он стоит маленький совсем ветхий, и как-то неловко чу(?)ствует себя среди прекрасных домов нового времени.

Трудно понять, каким ч..дом он сохранился. Его грудь не украшают м..мориальные доски его стены не подкр..пляет авторитет великих людей которые жили в нём или хотя бы оставались проездом.

Но всё(таки) он не зря простоял столько лет, всё(таки) и в нём жили люди.

Может, они тоже были в..ликими, только никто этого не заметил?

1. Подумайте, только ли о домах идёт речь в миниатюре. Обоснуйте своё мнение.

2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений и второстепенные члены, поясняющие другие второстепенные члены (крестиком отметьте слова, к которым они относятся).



Могут ли слова одной и той же части речи выступать в функции разных членов предложения, а слова разных частей речи — в функции одного и того же члена предложения? Обоснуйте свой ответ.

О Кр..сота, чу..ствовать, затруднит..льность, по(д, дд)ерживать, зам..шательство, сер..це, вн..мание, м..ноты, об..яснение, пр..красный, мем..риальный, а..торитет.

106 Прочитайте фрагмент стихотворения О. Фокиной. Какое настроение создаёт в нём автор? Найдите в данном фрагменте определения. На какие вопросы они отвечают и словами каких частей речи являются?

Хорошо, положив подбородок в ладони,
К солнцу майскому пятки босые поднять,
И смотреть, как пасутся у озера кони,
И себе выбирать молодого коня.

Хорошо, ничего не желая на свете,
Без пути и без цели скакать по лугам,
И спугнуть задремавший в черёмухах ветер,
И задорную песню послать облакам.

Лейся, песня! Лети, молодой жеребёнок!
Счастья искорки, сыпьтесь цветами на луг!
Эту юную, только из зимних пелёнок,
Поцелуй мою землю, серебряный плуг!

1. Какими языковыми средствами автор создаёт художественные образы в стихотворении?

2. Приведите примеры олицетворений, эпитетов, метафор из фрагмента стихотворения.

Определение — второстепенный член предложения, который обозначает качества, свойства и признаки лица, предмета или явления. Например: *Закружилась листва золотая / В розоватой воде на пруду.* (С. Есенин)

! Определение отвечает на вопросы какой? чей? который? и служит для распространения и пояснения другого члена предложения (главного или второстепенного). Например: *Черёмуха душистая / С весною расцвела / И ветки золотистые, / Что кудри, завила.* (С. Есенин)

Определения, которые отвечают на вопрос какой?, указывают на различные признаки предметов: качество, форму, размер, свойства и т. п. Например: *Свищет ветер, серебряный ветер, / В шёлковом шелесте снежного шума.* (С. Есенин)

Определения, отвечающие на вопрос который?, указывают на порядок предметов при счёте: *Вот уж сегодня семнадца*

тый день / Саша тоскует и бродит как тень! (Н. Некрасов)

Определения, которые отвечают на вопрос чей?, указывают на принадлежность предмета: И помнят царскосельские аллеи / Легчайший шаг и тихий голос мой. (А. Ахматова)

107 Прочитайте фрагмент очерка Ю. Бондарева «Редкий дар». Определите, к какому функциональному стилю он принадлежит. Перепишите первый и последний абзацы текста, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Один из наших видных уч..ных как(то) сказал что талант физика созрева..т до 20 лет. Я бы добавил, что великие качества чел..вечности — любовь к жизни, нен..висть к трусости, благ..родство, люд..кое товарищество, ясная д..брота — все эти нравств..нные качества возникают, прочно закладывают(?)ся в детстве, а потом лишь шлифуют(?)ся: время оттачива..т и проверя..т их.

Мало можно назвать людей, через чьё детство не прошли бы великолепные сказки Корнея Чуковского — «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Федорино горе», «Крокодил». В этих сказках нет ненужной усложнённости.

Они просты, как глагол, и они поражают детское воображение. Ведь в память ребёнка всегда врезывается то, что в движении, в жесте, в поступке: как произошло, что сделал, что совершил?

Слова и воздух этих сказок (на)столько чисты, (на)столько прозрач(?)ны, что дети мгн..венно выучивают эти стихи наизусть и помнят их уже всю ж..знь, а потом становясь взрослыми вновь возвращаются к ним читая знакомые строки своим детям и внукам.

1. Согласны ли вы с основной мыслью, высказанной автором в первом абзаце? Как в смысловом отношении связаны первый и последний абзацы?

2. В переписанных фрагментах текста подчеркните определения. Найдите имена прилагательные, которые в предложении являются не определением, а частью составного именного сказуемого.

108 Проанализируйте материал, представленный в таблице. Дополните таблицу своими примерами.

Способы выражения согласованных определений	Примеры
1. Прилагательное в полной форме.	<u>Ослепительное</u> солнце выглянуло из-за облаков.
2. Причастие в полной форме.	<u>Теснившиеся</u> у самых окон кусты сирени не давали прохлады.

Способы выражения согласованных определений	Примеры
3. Местоимение-прилагательное.	<u>Наш</u> путь лежал на север.
4. Числительное: а) порядковое; б) количественное (<i>один</i>).	<u>Первый</u> урок в 8 классе уже начался. <u>Один</u> листок оторвался от ветки и медленно падал на землю.

109 Сравните определения в предложениях. Какие из них согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже?

1) Шёл (какой?) сорок второй год. Я жил в горах в доме (чьём?) дедушки. (Ф. Искандер) 2) В (какую?) хорошую погоду я лежал на траве в тени (какой?) большой ольхи. (Ф. Искандер) 3) Однажды отец катал меня на лодке (какой?) с парусом. (М. Горький) 4) Холодные яйца (какие?) всмятку — еда очень невкусная, и (какой?) хороший, весёлый человек никогда их не станет есть. (И. Ильф, Е. Петров) 5) У меня врождённая страсть (какая?) противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу и рассудку. (М. Лермонтов) 6) И тут я вдруг увидел парня (какого?) лет пятнадцати, который быстро шёл мне наперерез. (Б. Минаев)

- Выпишите из предложений определения, которые связаны с определяемым словом посредством управления или примыкания. Словами какой части речи выражены эти определения?



В каком случае выделенное слово (словосочетание) не является определением?

- 1) Желание учиться росло год от года.
- 2) Девочка с голубыми глазами прелестна.
- 3) На завтрак подали кофе по-турецки.
- 4) Деревья казались огромными.



По характеру связи с определяемым словом различаются определения **согласованные** и **несогласованные**.

Согласованными называются определения, связанные с определяемым словом посредством согласования.

Несогласованными называются определения, связанные с определяемым словом посредством управления или примыкания.

110 Дополните таблицу своими примерами и примерами из предыдущих упражнений. Расскажите о способах выражения несогласованного определения и видах подчинительной связи несогласованных определений и определяемых слов.

Способы выражения несогласованных определений	Примеры
Имя существительное в Р. п. без предлога	
Имя существительное в Р. п. с предлогом и другие падежные формы с различными предлогами	
Наречие	
Инфинитив	
Синтаксически неделимое словосочетание	Тут был порог <u>в три ступени</u> .

111 Выпишите сначала предложения, в которых есть согласованные определения, а затем предложения с несогласованными определениями.

1) Мне нравится платье из ситца. 2) Нас встретил старик с длинной седой бородой. 3) Я вглядывался в далёкие времена. 4) Мечта путешествовать не покидала меня до конца жизни. 5) Дни становились всё короче и короче. 6) Язык жестов не является одинаковым в разных странах. 7) Девочка постарше стояла поодаль от остальных ребят. 8) Странная история произошла со мной в деревне.

112 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните определения, укажите, какие из них являются несогласованными.

Аквамарин считает(?)ся по своему имени (аква марин — м..рская вода) камнем, передающ..м цвет м..рской волны. Это не совсем так. В прозрачной его глубине есть о..тенки мя..кого зелен..ватого цвета и бледной с..невы. Но всё своеобразие аквамарина заключает(?)ся в том, что он ярко освещ..н изнутри совершенно серебря(н, нн)ым (именно серебря(н, нн)ым, а не белым) огнём.

Кажет(?)ся, что если взглядет(?)ся в аквамарин, то увид..шь тихое море с водой цвета звёзд. Очевидно, эти цв..товые и св..товые особенности аквамарина и других драг..ценных камней и вызывают у нас чу..ство таинстве(н, нн)ости. Их красота нам всё же кажется(?)ся (не)объяснимой.

(К. Паустовский)

аквамари́н

О Любовь к ж..зн.., товар..щество, бл..городство, чел..вечность, прот..воречить, нравстве(н, нн)ость, (река)Ока, Ока(река), друг(пр..ятель).

113 Определите, какими членами предложения являются выделенные слова. На какие вопросы они отвечают и к каким членам предложения относятся?

Постепенно слух привык к *тишине*, и мы начали различать неясное *курлыканье журавлей*, *стук* дровосека-дятла. (К. Паустовский)

Дополнение — второстепенный член предложения, который обозначает предмет, поясняет сказуемое или другой член предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Например: *Вечером мы пошли к таинственному охотнику. Захватили с собой фонарь «летучую мышь».* (К. Паустовский)

! Разграничиваются дополнения **прямые** и **косвенные**. **Прямые дополнения** — это дополнения, обозначающие объект, на который непосредственно направлено действие. Прямые дополнения выражаются существительным или местоимением, которое стоит:

■ **в винительном падеже без предлога:** *Ель рукавом мне тропинку завесила.* (А. Фет)

■ **в родительном падеже при глаголе с отрицанием:** *На вашей родине вы никогда не увидите этой прелести.* (К. Паустовский)

■ **в родительном падеже для обозначения части целого:** *Он налил в стакан ландышевых капель и разбавил их кипячёной водой.* (К. Паустовский)

114 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Найдите и подчеркните дополнения, определите, являются ли они прямыми или косвенными, укажите, словами какой части речи они выражены.

- 1) Голос мат..ри доносит(?)ся откуда(то) издал..ка.
- 2) Журнал «Москва» опублик..вал новый роман популярного прозаика.
- 3) Вчера на улице мы встрет..лись с нашими новыми друзьями.
- 4) Я думаю, все люди верят в своё светлое будущ..е.
- 5) Меня уг..щали топлёным молоком и уговар..вали остат(?)ся.
- 6) Телегра(м, мм)а была адр..сована моему двоюр..дному брату.

7) Я не знаю другой т..кой стр..ны, где бы так бережно обращ..лись с книгой. 8) Он (н..)когда не думал о потраченн..м напрасно времени — просто (н..)когда не тратил время (в)пустую.

! **Косвенные дополнения** — это дополнения, выраженные всеми другими формами косвенных падежей без предлогов и с предлогами, в том числе винительным падежом с предлогом. Например: *В этом утре уже было предчувствие длинного лета, тёплых ливней...* (К. Паустовский) *Так забудь же про свою тревогу, не грусти так широко обо мне.* (С. Есенин) Дополнение может быть выражено также инфинитивом. Например: *И тогда государь повелел ослепить этих зодчих.* (Д. Кедрин)

115 Прочитайте предложения, определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

1) Мы сели отдохнуть на скамейку у реки. 2) Машины шли медленно из-за снегопада. 3) Моему брату часто приходится ездить на такси. 4) Несмотря на нелётную погоду, самолёты продолжали совершать рейсы. 5) Больной попросил сестру принести ему лекарства. 6) Тот же самый император Фердинанд пишет королю Густаву письма с просьбой заступиться за Ливонию. 7) Я был занят домашними делами целое утро. 8) Вспоминаю я эту осень очень часто.

116 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Слова в скобках употребите в нужных падежах. Подчеркните эти слова как члены предложения.

1) Озеро зар..сло (к..мыш). 2) В журнале помещ..на статья о (танц..щица Елена Иванова). 3) Туристы люб..вались пр..красным (п..йзаж). 4) Школьники отправились в п..ход с (инструктор Павел Кузьмич). 5) Сделать доклад поручили (Мария Ивановна). 6) Директор бес..довал с (Николай Никитич). 7) Брат скл..нился над (ч..ртёж). 8) Участники олимпиады по математ..ке долго тр..нировались в (решение) сложных (задачи).

117 Прочитайте предложения. Перепишите сначала предложения с прямыми дополнениями, затем остальные. Вставьте пропущенные буквы.

1) Зна..т он много рассказ..в забавных про дер..венских охотников славных. (Н. Некрасов) 2) Тарас скоро встр..тил множ..ство зн..комых лиц. (Н. Гоголь) 3) Разделите четырест..



император

пятьд..сят на два. 4) Я ждал т..бя. 5) Вотще вообр..жение
 вокруг меня товарищ..й з..вёт. Знакомое не слышно пр..-
 буждение, и мил..го душа моя не ждёт. (А. Пушкин) 6) Я б..жал
 к б..бушке и спрашивал её о забыт..м. (М. Горький) 7) Ж..лаю
 вам всяк..го счастья и в..сёлой д..роги! (М. Лермонтов)
 8) Выжж..нная солнц..м трава гл..дит уныло, безнадёжно:
 хоть и буд..т дождь, но уж не з..ленеть ей. (А. Чехов)
 9) И ваш..й радости бе..печной сквозь слёзы улыбнулся я.
 (А. Пушкин)

118 Рассмотрите фотографии домика Арины Родионовны, няни А. Пушкина. Прочитайте текст и определите его тему. Опишите фотографии, используя информацию текста, подчеркните в получившемся тексте дополнения.

Домик няни был первым из строений, восстановленных в селе Михайловском. И ныне он такой, как прежде, — маленький (длина 9 метров, ширина 7 метров), рубленный из толстых сосновых брёвен, с небольшими квадратными окошками. Крыт и обшит тёсом.

В нём две половины, две одинаковые комнаты, которые разделяет узкий сквозной коридор. Внутри стены домика тёсанные, некрашенные. Полы тоже некрашенные, дощатые. Такие и потолки.

Когда-то одна из комнат домика няни была пригодной к жилью светлицей, а в другой помещалась банька. В светлице в летнюю пору и жила Арина Родионовна.



119 Прочитайте текст. Какая информация, содержащаяся в нём, является для вас новой? Перепишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

Рядом с домом Пушкина под сенью большого двухвекового клёна среди кустов сирени акации и жасмина стоит маленький деревянный флигелёк.⁴ Здесь в светёлке жила няня Арина Родионовна. Сюда Пушкин шёл отдохнуть душою послушать её¹ чудесные сказки. Старинные сундуки лавки стол в красном углу покрытый холщовой домотканой³ скатертью жужжащее веретено всё здесь было простое русское деревенское уютное. Тут же русская печь с лежанкой с пучками душистых трав.

Поэт Языков приехав в гости к Пушкину часто навещал няню.⁴ Ему здесь нравилось всё и природа и соседи в Тригорском и Пушкин и няня. Она привлекала его своей душевной привязанностью к поэту материнской заботой о нём замечательной народной речью пленительными рассказами про старину про бывальщину. Перед отъездом² Языкова из Михайловского няня подарила ему шкатулку. В шкатулке он хранил свои сувениры письма и подаренный ему Пушкиным автограф стихов «У лукоморья дуб зелёный...». Это единственная подлинная вещь Арины Родионовны дошедшая до наших дней и хранящаяся в музее в Михайловском.

(По С. Гейченко)

● Выполните задания.

А	Б
1. Каково лексическое значение слова <i>флигелёк</i> ?	1. Каково лексическое значение выражения <i>красный угол</i> ?
2. Найдите в тексте предложение с обобщающим словом <i>всё</i> , перед которым ставится тире.	2. Найдите в тексте предложение с обобщающим словом <i>всё</i> , после которого ставится двоеточие. Составьте схему этого предложения.
3. Подчеркните в тексте дополнения, укажите прямые дополнения.	
4. Выполните указанные в упражнении виды разбора слов и предложений.	



веретено
автограф



ПАМЯТКА

Перед однородными членами предложения и после них могут стоять обобщающие слова. Обобщающее слово является общим по значению для стоящих при нём однородных членов предложения. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос и является тем же членом предложения, что и однородные члены.

О Опубл..ковать, тел..грамма, (в)пустую, деревя(н, нн)ый, в..ретено, холщ..вый, домотка(н, нн)ый, пл..нительный, шк..тулка, подли(н, нн)ый.

120 Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

Днём в деревне пусто. Ребята в школе, рыбаков нет — кто далеко в море на ловле трески, кто в поле... Оживляется деревня только по праздникам да если какая-нибудь бригада привезёт богатый улов сельди или сёмги. (Ю. Казаков)

- Словами каких частей речи являются выделенные слова?

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает различные обстоятельства проявления действия или признака. Обстоятельства связываются с определяемым словом посредством примыкания и управления и обычно подчиняются глагольному слову. Обстоятельства поясняют сказуемое и другие члены предложения. Например: *Я нарубил сучьев, набрал дров и пошёл (куда?) в дом. (Ю. Казаков)*

! По значению обстоятельства делятся на несколько видов:

1) **Образа действия** (как? каким образом?)

Книга щедро расплачивается за любовь к ней. (Н.Смирнов-Сокольский); Вдыхая, ширится волна. (И.Бунин)

2) **Меры и степени** (насколько? в какой степени?)

День был совершенно ясный, тихий, жаркий. (Л.Толстой)

3) **Места** (где? куда? откуда?)

Вдали виднелись округлые сопки. (Н.Ажанов)

4) **Времени** (когда? как долго?)

Снег выпал только в январе. (А.Пушкин)

5) **Причины** (почему?)

Сенокос запоздал из-за дождей. (К.Паустовский)

6) **Цели** (с какой целью? зачем?)

Кирила Матвееч побежал одеваться. (И.Тургенев)

7) **Условия** (при каком условии?)

При большей настойчивости вы добьётесь лучших результатов.

8) **Уступки** (несмотря на что?)

Леса, несмотря на тропический зной, не отличались тропической пышностью. (А.Новиков-Прибой)

9) Сравнения (как?)

На соснах застыла ручьями золотая смола. (К. Паустовский)
Кошка стала жадно грызть корку, как пойманную мышь.

121 Прочитайте теоретический материал о видах обстоятельств и представьте его в форме таблицы, в которой обязательно приведите свои примеры. Словами каких частей речи могут быть обстоятельства? Включите ответ на этот вопрос в свою таблицу.

122 Перепишите предложения, подчеркните в них обстоятельства, укажите их вид по значению.

1) Издали доносились звуки колокола. 2) Проводи меня до поворота. 3) Наши войска выступили накануне. 4) Рассказ был замечательно интересный. 5) Котёнок мало ест. 6) От восхода до поздней ночи бабушка хлопотала по хозяйству. 7) Я дважды постучал в дверь. 8) Вдалеке виднелись горы. 9) Пассажиры очень долго ждали объявления посадки на поезд. 10) Озеро местами, как сталь, сверкало на солнце.

123 Прочитайте текст, определите его тип и стиль. Обоснуйте своё мнение. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните обстоятельства, укажите их вид по значению.

Хорошо ехать ночью в поезде!

Вздраг..вает, качает(?)ся в..гон на стыках рельсов, (не)ярко г..рят матовые лампоч(?)ки под потолком. Скаж..т кто-то (не)внятное слово во сне, слез..т кто-нибудь с полки, сяд..т у окна, задума..т(?)ся. Всё пр..глушено в этот час, всё тихо, только внизу длинный гул и перестук колёс.

А за окнами тёмная, безлунная ночь. Промелькнёт изредка слабый огонёк в путевой будке обходчика, проплывёт мимо, как видение, глухой полустанок с непонятным названием, с единственным фонарём на перроне и берёзами в палисаднике, и снова подступает к окнам непроглядная мгла, и не понять, лес ли за окном, поле ли.

(Ю. Казаков)

124 Придумайте и запишите предложения, употребив в них данные деепричастия и деепричастные обороты. Подчеркните их как члены предложения.

Расставшись; теряясь в догадках; ничего не замечая вокруг; приглашая посмеяться остальных; вздрогнув; возвращаясь домой; ожидая согласия на встречу; уже научившись читать; стоя в очереди за билетами в театр; решив все проблемы.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Приступая к составлению таблицы:
1) определите её название; 2) продумайте, какие графы в ней должны быть; 3) озаглавьте графы таблицы.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



Чтобы не смешивать обстоятельство с дополнением, надо обратить внимание на правильную постановку вопросов: вопросы должны быть естественными, употребительными в живой речи. Например, в предложении *Дети гуляли в саду* к сочетанию *в саду* можно задать только вопрос *где?*. Значит, это обстоятельство.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Во второстепенном члене предложения иногда совмещаются два значения: обстоятельства и дополнения. Например, в предложении *Я был у тёти* к словам *у тёти* можно поставить вопросы *где вы были?* и *у кого вы были?* Значит, слова *у тёти* можно разобрать как обстоятельство и как дополнение.

125 Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Определите вид этих обстоятельств.

1) Мы спустились с крутого берега к воде цепляясь за корни и травы. 2) Ночь начиналась над лесным краем долгие сумерки густели в чащах и только костёр трещал и разгорался нарушая лесную тишину. 3) Кот дрожа от негодования прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол. 4) Впереди мчался икая голенастый петух-дурак, прозванный Горлачом. 5) Полосы солнечных отблесков от волн поднятых вёслами мерно бежали по берегам поднимаясь от воды и потухая в вершинах деревьев. 6) Ветер осторожно шумел над садом терпеливо дожидаясь рассвета. 7) Хорошо было зарывшись в тёплое сено слушать звуки этой ночи. 8) Шиповник стоял повернувшись большими цветами к солнцу нарядный совершенно праздничный покрытый множеством бутонов. 9) Они сидели притаившись в кустах с самодельными удочками. 10) Лодка с женщиной быстро уходила покачиваясь в сумерки. (К. Паустовский)

1. Найдите второстепенные члены, в которых совмещаются значение дополнения и значение обстоятельства места.

2. Попробуйте устно перестроить предложения, заменив деепричастия однокоренными глаголами. Как изменяется при этом смысл предложений?

126 Прочитайте фрагмент стихотворения. Какие чувства выразил в нём поэт?

По какой ты скроена мерке?
Чем твой облик манит вдали?
Чем ты светишься вечно, церковь
Покрова на реке Нерли?
Невысокая, небольшая,
Так подобрана складно ты,
Что во всех навек зароняешь
Ощущение высоты...
Так в округе твой очерк точен,
Так ты здесь для всего нужна,
Будто создана ты не зодчим,
А самой землёй рождена.

Среди зелени — белый камень,
Луг, деревья, река, кусты.
Красноватый закатный пламень
Набежал — и зарделась ты.
И глядишь доступно и строго,
И слегка синеешь вдали...
Видно, предки верили в Бога,
Как в простую правду земли.

(Н. Коржавин)

1. Выпишите из текста обстоятельства, определяя их вид по значению.
2. Дайте толкование слова *зарделась*.

127 Рассмотрите репродукцию картины С. Кожина «Церковь Покрова на Нерли». Прочитайте текст.



Церковь Покрова на Нерли — шедевр мирового зодчества, вершина творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро-Суздальского княжества. Её называют «белой лебедью» русской архитектуры, красавицей, сравнивают с невестой. Это маленькое, изящное здание построено на небольшом холме, на приречном лугу, там, где Нерль впадает в Клязьму.

Бывало, что во время весеннего разлива вода подступала к самым стенам церкви, и тогда над водной гладью одиноко высился сверкающий белизной лёгкий одноглавый храм, словно свеча, вырастающий над просторами заливных лугов во всей своей ясности и красоте.

1. Подготовьтесь к сочинению — описанию картины: составьте план описания картины; соберите материал, воспользовавшись сведениями из Интернета, библиотек. Употребите некоторые из следующих слов: *слева, справа, вдали, там, тут, у берега*.

2. В сочинении найдите и подчеркните обстоятельства, указывая их вид по значению.

1. Выберите из данных утверждений верные.

1) Подлежащее может выражаться словами любой части речи.

2) Подлежащее может быть выражено словосочетанием, фразеологическим оборотом.

3) В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены одним словом, в составных сказуемых лексическое и грамматическое значения выражены разными словами.

4) Основная часть составного глагольного сказуемого всегда представлена инфинитивом.

5) Именная часть составного именного сказуемого не может быть выражена словосочетанием и фразеологическим оборотом.

6) Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в именительном падеже.

7) Второстепенные члены могут пояснять как главные, так и второстепенные члены предложения, с которыми они составляют словосочетания.

8) В русском языке второстепенные члены соединяются с другими членами предложения тремя способами: с помощью согласования, управления или примыкания.

9) Согласованными называются определения, связанные с определяемым словом посредством согласования.

10) Прямое дополнение — это дополнение, обозначающее объект, на который непосредственно направлено действие.

2. Выполните задания.

1. В каком предложении отсутствует подлежащее?	1) Я часто думаю о будущем. 2) Наши уходили всё дальше и дальше. 3) Мне часто приходится оставаться одному. 4) Мы с тобой должны что-нибудь придумать.
2. В каком предложении подлежащее выражено инфинитивом?	1) Наша задача — дойти до города во что бы то ни стало. 2) Играть с вами на одной сцене — радость, честь и блаженство.

	3) В лесу всегда нужно запоминать приметы. 4) Он начал быстро считать в уме.
3. В каком предложении есть простое глагольное сказуемое?	1) Я буду сильно беспокоиться. 2) Дни становились всё длиннее и длиннее. 3) Вскоре я бросил писать стихи. 4) Садовник был человек суетливый и разговорчивый.
4. В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?	1) Зимы ждала, ждала природа. 2) Но был ли счастлив мой Евгений? 3) Её загаданный час, по-видимому, должен был наступить позже. 4) Первые недели плавания принесли разочарование.
5. Какова синтаксическая функция инфинитива в предложении? <i>Она заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе.</i>	1) инфинитив входит в состав простого глагольного сказуемого 2) инфинитив входит в составное глагольное сказуемое 3) инфинитив является дополнением 4) инфинитив является обстоятельством
6. В каком предложении есть составное именное сказуемое?	1) Один и тот же сон мне повторяться стал. 2) Всё сходило ему с рук. 3) А всё же давайте разберёмся сперва. 4) Теперь рассеяны сомнения.
7. В каком предложении содержится ошибка, вызванная нарушением правил согласования подлежащего со сказуемым?	1) В ходе проверки выявлены множество различных недостатков. 2) Этим летом будут реализованы пятьдесят четыре путёвки. 3) Установлено три новых олимпийских рекорда. 4) Сорок четыре депутата поддержали выступающего.
8. В каком предложении ставится тире?	1) Твоя радость и горе__это радость и горе для меня. 2) Этот яркий свет__словно ливень золотой. 3) Наш край__богат и прекрасен. 4) Снег__словно шёлк.

9. Каким членом предложения является выделенное слово? <i>Город Севск был сторожевой крепостью.</i>	1) подлежащим 2) сказуемым 3) определением 4) дополнением
10. Каким членом предложения является выделенный оборот? <i>Улыбаясь всем прохожим подряд, Митя шёл по улице.</i>	1) сказуемым 2) определением 3) дополнением 4) обстоятельством
11. В каком случае выделенное слово является несогласованным определением?	1) Дни становились всё <i>короче и короче</i> . 2) Язык жестов не является <i>одинаковым</i> в разных странах. 3) Девочка <i>постарше</i> стояла поодаль от остальных ребят. 4) <i>Странная</i> история приключилась со мной в деревне.
12. В каком случае дан правильный вариант характеристики второстепенного члена предложения? <i>Мы прошли около половины пути.</i>	1) прямое дополнение 2) обстоятельство места 3) косвенное дополнение 4) обстоятельство меры

3. Перепишите предложения, выделите в них грамматические основы. Определите способы выражения подлежащего и сказуемого. Укажите типы сказуемых.

1) И произошло с Иваном Ивановичем нечто совершенно нежданное, негаданное. (Н. Гоголь) 2) Солнце начинало прятаться за снеговой хребет. (М. Лермонтов) 3) Равнина казалась бесконечной. 4) Неаполитанские художники пришли в величайшее волнение. (К. Паустовский) 5) Нелёгкое дело в моём положении оставаться спокойным. (Э. Казакевич) 6) Морской воздух в любое время года чист и приятен. 7) Агеев ра..сматривал церковь, и ему х..телось рисовать. 8) Комната была оз..рена к..росиновой лампой. 9) Агеев и Вика пос..лились в комнате с печ(?)кой, окном на юг. 10) А через неделю мы с матерью уезжа..м на Север. (Ю. Казаков)

4. Прочитайте текст. Как вы думаете, с какой целью автор рассказал историю Фроси и шахтёра?

Горячая машина отдыхала на пригорке в перистой тени акаций. Оттуда было видно Азовское море. На мысу над морем

белел посёлок, как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени низкорослых садов. Это был рыбацкий городок Геничск — родина Фроси.

Может быть, поэтому Горленко вспомнил о Фросе и шахтёре из Горловки и рассказал мне историю их любви и жизни. Оказывается, он уже успел всё это узнать, опередив меня. Я тоже заметил почти детскую нежность в обращении Фроси с шахтёром, и мне казалось, что я присутствую при зрелище большой и самоотверженной любви.

История их была удивительной, хотя и совершенно простой.

В бою под Чонгаром шахтёр был тяжело ранен. К нему ползла санитарка. Это была Фрося. Она перевязала его, но тут же сама была ранена осколком снаряда. Тогда шахтёр, почти теряя сознание, перевязал свою спасительницу.⁴

Потом они долго лежали в степи, пока их не подобрала и не отправили в санбат. Фрося говорила Горленко, что она выросла сиротой, жила одна, а тут этой *ветреной* ночью она услышала, как тяжело дышит рядом *спасённый* ею человек, и поняла, что он ей теперь не чужой, что их породнила великая сила сострадания.

Мутные звёзды светились над Сивашем, отражались в его мёртвой воде, и Фрося думала, что вот сейчас в ледяной степи среди колючих трав у берега гнилого этого моря, *освещённого* вспышками орудийного огня, она нашла то, что сильнее смерти, сильнее горя, сильнее всего на свете, — родную человеческую душу.

— Вот и всё, — сказал Горленко. — Никаких украшений жизнь не прибавила к их любви. Украшения пусть придумывают писатели. Но я считаю, что это совершенно лишнее.

Я согласился с ним.

(К. Паустовский)

● Выполните задания.

А	Б
1. Выпишите из текста примеры простых глагольных сказуемых.	1. Выпишите из текста примеры составных глагольных сказуемых.
2. Выпишите из текста примеры составных именных сказуемых, укажите, словами какой части речи выражена в них именная часть.	2. Выпишите из текста предложения с деепричастными оборотами, подчеркните обороты как члены предложения.
3. Объясните написание и и ни в словах, выделенных курсивом.	
4. Напишите подробное изложение текста.	

■ Односоставные предложения ■

§ 20

Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения

 Обст..ятельство, (не)внятный, пр..глушить, (н..)ярко г..реть, (н..)чего (н..)замечая вокруг, безлу(н, нн)ая ноч(?), зо..чество, (одно)главый, в..се(н, нн)ий.

128 Запишите предложения, подчеркните грамматические основы.

1) Всё вокруг сияет и сверкает. 2) Расскажу тебе всё при встрече. 3) Слышна музыка. 4) За стеной играют на рояле. 5) Подморозило. 6) Целую неделю ветер не стихал. 7) Мне нравится наблюдать за птицами. 8) Они снова и снова удивляют меня своей сообразительностью. 9) Какое чудесное утро! 10) День сегодня очень тёплый.

- Подумайте, на какие две группы по составу грамматической основы можно разделить эти предложения.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В научной грамматике главный член односоставного предложения не называют подлежащим или сказуемым, так как считается, что эти термины могут относиться только к структуре двусоставного предложения.



Вспомните определение подлежащего и сказуемого и попробуйте доказать правильность научной точки зрения.

! По наличию главных членов предложения могут быть не только двусоставными, но и односоставными.

Односоставные предложения — это предложения с одним главным членом — сказуемым или подлежащим.

Односоставные предложения имеют законченный смысл, так что в них второй главный член или не нужен, или невозможен. Например: *Летом поеду к морю. Темно. Пора уходить.* В первом предложении ясно, что речь идёт о первом лице — «я»; во втором и третьем предложениях подставить подлежащее невозможно.

129 Прочитайте пословицы и объясните их значения.

1) Дело словом не заменишь. 2) На деньги ума не купишь. 3) Дурные примеры заразительны. 4) Береги платье снову, а честь смолоду. 5) В чужом доме не указывают. 6) Книга мала, а ума придала. 7) Книжки читай, а дела не забывай. 8) Книжки читать — не в ладушки играть. 9) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

- Выпишите односоставные предложения, подчеркните в них главные члены. Укажите, словами каких частей речи они выражены. В какой форме?

130 Прочитайте фрагмент из стихотворения А. Фета. Есть ли здесь односоставные предложения? Чем они отличаются друг от друга?

Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело.
Я ничего не пойму.

- Выпишите односоставные предложения. Подчеркните в них главные члены и укажите, словами каких частей речи они выражены.

! Односоставные предложения следует отличать от двусоставных неполных предложений, в которых пропущено подлежащее или сказуемое. В таких неполных предложениях отсутствующие главные члены обычно восстанавливаются из контекста или из ситуации. Например: *Река раскинулась. Течёт, грустит лениво и моет берега.* (А. Блок) *Через полчаса я сел на своего доброго коня, а Савельич — на тощую и хромую клячу...* (А. Пушкин) Выделенные предложения являются неполными двусоставными, в них просто не повторяются уже названные подлежащее *река* и сказуемое *сел*, которые легко восстанавливаются по контексту.

Следует помнить — смысл односоставных предложений понятен без контекста или ситуации; этим односоставные предложения отличаются от контекстуально и ситуативно неполных.

131 Прочитайте фрагмент текста. Как вы думаете, он принадлежит к научному стилю или научно-популярному? Поясните свою точку зрения.

Белый медведь быстро бегаёт, обладает чутким слухом и острым зрением. Бродя по белоснежной пустыне охотится на тюленей моржей сноровисто ловит рыбу а из-под глубокого снега мастерски выкапывает мышей.

Красавицей медведицей с медвежатами безопасно любоваться только в зоопарке. Иное дело на воле — там, среди высоких ледяных скал-торосов и бескрайних снегов, её берегись! (По А. Баркову)

1. Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сами односоставные предложения могут быть неполными. Такие предложения особенно типичны для разговорной речи, в том числе для диалога. Например: *Пойдёшь с нами в поход? — Пойду; Что о нём говорят? — Разное.*

Скалы-торосы.

Нагромождения обломков льдин до 10–20 метров в высоту, которые образуются в результате сжатия ледяного покрова морей, рек, озёр.



Прочитайте известное утверждение из сказок:

Направо пойдёшь — коня потеряешь, налево — голову.

Сколько в этом сложном предложении простых односоставных предложений? Сколько среди них неполных?

2. Какое предложение текста является полным двусоставным предложением, какое — неполным двусоставным предложением, какие — односоставными предложениями? Докажите свою точку зрения.



Тип односоставного предложения определяется по способу выражения главного члена предложения.



Проанализируйте таблицу и подумайте, почему одни односоставные предложения называются глагольными, а другие — именными.

Люблю грозу в начале мая...
(А. Фет)
Забудь заботы и печали, умчись
без цели на коне в туман и в лу-
говые дали. (А. Блок)

Славная осень! Морозные ночи,
ясные тихие дни... (Н. Некрасов)
Вот моя деревня.
Вот мой дом родной. (И. Суриков)

- Используя материалы таблицы и свои наблюдения, расскажите о двух типах односоставных предложений.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



Чтобы правильно выполнить задание упражнения 133:

- 1) надо найти грамматическую основу предложения и определить, является ли оно двусоставным или односоставным; при этом следует помнить, что в простом предложении может быть несколько однородных подлежащих и несколько однородных сказуемых;
- 2) если предложение односоставное, то нужно выяснить, какой главный член имеется в предложении: подлежащее или сказуемое;
- 3) по характеру главного члена можно уже сделать вывод о типе односоставного предложения: односоставное предложение без сказуемого будет именным, односоставное предложение без подлежащего — глагольным.

Дрѳвни, -ей, ед. нет.

Крестьянские сани без кузова с плоским настилом для перевозки дров, сена и других грузов.

Галѳп, -а, м.

Старинный бальный танец в стремительно-быстром темпе, со скачкообразными движениями, получивший широкое распространение в Европе в XIX веке; музыка к этому танцу.



Проанализируйте предложения из поэтических произведений А. Пушкина. Найдите односоставные предложения (в том числе входящие в состав сложных) и определите, к какому типу (глагольным или именным) они относятся. Выпишите сначала односоставные глагольные предложения, а затем односоставные именные.

- 1) Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье... 2) Дни поздней осени бранят обыкновенно... 3) Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь... 4) Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс... 5) Я царствую. Какой волшебный блеск!

6) Настали святки, то-то радость! 7) Спой мне песню, как синица тихо за морем жила.

134 Прочитайте текст. О чём он? Какова его основная мысль? Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение.

Леса — величайшие источники здоровья. Это исполинские зелёные лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль.

Вспомните то удивительное состояние как (бы) безотчётной радости и силы, охватывающее вас, как только вы попадаете в леса из душных городских домов.

Всё ваше тело охватывает прохлада листьев. Великая сила жизни видна во всём: в шелесте деревьев, в пересвисте птиц, в глубине неба.

Какой воздух! Вдыхаем его живительный глоток и наслаждаемся жизнью.

(К. Паустовский)

1. Как вы понимаете значение слова *исполинский*? Подберите синонимы к нему (устно). Подумайте, почему автор использует именно это слово из синонимического ряда.

2. Найдите односоставные предложения и выпишите их. Как вы думаете, какую роль играют эти предложения в тексте?

135 Прочитайте фрагмент текста. Как вы думаете, что в нём нужно исправить?

Наступило утро. Я встаю в 7 часов утра. Я хотел бы поспать ещё, но надо вставать. Всё равно я буду разбужен. Я должен успеть к восьми часам в школу. Я быстро завтракаю и выхожу из дома. Несмотря ни на что, я очень весел. Сегодня я буду участвовать в конкурсе «Лучший рисунок». Я надеюсь победить. Рисовать я люблю и умею. Вот я уже в школе. Вчера я имел мало времени для занятий. Я почти не готов к другим урокам. Я боюсь оказаться в неловкой ситуации. (По О. Ситниковой)

1. Отредактируйте текст и запишите его, заменяя некоторые двусоставные предложения односоставными. Назовите, какие типы односоставных предложений (именные или глагольные) вы использовали.

2. Сделайте вывод о роли односоставных предложений в речи.

Слова и выражения для справок: хотелось бы, надо успеть, весело, страшно, было мало времени, разбудят, вот и.

Святки, -ок, ед. нет.

У православных: праздничное время (с 25 декабря по 6 января по старому стилю, или с 7 по 18 января по новому стилю) от праздника Рождества Христова до Крещения, когда устраивались балы, маскарады, ходили ряженые, занимались гаданием и т. п.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Подумайте, в каких случаях можно просто убрать некоторые слова, в том числе и главные члены предложения, а в каких нужно полностью или частично перестроить предложение. Используйте слова и выражения для справок.

О Исп..линский, скалы(т..росы), теч..т, г..лоп, т..рже-
ствуует, в..лшебный, ж..вительный, п..р..свист, насл..ждаться.

136 Прочитайте односоставные предложения и проанализируйте их смысл. Подумайте, во всех ли предложениях есть указание на действующее лицо. Всегда ли понятно, кто является действующим лицом в предложении?

1) Думаю о предстоящей экскурсии. 2) По вечерам ему читают сказки. 3) Давай завтра вместе пойдём на тренировку. 4) Завтра обязательно верни учебник. 5) Полная тишина. 6) В русском фольклоре воина часто сравнивали с соколом. 7) Решетом воды не наносишь. 8) За окном посветлело. 9) На улице было ветрено и сыро. 10) Какой благородный поступок!

1. Запишите предложения в следующем порядке: 1) обозначающие действие определённого лица или нескольких определённых лиц; 2) обозначающие действие каких-то неопределённых или неизвестных лиц; 3) передающие информацию о действии, которое может относиться к любому лицу; 4) обозначающие действие или состояние вообще без соотнесения с каким-либо лицом; 5) называющие какой-то предмет или явление.

2. Подчеркните главные члены предложения, укажите, какими частями речи они выражены.

! По значению, форме и синтаксической функции (роли в предложении) главного члена выделяются разные **виды односоставных предложений**.

137 Рассмотрите и проанализируйте таблицу. Какая лингвистическая тема раскрывается в ней? Опираясь на таблицу, расскажите о видах односоставных предложений, их значениях и способах выражения главных членов предложения (часть речи, грамматическая форма). Используйте материал из предыдущего упражнения и свои примеры.

Вид односоставных предложений	Значение предложения и синтаксическая функция главного члена
Глагольные	
Определённо-личные	В предложении выражается действие определённого лица. Форма сказуемого указывает на определённое лицо: говорящего (говорящих: <i>я, мы</i>) или собеседника (собеседников: <i>ты, вы</i>). Например: <u>Собираюсь</u> на урок (<i>я</i>). <u>Решим</u> это завтра (<i>мы</i>).

Вид односоставных предложений	Значение предложения и синтаксическая функция главного члена
Неопределённо-личные	В предложении выражается действие неопределённого лица или каких-то неопределённых лиц. Форма сказуемого указывает на каких-то неопределённых лиц (<i>они</i>). Например: <i>Нам об этом никогда <u>не рассказывали</u></i> (<i>они, кто-то</i>).
Обобщённо-личные	В предложении выражается действие любого лица, сказуемое может соотноситься с любым лицом. Например: <i>За деньги ума <u>не купишь</u></i> (пословица). <i>Холодной зимой всегда <u>радуешься</u> солнышку</i> (<i>ты, я, мы, вы и т. д.</i>).
Безличные	В предложении выражается действие или состояние независимо от действующего лица. Форма сказуемого вообще не соотносится с каким-либо лицом. Например: <i>За окном <u>посветлело</u></i> . <i>Им <u>было стыдно</u></i> (вообще нельзя подставить местоимение какого-то лица: <i>я, ты, мы, они и др.</i>).
Именные	
Назывные	В предложении с помощью существительного в форме именительного падежа или словосочетания с главным словом — существительным называется какой-то предмет или явление, указывается на существование предмета или явления. Например: <i>Каникулы. Вот наша школа. Какой чудесный день!</i>

138 Опираясь на таблицу, составьте рассказ о типах односоставных предложений и их значениях. Используйте материал из предыдущего упражнения и свои примеры.

Объясните значения самих терминов «определённо-личные предложения», «неопределённо-личные предложения», «обобщённо-личные предложения», «безличные предложения», «назывные предложения».

139 Запишите предложения. Найдите в каждой группе «четвёртое лишнее». Объясните, чем оно отличается от остальных.

1) Дверь открыта. За стеной заговорили. Собака — друг человека. Не рви ты это

ЭТО ИНТЕРЕСНО

По вопросу о количестве и видах односоставных предложений среди учёных нет единого мнения. В некоторых научных работах насчитывается до 7 видов глагольных и до 5 видов именных односоставных предложений. В школьных учебниках также могут быть представлены разные точки зрения на виды односоставных предложений.



Как вы думаете, о каком из видов односоставных предложений было сказано:

«Умолчание местоимений личных перед спрягаемыми формами глагола к украшению и важности служит». (М. Ломоносов)

«Всё сосредоточено на действии, а не на действующем лице». (А. Пешковский)

письмо. 2) Спешу на утреннюю пробежку. Сегодня в поликлинике не принимают. Стол уже накрыли. Пальто шьют из плотной материи. 3) Готовь сани летом, а телегу зимой. Слезами горю не поможешь. Посмотришь фильм позже, а сейчас займись делом. Назвавшись груздем, полезай в кузов. 4) С вечера начало подмораживать. Здесь нет никого. В углу зашуршало. Лёгкий ветерок. 5) Середина лета. Запах цветов. Вечереет. Какой красивый закат!

140 Прочитайте и озаглавьте текст, определите его стиль.

Зимой особенно приятно вдохнуть запах трав собра(н, ни)ых летом. Заваривая чай можно добавить в него несколько щ..поток разных р..стений. Ар..мат!

Уже ранней весной начинают появляться первые травы. До поздней осени будем встречаться со многими из них.

Вот мята полевая. Сорвёшь её зелёный мягкий лист разотрёшь и вдохнёшь... Блаженство! Издавна используют мяту в народе. Приятно пить чай с мятой. Применяют её и в лечебных целях. Настои мяты рекомендуют пить для закаливания организма. Попробуйте!

(По материалам журнала «Bings — журнал натуралиста»)

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

2. Найдите односоставные предложения и укажите вид каждого.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



1) Определить вид односоставного предложения может помочь его трансформация — подстановка подлежащего. Так, определённо-личные предложения можно превратить в двусоставные с подлежащим *я, ты, вы, мы*. В неопределённо-личные предложения можно подставить местоимение *они*. Подстановка подлежащего в безличное предложение невозможна.

2) Обратите внимание на второе предложение третьего абзаца. Подумайте, идёт ли в этом предложении речь о действии конкретного лица (*ты*) или о действии любого лица. Только ответив на этот вопрос, вы сможете правильно определить вид предложения.

141 Прочитайте рассказ. Почему он так называется?

ВПЕРЕДИ И ПОЗАДИ

В ночь перед штурмом Турина Суворов в сопровождении двух офицеров выехал на разведку. Хотел фельдмаршал сам

осмотреть подступы к городу, а офицерам наказал взять бумагу и срисовывать план местности. Ночь. Луна и звёзды. Едет Суворов, любителю.

Подъехали они почти к самому городу. Майор Пронин — смельчак — всё поближе к городу ходит. А капитан Забелин, наоборот, за спиной у Суворова.

Вдруг началась страшная канонада. Сидит Суворов на коне, не движется. Смотрит — и майор Пронин не испугался, ходит под ядрами, перерисовывает план местности. А Забелин исчез куда-то.

Услышали в русских войсках страшную канонаду, забеспокоились о Суворова.⁴

— Ваше сиятельство, — кричит казачий сотник, — отъезжайте, отъезжайте! Место опасное!

— Нет, сотник, — отвечает Суворов, — место прекрасное. Завтра отсюда начнём атаку.

Кончилась канонада. Собрался Суворов ехать назад. Подошёл Пронин — бумажный лист весь исписан, всё, как надо, указано. А Забелина нет. Стали искать капитана. Нашли метрах в двухстах. Лежит Забелин, рядом чистый лист бумаги валяется.

Взглянул Суворов на Пронина, взглянул на Забелина, произнёс:

— Храбрый всегда впереди, трусишку и позади убивают.⁴

(По С.Алексееву)

● Выполните задания.

Канона́да, -ы, ж.

Сильная и продолжительная стрельба из многих артиллерийских орудий.

Сотник, -а, м. (истор.).

В казачьих войсках русской армии до 1917 года: офицерский чин, соответствующий чину поручика в регулярных войсках; командир сотни.

А	Б
1. Выпишите определённо-личное предложение с двумя сказуемыми.	1. Выпишите назывное предложение с двумя подлежащими.
2. Объясните, почему в тексте так много глаголов. Как это связано с типом речи, используемым в тексте?	2. Объясните, какую роль в тексте играют противопоставления. Как называется художественный приём, основанный на использовании противопоставления?
3. Напишите сжатое изложение текста, заменив прямую речь косвенной.	

О (Не)определё(н, нн)о(личный), п..дм..раживать, бл..жен-ство, орг..низм, к..нонада, собра(н, нн)ый, ар..мат, ум..лча-ние.

Синтаксические синонимы — это предложения или части предложе-ний, тождественные или очень близкие по значению, но различающиеся по своему строению. Например: *Вы идите вперёд. — Идите вперёд.*

142 I. Проанализируйте пары предложений. Что в них общего и чем они различаются? Объясните, почему данные пары предложений можно назвать синтаксическими синонимами.

1. Я позвоню тебе вечером. — Позвоню вечером.
2. Мы сходим завтра в кино? — Сходим завтра в кино?
3. Ты понимаешь меня? — Понимаешь меня?

- Запишите односоставные предложения, подчеркните сказуемое, укажите его грамматические признаки.

II. Проанализируйте другие пары предложений. Являются ли они синтаксиче-скими синонимами? Чем выражены в них сказуемые?

1. Вчера я ходил на каток. — Ходил на каток.

2. Вечером мы гуляли по набережной. — Гуляли по набережной.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно ответить на пер-вый вопрос упражнения, подумайте:

- сохраняется ли в предложениях без подлежащего указание на одно опре-делённое лицо (я или мы), или смысл этих предложений ясен только из кон-текста, а без контекста они могут на-зывать действия разных лиц (я, он, какой-то человек; мы, вы, они и т. д.);
- являются ли данные в упражнении предложения без подлежащего пол-ными односоставными предложе-ниями, или это двусоставные непол-ные предложения.

Определённо-личные предложения — это од-носоставные предложения с одним главным чле-ном — сказуемым, которые имеют два основных признака:

- 1) обозначают действие определённого лица;
- 2) сказуемое выражается глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения или глаголом в форме повелительного наклонения: Люблю тебя, Петра творенье! (А. Пушкин) Будем терпеливо сно-сить испытания. (А. Чехов) Мой друг, Отчизне посвя-тим души прекрасные порывы! (А. Пушкин)

! В определённо-личных предложениях сказуемое не может быть выражено глаголом в форме 3-го лица единственного числа и в форме прошедшего времени. В таких случаях в пред-ложении отсутствует указание на определённое лицо, а само

предложение является неполным двусоставным. Например: [Вы и по-гречески знаете?] — Учился немного. (А. Островский)



ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Отсутствие подлежащего-местоимения в определённо-личных предложениях объясняется особенностями исторического развития грамматического строя русского языка. В древнерусском языке значение лица в некоторых формах прошедшего времени, например в так называемом перфекте, передавалось формой глагола-связки *быти*, которая и указывала на лицо: говорили не я *шёл*, а *есмы шёл*, не ты *шёл*, а *еси шёл*, не он *шёл*, а *есть шёл*. Позже (уже с XII века) *есмы*, *еси*, *есть* отпали, что стало приводить к неясности значений предложений и вызвало необходимость использовать при глаголе на -л (в древнерусском языке такие слова считались особыми причастиями) существительные или местоимения я, ты, он (*я шёл*, *ты шёл*, *он шёл*). По аналогии местоимения стали употреблять и при других формах глагола: *иду* — я *иду*, *идёшь* — ты *идёшь*.

143 Выпишите определённо-личные предложения (простые или входящие в состав сложных). Подчеркните в них грамматическую основу, обозначьте окончание глагола, укажите его лицо и наклонение. Докажите, что в этих предложениях необязательно употреблять подлежащее.

1) Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь...» (А. Пушкин) 2) Хороших-то людей много ведь, только поищи — найдёшь! (М. Горький) 3) Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин) 4) Забудь заботы и печали, умчись без цели на коне в туман и в луговые дали... (А. Блок) 5) Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу. (С. Есенин) 6) Из-под дивана, из-под бахромы вылезает кот. Потянулся, прыгнул на диван, чёрный и длинный. Идёт, опустив хвост. (А. Н. Толстой) 7) Закрою глаза — и вижу: на крутой пригорок, поросший белой кашкой, взбегает тропа, а там, на пригорке, заворачивает влево за сосновый лесок. (В. Солоухин) 8) Едем бором, чёрными лесами. Вот гора, песчаный спуск в долину. Вечереет. На горе пред нами лес щетинит чёрную вершину. (И. Бунин)

- Какие предложения вы не выписали? Есть ли среди них неполные?

! В определённо-личных предложениях нередко используется обращение, которое не следует путать с подлежащим.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В определённо-личных предложениях легко восстанавливается подлежащее, оно как бы присутствует в предложениях. Именно поэтому некоторые учёные не называют такие предложения односоставными и относят их к двусоставным неполным.

144 Прочитайте и запишите предложения. В односоставных определённо-личных предложениях выделите сказуемое и обращения. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их постановку.

1) Друзья соблюдайте спокойствие! Мы в джунглях — страшным голосом сказал Костя. Не впадайте в панику. (И. Пивоварова) 2) Что вьёшься ласточка к окну, что вольная поёшь? (А. Майков) 3) Приветствую тебя воинственных славян святая колыбель. (М. Лермонтов) 4) Люблю тебя булатный мой кинжал, товарищ верный и холодный. (М. Лермонтов)

Гóрний (поэт.).

Находящийся наверху, в вышине, высоко.

- Попробуйте добавить в односоставные предложения подлежащие. Во всех ли случаях это будет уместно? Не пострадает ли качество речи?

145 Продолжите текст так, чтобы получился диалог из 6–8 реплик. Используйте определённо-личные предложения.

— Принёс книгу?
— Принёс.
— Всю прочитал?

- Запишите составленный диалог. Подчеркните грамматические основы определённо-личных предложений, обозначьте грамматические признаки глаголов-сказуемых. Как вы думаете, почему в диалогах часто используются определённо-личные предложения?

146 Продолжите текст так, чтобы получился короткий рассказ из 7–8 предложений, среди которых были бы определённо-личные.

У меня появилось свободное время. Подхожу к компьютеру. Сажусь...

147 Проанализируйте таблицу, содержащую сведения о функциях определённо-личных предложений в речи. Какие из названных функций могут быть проиллюстрированы примерами из приведённых ниже текстов?

Определённо-личные предложения	1. Помогают избежать повторов. 2. Придают речи краткость и лаконичность. 3. Усиливают значение действия, придают речи динамизм. 4. Создают интонацию доверительности. 5. Помогают передать состояние души автора (часто встречаются в поэтических произведениях).
---------------------------------------	---

И. ...Захлёбываюсь ветром. Тону в ветре, как тонут в бурной горной реке. Цепляюсь за жёсткие стебли травы, прячу голову за камень.

(По Н. Сладкову)

II. Закрой глаза, прислушайся. И услышишь мамин голос. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже если станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамыны глаза, мамыны руки.

(Ю. Яковлев)

III. Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым...

(С. Есенин)

- Используя сведения таблицы и примеры, расскажите о роли определённых предложений в речи.

148 Прочитайте рассказ из книги С. Алексеева «Рассказы о Суворове и русских солдатах». О чём он? Как можно понять смысл его названия? Докажите, что название рассказа представляет собой односоставное предложение, определите его тип.

ЗАМАНИВАЙ

На реке Треббии разгорелась кровопролитная битва с французами.

Суворов внимательно следил за ходом сражения. В самый разгар битвы один из русских полков не выдержал напора французов. Вместе со всеми бежал и молодой солдат Ермолай Шокин. Заметив замешательство русских, Суворов бросился к отступающему полку. Подлетел на разгорячённом² коне, закричал:

— Заманивай! Шибче! Так, правильно! Бегом!

Бежит Шокин, думает: «Как же понять? Какое же здесь заманивание, раз полк отступает?»

А Суворов опять:

— Шибче! Шибче! Заманивай!

Пробежали метров двести. Вдруг Суворов осадил коня. Пристал на стременах. Взмахнул над головой шпагой.

— Стой! — закричал. — Хватит!

Беглецы остановились. Остановился и Ермолай.

— Чудо-богатыри!.. Назад!.. — закричал фельдмаршал. — В штыки!.. Ура!.. С нами Бог! Вперёд!..

Повернулись солдаты лицом к неприятелю. Ударили в штыки. Смяли, разбили солдаты противника. Победа была суворовской — полной.

1. Найдите в тексте слово ограниченной сферы употребления, подберите к нему синонимы из литературного языка.

2. Как вы понимаете выражение «суворовская победа»? Напишите небольшое сочинение об этом. Необходимую дополнительную информацию найдите в Интернете.

О С..нтаксический с..ноним, б..хр..ма, ..щ..тиниться, в..инстве(н, нн)ый, т..варищ(?), з..хлёб..ваться, кров..пр..литный.

149 Прочитайте текст. Найдите в нём односоставные предложения.

Греческое название липы означает «дерево, любимое пчёлами». Одно липовое дерево даёт столько же мёда, сколько целое гречишное поле. За это липу охраняют. Вырубка её запрещена.

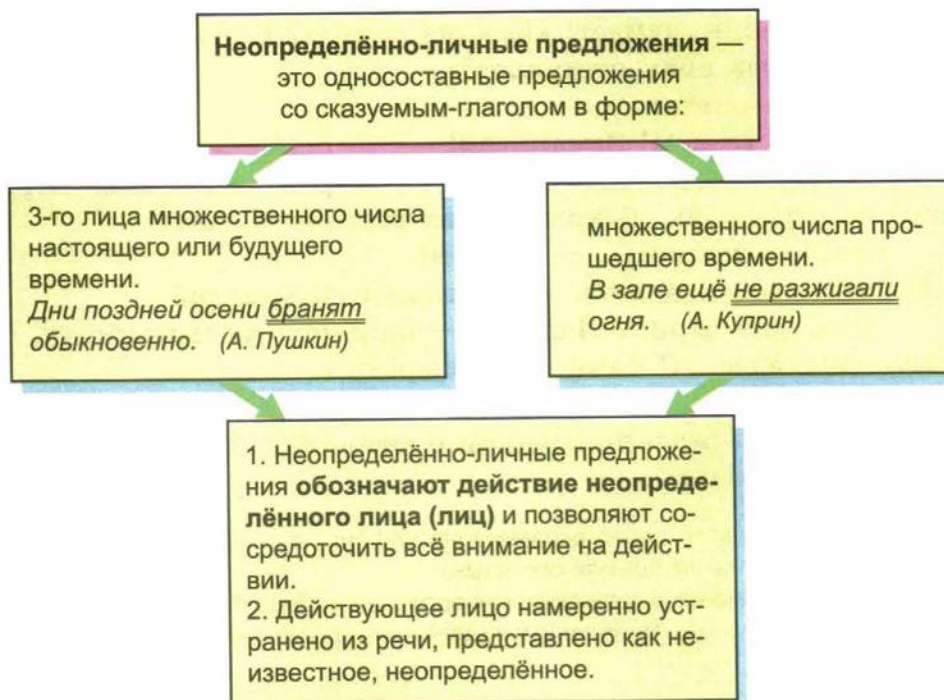
На Руси липу почитали особо. Из луба — содранной, распаренной и высушенной коры — делали посуду, короба, лукошки, лыко. А из лыка плели лапти — удобную обувь, прохладную летом, тёплую зимой и очень лёгкую. Как сейчас ходят в лес по грибы, так в старину ходили «по лыко».

(По С. Махотину)

1. Найдите и проанализируйте односоставные предложения. На чём сосредоточивается внимание в предложениях: на действии или на действующем лице?

2. Выпишите глаголы-сказуемые и укажите их лицо, число и время.

150 Рассмотрите схему. Подумайте, в каких блоках схемы отражена только необходимая информация, а в каком — информация, которую можно разделить на основную и дополнительную.



151 Опираясь на схему, дайте определение неопределённо-личных предложений, указав их основные признаки по значению и способу выражения главного члена. Попробуйте сформулировать два варианта определения: краткое и развёрнутое.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



1) В кратком определении назовите самые важные признаки неопределённо-личных предложений с точки зрения значения и формы выражения сказуемого; используйте основную информацию схемы.

2) В развёрнутом определении, помимо основной, приведите также дополнительную информацию о возможностях выражения сказуемого и особенностях содержания неопределённо-личных предложений; используйте дополнительную информацию схемы и сведения, данные на полях.

152 Найдите среди односоставных предложений неопределённо-личные. Выпишите их, подчёркивая грамматическую основу и указывая форму глагола-сказуемого.

Устно докажете правильность своей точки зрения. Используйте следующее начало рассуждения: «Я считаю, что это предложение односоставное, неопределённо-личное, так как...».

1) Серебряные чаши, ложки, бокалы особенно ценили в древности. 2) В весеннюю пору собирают берёзовый сок. 3) Выполним это задание завтра. 4) Зимой свет зажигают рано. 5) Вам сегодня несколько раз звонили. 6) Давайте не будем ссориться. 7) Вам прислали посылку? — Прислали.

- Какие предложения вы не выписали и почему? Есть ли среди них неполные? Докажите это.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В некоторых неопределённо-личных предложениях главный член может иметь форму составного именного сказуемого, именная часть которого выражена кратким причастием или прилагательным в форме множественного числа. Например: *Дома с ним ласковы. В школе будут удивлены случившимся.*

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



Чтобы правильно выбрать неопределённо-личные предложения, используйте следующий алгоритм:

1) найдите грамматическую основу и убедитесь, что предложение односоставное глагольное;

2) определите, чем выражено сказуемое: если это глагол в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени или глагол в форме множественного числа прошедшего времени, то предложение неопределённо-личное (подсказка: в неопределённо-личное предложение можно мысленно подставить местоимение *они*);

3) проверьте, действительно ли в предложении обозначается действие неопределённого лица или неопределённых лиц и **смысл предложения не зависит от контекста**; если же значение предложения без контекста непонятно, значит, предложение является неполным.

153 Выпишите сначала двусоставные предложения, потом односоставные неопределённо-личные (рассматривайте и самостоятельные простые предложения, и простые предложения, входящие в состав сложных). Подчеркните грамматические основы; в односоставных предложениях укажите форму глагола.

- 1) Когда-то по берегам Дона росли вековые дубравы, знаменитые донские леса. Леса эти вырубili. (К. Паустовский)
- 2) Уже второй раз на колокольне били в колокол. (М. Горький)
- 3) За перегородкой в конторе тихонько разговаривали. (И. Тургенев)
- 4) На лодке молчали. (А. К. Толстой)
- 5) Его в степи без чувств нашли и вновь в обитель принесли. (М. Лермонтов)
- 6) Я уже решила, что не пойду. Пусть лучше меня прогонят. (А. Грин)

- Какое предложение (самостоятельное или входящее в состав сложного) вы не выписали? Почему?

154 Сделайте из двусоставных предложений односоставные неопределённо-личные, меняя, где необходимо, порядок слов и сами слова.

Образец: По телевидению ведущий программы «Прогноз погоды» сообщил о надвигающейся буре. — По телевидению сообщили о надвигающейся буре. Брат получил приглашение на соревнования. — Брата пригласили на соревнования.

- 1) Друзья рассказали нам о случившемся.
- 2) Бабушка позвала нас ужинать.
- 3) В нашей семье все любят рыбалку.
- 4) Почтальон принёс заказное письмо.
- 5) Учитель объявил результаты школьной олимпиады по математике.
- 6) Победитель был награждён почётной грамотой.
- 7) Друг отвлёк меня от переживаний.
- 8) К нему все и всегда были внимательны.

- Запишите предложения парами. Сравните значения предложений. Чем они различаются? Почему эти предложения нельзя назвать синтаксическими синонимами?

155 Прочитайте и проанализируйте предложения. Чем выражены сказуемые в двусоставных и односоставных предложениях? В чём состоят смысловые различия между этими предложениями?

- 1) Объявления были расклеены по всему городу. — Объявления расклеили по всему городу.
- 2) Родители одного из учеников были вызваны к директору. — Родителей вызвали к директору.
- 3) Восстание было подавлено. — Восстание подавили.
- 4) Новые законы были приняты очень быстро. — Новые законы приняли очень быстро.

156 Запишите фрагмент текста из книги С. Лавровой «Занимательная химия», вставляя пропущенные буквы.

В с..р..дине XIX века в одной школе в Казани пр..из..шёл (не)пр..ятный случай. Уч..ник ставил опыты, пытаясь и..г..товить бенгальские огни. Опыт закончился взрывом. Хорошо, что никто не пострадал. Но учитель очень ра(с, сс)ердился: ведь мальчик мог с..рьёзно покалечиться! Р..ш..но было наказать уч..ника (по)обиднее, чтобы впредь (не)повадно было. Три дня мальчика Сашу ставили в угол на всё время, пока остальные обедали. А на шею ему вешали ч..рную доску с изд..ват..льской надписью: «В..ликий химик».

Раз написали, значит, так тому и быть. Мальчик Саша выр..с и стал в..ликим химиком Александром Михайловичем Бутлеровым, одним из самых зам..чательных ру(с, сс)ких уч..ных. Но технику безопа..ности он с тех пор соблюдал очень строго.

1. Найдите в тексте фразеологизмы. Как вы их понимаете?
2. Найдите односоставные неопределённо-личные предложения, подчеркните в них главные члены и укажите, чем они выражены.
3. Объясните, какую роль в тексте играют неопределённо-личные предложения. Для чего они используются?

157 Прочитайте тексты. Какой темой они объединены? Знаете ли вы художников, которые упоминаются в текстах?

1) В. Серова называли совестью художественного мира. В современной Серову художественной среде замечали: «Не только дети, но и внуки его отличались скромностью, сдержанностью, вежливым достоинством». (По Е. Киселёвой)

2) В художественную академию В. Сурикова взяли не сразу — молодому человеку пришлось ещё поучиться в Обществе поощрения художеств, набивая руку в рисовании гипсовых слепков. (По А. Панфилову)

3) А. Саврасова считают первым русским пейзажистом-лириком, несравненным мастером живописи. Однако его картинам, созданным после 1880 года, часто давали очень разноречивые, иногда обидные характеристики. (По А. Панфилову)

1. Выпишите из текстов слова той тематической группы, которая относится к теме, объединяющей все три текста. Назовите эту тематическую группу.



Неопределённо-личные предложения очень часто используются в объявлениях. Придумайте и запишите несколько объявлений. Например: *У нас не курят. Здесь не сорят.*

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830–1897) — выдающийся пейзажист. Его самая знаменитая картина «Грачи прилетели» стала популярным русским пейзажем, своего рода живописным символом России. Эту работу над «Грачами» шла в марте, в селе Молвитино (ныне Сусанино) Костромской губернии. Талый снег, весенние грачи на берёзках, серо-голубое, блёклое небо, тёмные избы и старая церквушка на фоне стелющихся дальних лугов — всё это сплывало в образе удивительно проникновенного и лирического.

2. Какой фразеологизм используется во втором тексте? Как вы понимаете значение этого фразеологизма?

3. Найдите в текстах односоставные предложения, выпишите их грамматические основы. Докажите, что все односоставные предложения в текстах относятся к разряду неопределённо-личных.

4. Как вы думаете, почему во всех текстах используются именно неопределённо-личные предложения?

158 Прочитайте текст. Как вы думаете, почему А. Саврасов надолго остался в селе Молвитине?

Алексей Кондратьевич остановился в селе Молвитине. Довольно большое село со стари(н, нн)ой церковью на окраине. Глухомань порядочная. Говорят, Иван Сусанин родом из здешних мест. Село как село, сколько таких в России! Пот..мневшие от времени избы, крестьянские дворы. С крыш свисают длинные сосульки. Деревья с мокрыми ств..лами. Кажется, всё отсырело: деревья, брёвна изб, заборы.⁴ Слышно, как где-то кричат птицы, должно быть, грачи. Им пора прилететь. Уже прошёл день Герасима-грачевника, когда они обычно появляются.

Да, вот их сколько на берёзах, возле церкви, на краю села. Они с..дят, слегка покачиваясь, на тонких ветках, устроились в ч..рных крупных гнёздах, летают над землёй и ходят неторопливо, с достоинством по осевш..му снегу.

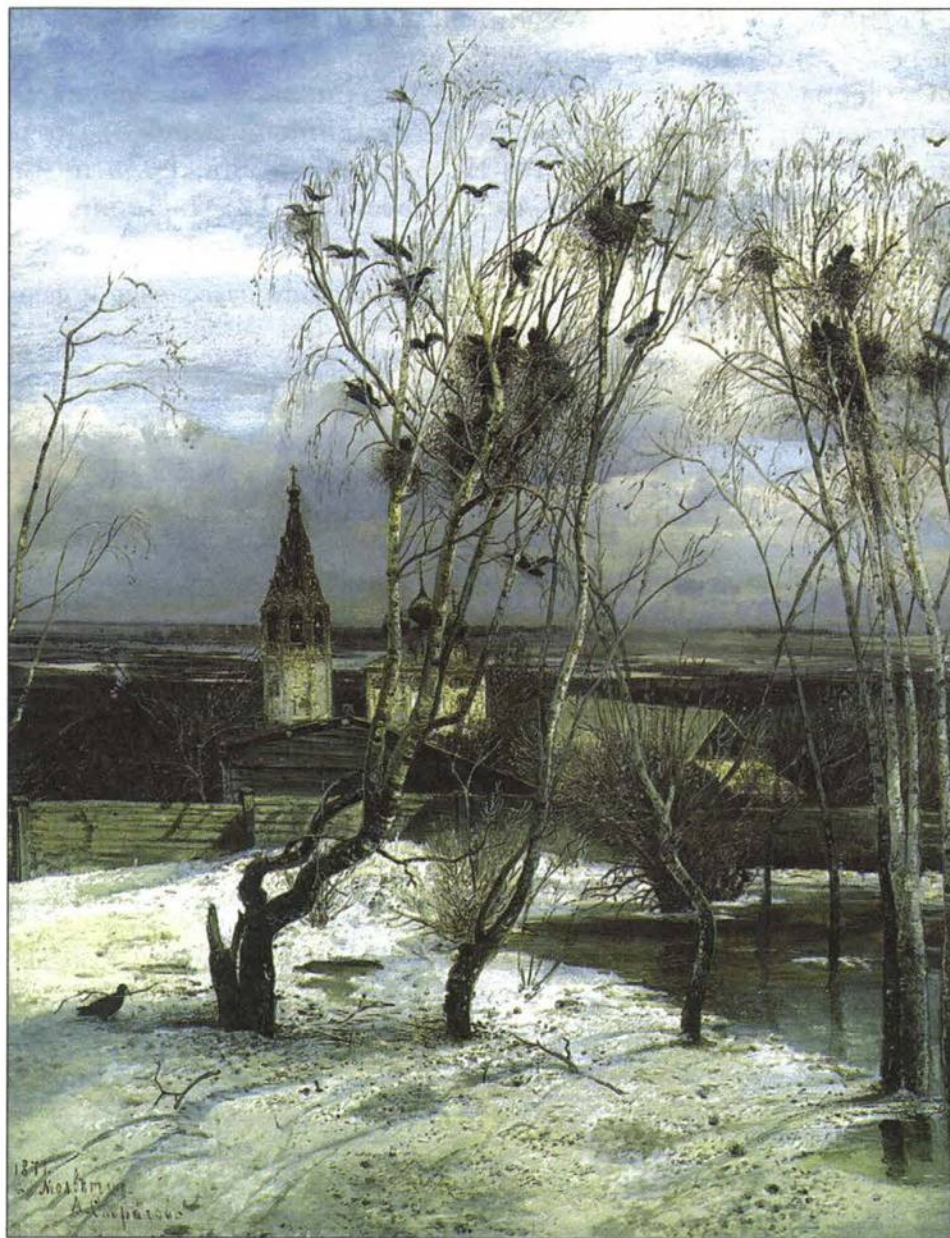
Эти берёзы, молодые ещё, но н..казистые, н..красивые, искривлё(н, нн)ные, голые, стоят в снегу, отбрасывая на него узкие тени, и в лужах, заполненных снежным крошевом. Они у низенького забора, за которым на церковном участке видны какие-то строения, дома и сараи, и над ними возвыша..тся церковь и колокольня. Село здесь кончалось, и уходило вдаль ровные серые поля с тёмными прогалинами обнажившейся земли.

Церковь Воскресения была построена в конце XVIII века. Колокольня со встроє(н, нн)ыми кокошниками у основания остроконечного шатра. Белый храм с пятью н..большими куполами. Саврасов пришёл сюда, на окраину села Молвитина, чтобы посмотреть вблизи на старую церк..вь. Пришёл и остался надолго. То оц..щение весны, которым он жил все эти дни, когда ехал в санях по о..таявшей дороге, вдыхая пьянящий март..вский воздух, здесь, у окол..цы обычного, н..приметного русского села, пр..обрело особую остроту и силу. Он увидел здесь то, чего ждал, что смутно надеялся увидеть. Ради этого он проехал столько вёрст. (По О. Добровольскому)

1. Найдите односоставные предложения. Есть ли среди них неопределённо-личные? Каких односоставных предложений в тексте больше — именных или глагольных?

2. Выпишите из текста ключевые слова. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

159 Рассмотрите репродукцию картины А. Саврасова «Грачи прилетели». Какое настроение она создаёт? Как вы думаете, почему эта картина стала самым популярным русским пейзажем? Напишите короткий рассказ о своём впечатлении от картины.



О Определённо(личное), в..ковые дубравы, греч..ское н..звание, гр..чишное поле, поч..тная гра(м, мм)..та, в..ликий хим..к, ги..совый слеп..к.

160 Прочитайте односоставные предложения и выпишите те из них, в которых называются действия, имеющие отношение к обобщённому лицу, т. е. к любому человеку, ко всем людям.

1) Друга на деньги не купишь. 2) Не пренебрегай знанием смолоду. 3) За правое дело стой смело. 4) Обсуждаем задачу. 5) От добра добра не ищут. 6) Когда вернёшься, не забудь позвонить. 7) Каких только птиц не увидишь в лесу! 8) Потребуемся. 9) Нам звонят. 10) Не будь тороплив, будь памятлив. 11) Всегда думаешь только о веселье. 12) Насильно мил не будешь.

1. В предложениях, которые вы выписали, укажите наклонение и форму глагола.

Образец: не купишь — изъявит. накл., 2-е л., ед. ч.

2. Сделайте вывод о том, каким может быть глагол-сказуемое в предложениях, которые обозначают действие не конкретного, а любого (обобщённого) лица.

Односоставные предложения, которые обозначают действия обобщённого (любого) лица, называются **обобщённо-личными**.

Сказуемое в обобщённо-личных предложениях обычно выражается глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного и повелительного наклонения или 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения: *Поспешишь — людей насмешишь. Что имеем — не храним, потерявши — плачем. Стой за правду горой. После драки кулаками не машут.*

Обобщённо-личные предложения типичны для пословиц, поговорок, афоризмов и высказываний с обобщённым смыслом.

161 Прочитайте предложения. Как вы понимаете их смысл? Выпишите сначала пословицы и поговорки, потом афоризмы и крылатые слова.

1) Языком и лаптя не сплетишь. 2) С разбором выбирай друзей. (И. Крылов) 3) По одежке встречают, по уму провожают. 4) Без труда не вынешь и рыбки из пруда. 5) Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его. (И. Крылов) 6) Чужим умом умён не будешь. 7) Сделавши худо — не жди

Афоризм, -а, м. [от франц. *aphorisme* < греч. *aphorismos*].

Краткое выразительное изречение, содержащее нравственное правило, совет, вывод.

добра. 8) Охотно мы дарим, что нам не надобно самим. (И. Крылов) 9) Сгорая сам, свети другим. (Гиппократ) 10) Сейте разумное, доброе, вечное. (Н. Некрасов) 11) Победителя не судят. 12) Тише едешь — дальше будешь.

- Подчеркните грамматическую основу обобщённо-личных предложений, укажите наклонение и форму глагола-сказуемого. Докажите, что все выписанные вами предложения являются обобщённо-личными.

162 Прочитайте пословицы и объясните их значение. Можно ли назвать это значение обобщённым?

1) Стой за правду горой. 2) Век живи, век учись. 3) Дело словом не заменишь. 4) Слово не воробей, вылетит — не воротишь. 5) Назвавшись груздем, полезай в кузов. 6) Цыплят по осени считают. 7) Добро на худо не меняют. 8) Соловья баснями не кормят. 9) В меду и подмётку съешь. 10) Снявши голову, по волосам не плачут. 11) Слезами горю не поможешь. 12) Семь раз отмерь — один раз отрежь. 13) Клин клином вышибают.

1. Выпишите пословицы в следующем порядке: 1) обозначающие невозможность действия; 2) обозначающие долженствование, необходимость чего-либо; 3) обозначающие нецелесообразность действия; 4) обозначающие неизбежность чего-либо.

2. Запишите своё толкование одной из пословиц.

163 В первом абзаце замените двусоставные предложения синонимичными обобщённо-личными предложениями в форме русских пословиц; во втором абзаце замените пословицы двусоставными предложениями.

1) Когда люди в лесу рубят дрова, то щепки летят во все стороны. Если ты любишь кататься с горки, ты должен сам поднимать санки на гору.

2) Не пеняй на соседа, коли спишь до обеда. Не кричи о себе, пусть другие о тебе хоть тихо скажут.

- Какие из предложений (двусоставные или односоставные обобщённо-личные) являются более яркими, образными? Чем это достигается?

164 Прочитайте выдержки из рассказов писателя С. Махотина. Какие предложения (самостоятельные или части сложных) являются обобщённо-личными и почему?



По форме глагола-сказуемого обобщённо-личные предложения похожи на определённо-личные и неопределённо-личные. Некоторые учёные даже не выделяют обобщённо-личные предложения в особую группу. Как можно поспорить со сторонниками такой точки зрения? Что они не учитывают?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Высказывание «Сгорая сам, свети другим» принадлежит великому медику и мыслителю Древней Греции, основоположнику современной медицинской этики (совокупности норм поведения, норм морали) Гиппократу (460–370 гг. до н. э.), который так определил предназначение истинного врача-лечебника. Фраза символизирует самоотверженное служение людям, подвижническое отношение к своему делу.



Восстановите пословицы, представляющие собой обобщённо-личные предложения.

1) Не, разевай, каравай, на, рот, чужой, а, да, добывай, свой, по-раньше, вставай.

2) Не, тем, сделать, хвались, что, можешь, а, тем, уже, сделал, что.

Как вы думаете, для чего они используются в тексте? Выпишите такие предложения, подчеркните их основу, укажите, чем она выражена.

1) Вроде бы стук дятла пением не назовёшь. А услышишь его в лесу, и хорошо на душе. Знаешь, что где-то рядом неутомимый труженик, бодрый и весёлый! 2) Бархатистые подберёзовики любят сырые места. Шляпка у них оливкового цвета. А тронешь пальцем — почернеет. 3) Идёшь в лес за малиной — одевайся получше. Рядом с ней всегда растёт жгучая крапива. И комаров много. 4) Белый гриб — самая большая награда леснику. Увидишь его, и сердце забьётся от радости! Шляпка тёмно-коричневая, ножка белая, крепкая. Красавец!

165 Рассмотрите таблицу. Составьте по ней рассказ об употреблении обобщённо-личных предложений в речи. Используйте для рассказа форму рассуждения: формулируйте тезис и приводите доказательства. В качестве аргументов используйте материалы из предыдущих упражнений.

Обобщённо-личные предложения	1. По своему смыслу относятся к любому и каждому человеку. 2. Часто афористичны (т. е. содержат нравственные правила, советы) и придают высказыванию назидательный смысл. 3. Многие обобщённо-личные предложения обладают яркой экспрессивностью, образностью, что создаёт особую выразительность речи. 4. Чаще всего используются в разговорной речи, в художественном и публицистическом стиле. 5. Могут придавать речи народно-поэтический оттенок. 6. Могут усиливать воздействие художественной речи на читателя.
-------------------------------------	--

166 Прочитайте текст и определите, к какому типу речи он относится. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Пр..знаюсь, что долгое время я относился к валуям с пр..н..брежением. Но однажды в одном московском доме, где любят вкусно поесть, подали на стол грибы. Все они были ровные по вел..чине, и не было ни одного крупнее лесного ореха, и были они маринова(н, нн)ые, вкусные, пользовались самым большим успехом за столом, и были это обыкн..венные валуйчики.

Но и крупные валуи хороши. Нужно только правильно их пр..готовить, что вовсе (не)сложно. Два или три дня их моч..т в холодной воде, меняя её¹ по крайней мере два раза в день,

а затем сол..т³ с разными листьями и спец..ями. Через два месяца они будут готовы. И право, не знаю, отличите ли вы их от других солё(н, нн)ых грибов, в том числе от пр..славленного² груздя. (В. Солоухин)

- Найдите в тексте обобщённо-личное предложение и выполните его синтаксический разбор. Укажите, чем выражено сказуемое в этом предложении.

167 Прочитайте и спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Знакома ли вам игра, о которой говорится в тексте? Вспомните, использовали ли вы в своих играх её элементы.

ГОРОДКИ

Четырест.. лет уже в Ро(с, сс)ии играют в городки. Называлась эта игра по-разному: рюхи, чухи, городища, бабки, бочата...

Играть в городки может каждый. Срезаешь палку, нарезаешь б..рёзовых чурок и играй себе в уд..вольствие! Играть можно (в)двоём, (в)троём или к..мандами. Правила опр..деляют сами игроки.

С ра(с, сс)тояния в десять метров (или поменьше) выб..ва..шь из квадрата (города) фигуры. Фигуры состоят из пяти чурок (городков). Городки выбивают битами — д..р..в(н, нн)ыми палками. Всего фигур пятнадцать, но можешь начать и с нескольких. Если ты выбил из квадрата хоть одну чурку, остальные выб..ва..шь уже с половины ра(с, сс)тояния. Каждый городошник сов..ршает по два броска и уступает место следующему игроку. Когда все фигуры выбиты, ведётся подсчёт, сколько ударов потребовалось каждому городошнику для выб..вания фигур из «города». Выигрывает тот, кто с меньшего числа ударов выбил все городки.

Игра замечательно ра..в..вает выдержку, сообразительность, силу воли, меткость и твёрдость руки.

(По А. Елфимову)

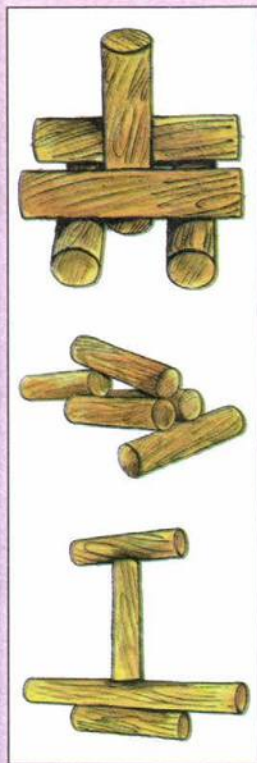
1. Как вы поняли, кто такой «городошник»? Сделайте словообразовательный анализ этого слова.

2. Как вы думаете, к какому разряду лексики ограниченного употребления относятся слова *рюхи, чухи, городища, бабки, бочата*?

3. Какая фраза в тексте подчёркивает обобщённость описываемых в нём правил и действий, отнесённость их к любому лицу?

4. Найдите в тексте обобщённо-личные предложения, подчеркните их грамматические основы, укажите грамматические признаки глагола-сказуемого.

168 Опишите какую-либо игру. Включите в своё описание обобщённо-личные предложения, подчеркните в них грамматические основы.



Чурка, -и, ж.
Короткий обрубок дерева.

О (Не)ут..мимый труже(н, нн)ик, тёмно(к..ричневая) пля..ка, в лес за м..линой, играют в г..р..дки, б..рёзовые ч..рки, выб..ваеш(?) из кв..драта, разв..вает выд..ржку.

169 Рассмотрите таблицу, сравните приведённые в ней предложения и их грамматические основы.

Двусоставные	Односоставные		
	Определённо-личные	Неопределённо-личные	Безличные
<i>Люди <u>работали</u> на совесть.</i>	<i><u>Работаем</u> не покладая рук.</i>	<i>В поле тогда <u>работали</u> от зари до зари.</i>	<i>Вечерами <u>работалось</u> хорошо.</i>
<i>Мы <u>проехали</u> по новой дороге.</i>	<i>Там сегодня <u>проедем?</u></i>	<i>Самый сложный участок дороги уже <u>проехали</u>.</i>	<i>Там не <u>проехать</u>.</i>
<i>Комната <u>была убрана</u>.</i>	<i><u>Уберите</u> в комнате!</i>	<i>В комнате уже <u>убрали</u>.</i>	<i>В комнате <u>было убрано</u>.</i>

1. Подумайте, во всех ли группах предложений есть указание на действующее лицо. Чем в этом отношении отличаются двусоставные предложения от односоставных?

2. Чем похожи определённо-личные и неопределённо-личные предложения, не имеющие подлежащего, и по каким признакам в этих предложениях можно точно или приблизительно определить, кто является деятелем (действующим лицом)?

3. Что характерно для безличных предложений? Есть ли в их грамматических основах указание на деятеля?

4. Опираясь на свои наблюдения, попробуйте объяснить значение термина *безличные предложения*.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно ответить на вопросы, нужно помнить:

- 1) действующее лицо может быть не только определённым, но и неопределённым;
- 2) информация о действующем лице может передаваться не только словом, но и формой слова, прежде всего формой глагола.

Безличные предложения — это односоставные предложения с глаголом-сказуемым, в которых обозначается действие, процесс или состояние безотносительно к действующему лицу.

Сказуемое в безличных предложениях не указывает и по своей форме не может указывать на действующее лицо.

К сказуемому в безличном предложении нельзя даже мысленно подставить подлежащее в именительном падеже: *Дороги размыло.* (К. Паустовский) *Мне было тревожно.* (А. Н. Толстой) *Нет конца лесным тропинкам.* (А. Блок)

170 Прочитайте предложения, найдите сказуемые. Какими глаголами они выражены? Подумайте, можно ли эти глаголы (сказуемые) использовать в двусоставных предложениях.

1) Зимой светает поздно. 2) Ему нездоровится. 3) Под вечер подморозило. 4) Уже смеркается. 5) В горле першит. 6) Ничего не хочется.

- Запишите предложения двумя группами: 1) обозначающие явления природы; 2) обозначающие состояния человека.

! В **безличных предложениях** часто используются **безличные глаголы**, которые обозначают действия или процессы, совершающиеся сами по себе, без действующего лица. Такие глаголы в современном русском языке не могут быть употреблены в двусоставных предложениях.

171 Распределите предложения по двум группам: 1) с безличными глаголами; 2) с личными глаголами в безличном употреблении. Ответ аргументируйте.

1) Не спится мне. (*И. Никитин*) 2) Ещё в сенах его обожгло свежим холодом. (*В. Смирнов*) 3) Мне в эту пору думается, пишется, ходится и дышится вольно. 4) Пахнет ёлками и снегом. (*Н. Рубцов*) 5) В воздухе посвистывало и выло. (*Г. Павленко*) 6) Веет древней гордою печалью от развалин скорбных деревень. (*Ю. Друнина*)

! Некоторые учёные считают, что в безличных предложениях используется особая группа слов — **слова категории состояния**. Этим термином называются неизменяемые слова, которые обозначают состояние природы, окружающей среды (*холодно, светло* и т. п.), физическое и психическое состояние человека или животного (*горько, тревожно, жаль* и др.), оценку состояния или действия (*хорошо, плохо, позор, стыд*), возможность, невозможность или необходимость (*можно, нужно, нельзя, надо* и др.) и **выполняют функцию сказуемого в безличных предложе-**

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Действующее лицо (производитель действия или тот, кто испытывает какое-то состояние) в безличном предложении может быть выражено дополнением. Например: Бурей свалило дерево. Ему стало стыдно. Большого знобило. Ему надо было уезжать.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Безличные глаголы не спрягаются, не изменяются по родам и числам, но могут изменяться по временам: *Вечереет. — Вечерело. Знобит. — Знобило.*

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы определить, какой глагол перед вами: безличный или личный, можно провести лингвистический эксперимент и попробовать подставить к этому глаголу подлежащее, выраженное существительным (*Здесь дует. — Ветер дует*). Если это возможно, значит, перед вами безличная форма личного глагола; если замена невозможна, глагол является безличным.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Многие безличные формы личных глаголов, приобретая новое лексическое значение, превратились в современном русском языке в отдельные слова-омонимы. Ср., например: *Лошадь везёт* седока (перемещает, доставляет куда-либо). — *Вам везёт* (об удаче в делах).

ниях. Было тихо, темно... (А.Чехов) Мне стыдно ваших поздравлений, мне страшно ваших горьких слов. (В.Брюсов)

Слова категории состояния (их ещё называют **безлично-предикативными словами**) включают в себя три группы слов:

- **наречия на -о** (*весело, тихо, тепло, смешно* и др.: Нам весело);
- **слова *пора, лень, охота, грех*** и др., соотносимые с существительными (Нам пора уходить);
- **слова *можно, нужно, надо, совестно, нельзя, жаль*** и др. с модальным значением, т. е. значением возможности, невозможности, желательности, необходимости: Нам надо ехать. Нельзя было ждать.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Слова категории состояния впервые были описаны академиком Л. В. Щербой в статье «О частях речи в русском языке» (1928), где он выделил их в особую часть речи.

Досуг, -а, м.

1. Свободное от работы время. *В часы досуга. На досуге* (когда свободен).
2. В знач. сказ. Есть, имеется свободное время (устар.). *Гуляют и веселятся, когда им досуг. Досуг мне разбирать ваши споры!* (т. е. недосуг, нет времени).

172 Запишите безличные предложения, подчеркните грамматическую основу, укажите слова, которые можно отнести к словам категории состояния.

1. 1) Вот уже жарко стало. (*И.Тургенев*)
2) Казалось, было холодно цветам. (*С.Щипачёв*) 3) В номере было тепло, приятно. (*И.Бунин*) 4) Не жаль мне лет, потраченных напрасно. (*С.Есенин*) 5) Досуг мне разбирать вины твои, сынок! (*И.Крылов*)

2. 1) В доме тихо. 2) Нам пора уходить. 3) Ему лень учиться. 4) Им стыдно. 5) Жалко времени. 6) Этого никак нельзя.

173 Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите грамматические основы предложений. Найдите односоставные предложения. Докажите, что эти предложения по своему значению относятся к разряду безличных.

Дв..жения Пушкина были медле(н, нн)ы и затрудне(н, нн)ы. Ему нужно было п..ймать какую(то) реющую возле в..ска, тр..вожную мысль. (Не)уд..ва-лось. <...>

Пушкин стремглав кинулся в долгую тьму к..ридора, ск..тился по лес..нице и выск..чил наружу. Но лиш.. выб..жав в сад, почу..ствовал он себя в безопасности.

В парк.. было сыро и солн..чно. От пруда т..нуло холодом. Не чу..ствовалось даже слаб..го в..терка. Листья лип вороч..лись на черенках, подст..вляя со..нцу лицо.

(Ю. Нагибин)

- Проанализируйте сказуемые в безличных предложениях. Чем они выражены? Есть ли среди них простые и составные сказуемые?

! По строению главный член безличного предложения аналогичен сказуемому двусоставного предложения (простому и составному).

174 Рассмотрите таблицу. Подумайте, почему материал в таблице дан в две колонки. Связано ли это со строением сказуемого в безличных предложениях?

Сказуемое в безличном предложении может быть выражено:	
1) безличным глаголом, который вообще не может употребляться вместе с подлежащим: Ещё чуть <u>брезжится</u>. (А. Островский) Уже совсем <u>рассвело</u>... (К. Федин); 2) личным глаголом в безличном употреблении: Всё громче, громче <u>загрохотало</u>, <u>заухало</u>, <u>заревело по всей реке</u>... (А. Н. Толстой) (Ср.: Что-то загрохотало. Филин заухал. Зверь заревел.); 3) словами нет, не было (не оказалось, не вышло и др.) в отрицательных конструкциях: Людей неинтересных в мире <u>нет</u>. (Е. Евтушенко) Хозяев уже <u>не было</u>. (Л. Толстой); 4) неопределённой формой глагола (инфинитивом): <u>Быть</u> завтра плохой погоде. (М. Горький) Тебе о солнце <u>не пропеть</u>. (С. Есенин)	1) сочетанием неопределённой формы глагола со вспомогательным глаголом в безличном значении или словами можно, нужно, нельзя, пора и др. (словами категории состояния): <u>Начало</u> быстро <u>светать</u>. (К. Паустовский) Сначала <u>нужно было идти</u> на вёслах. (А. Н. Толстой) Тебе <u>грех жаловаться</u>. (А. Чехов); 2) наречием на -о (словом категории состояния) или кратким страдательным причастием в форме среднего рода в сочетании с глаголом-связкой или без него: На станции <u>было безлюдно</u>. (К. Паустовский) В небесах <u>торжественно и чудно</u>. (М. Лермонтов) <u>Становилось</u> очень <u>холодно</u>. (А. Чехов) В комнатах старательно <u>прибрано</u>. (А. Чехов)

- Используя информацию таблицы, расскажите о способах выражения главного члена в безличных предложениях. По аналогии с приведёнными в таблице примерами придумайте свои безличные предложения.

175 Прочитайте безличные предложения и найдите их грамматические основы. Используя материалы таблицы в упр. 171, выпишите безличные предложения группами в зависимости от способа выражения сказуемого.

1) В лесу было безветренно. (К. Паустовский) 2) Маше всё ещё не верилось. (А. Пушкин) 3) Кому-то ещё не сидится дома в такую пору. (В. Солоухин) 4) Мне должно было стрелять первому. (А. Пушкин) 5) Однако облегчения мне никакого не вышло. (И. Тургенев) 6) Байкал к утру здорово рас-

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Безличные предложения составляют самую употребительную группу односоставных предложений и самую пёструю группу по способу выражения главного члена — сказуемого.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Безличные предложения разных типов образовались в разные эпохи. По мнению лингвистов, наиболее древними являются предложения с безличным глаголом, такие, как: *Светает. Морозит. Лихорадит. Вечереет.* Очевидно, когда-то предложения с такими сказуемыми были двусоставными: *Мороз морозит. Вечер вечереет. Свет светает.* Некоторые из таких тавтологических конструкций сохранились и в современном русском языке: *Гром гремит. Ветер воет.*

качало. (В. Шукшин) 7) И скоро от костра не осталось ничего, кроме тёплого запаха. (М. Горький) 8) Мне бы теперь работать. (А. Чехов) 9) Что же мне так больно и так трудно? (М. Лермонтов) 10) Мне довелось написать много разных книг. (К. Паустовский)

176 Прочитайте предложения и определите, чем выражены их грамматические основы. Какие глаголы (личные или безличные) используются в этих предложениях?

1) Лужи затянуло сизым ледком. (М. Шолохов) 2) Ипполита Матвеевича трясло. (И. Ильф и Е. Петров) 3) Пахнуло полынным тёплым ветерком с юга. (М. Шолохов) 4) Ни единого огня не зажглось в сумрачных громадах домов. (К. Паустовский)

- Какими синонимичными конструкциями можно заменить данные предложения? Запишите предложения парами. Что меняется в грамматической основе и значении предложений?

177 Составьте с глаголами двусоставные предложения, подберите к этим предложениям синонимичные односоставные (по образцу). К какому виду односоставных предложений они будут относиться? Могут ли глаголы, употреблённые в этих односоставных предложениях, использоваться в двусоставных предложениях?

Образец: *Сидеть. Ребёнок не сидит на месте. — Ребёнку не сидится на месте.*

Сидеть, гулять, есть, мечтать, петь, читать, лежать, думать.

- От всех ли личных глаголов вы сумели образовать безличные? Какие возвратные безличные глаголы не относятся к разряду широко употребительных?

178 Запишите безличные предложения и подчеркните сказуемые. В чём своеобразие этих сказуемых? Какое значение передаётся в предложениях?

1) Поутру снега словно не бывало. (В. Максимов) 2) Не было ни памяти, ни тревоги... (Д. Гранин) 3) Нет ничего страшнее, оскорбительнее и тоскливее пошлости. (А. Чехов) 4) Людей неинтересных в мире нет. (Е. Евтушенко) 5) Не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком. (М. Горький)

179 Прочитайте предложения. Чем выражены сказуемые в этих безличных предложениях?

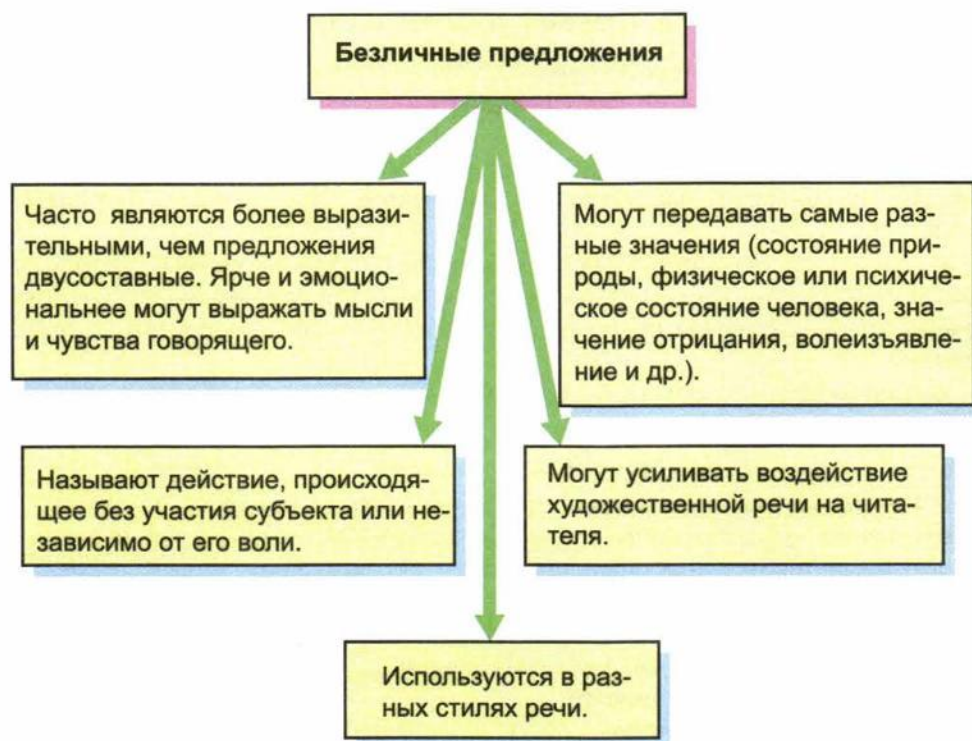
1) Умом Ро(с, сс)ию (н..)понять, аршином общим (н..)измерить; у ней особе(н, нн)ая статья — в Ро(с, сс)ию можно только

верить. (Ф. Тютчев) 2) Чем мне было удержать его вернуть спасти (А. Чехов) 3) Уж коли зло пр..сеч.. забрать все книги бы да ..жеч.. (А. Грибоедов) 4) Лет до ста р..сти нам без стар..сти. (В. Маяковский) 5) Вам (н..)видать таких сражений!.. (М. Лермонтов) 6) А вы — стоять на крыльце и (н..)с места. (Н. Гоголь) 7) Чему быть, того (н..)миновать. (Пословица)

1. Перепишите предложения в следующем порядке: 1) со значением возможности или невозможности действия; 2) со значением желательности действия; 3) со значением неизбежности действия; 4) со значением волеизъявления.

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте необходимые знаки препинания. Подчеркните сказуемые.

180 Рассмотрите схему. Составьте связный рассказ о функциях безличных предложений в речи. Используйте материал предыдущих упражнений.



181 Прочитайте строки из стихотворения В. Шефнера. О чём говорит поэт?

Словом можно убить,
Словом можно спасти,
Словом можно полки
За собой повести.

- Напишите небольшое сочинение-рассуждение, в котором объясните, как вы понимаете смысл поэтических строк В. Шефнера. Приведите примеры, подтверждающие ваши рассуждения.

О Сл..ва к..тегории сост..яния, б..зличные пр..дл..жения, функц..я ск..зуемого, сумр..чная гр..мада, измер..ть ..ршином, потраче(н, нн)ый напрасно, ск..тился с лес..ницы, быть в без..пасности, (не)с..дит(?)ся дома, тёплый зап..х, ра..ж..гать к..стёр.

182 Прочитайте предложения. Определите их грамматические основы.

1) Снег да снег. Всю избу занесло. Снег белеет кругом по колено. Так морозно, светло и бело... (А. Блок) 2) Едем бором, чёрными лесами. Вот гора, песчаный спуск в долину. Вечереет. На горе пред нами лес щетинит новую вершину. (И. Бунин) 3) Тишина. Кукушка. Травы. Я один в лесу глухом. (В. Боков)

1. Найдите односоставные предложения, сравните их грамматические основы и объясните, на какие две группы можно разделить эти односоставные предложения.

2. Выпишите односоставные предложения с главным членом — сказуемым, графически выделите их грамматические основы и определите вид.

3. Выпишите односоставные предложения с главным членом — подлежащим и укажите, чем выражено подлежащее в этих предложениях. Объясните, почему эти предложения относятся к разряду именных односоставных предложений.

4. Подумайте, что обозначают выписанные вами предложения с главным членом — подлежащим.

Назывные предложения — это односоставные предложения с главным членом — подлежащим, в которых называются предметы или явления и утверждается их существование (бытие). Подлежащее в назывных предложениях может быть выражено существительным в форме именительного падежа или неделимым словосочетанием в именительном падеже: Метель. Новогодняя ночь. (А. Ахматова) Три войны, три голодных поры, то, чем век наградил. (В. Солоухин)

В назывных предложениях могут использоваться указательные и восклицательные частицы. Вот ива. (А. Пушкин) Что за уха! (И. Крылов) Какая ночь! Мороз трескучий... (А. Пушкин)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В научных грамматиках назывные предложения называются номинативными — от латинского термина *casus nominativus* — именительный падеж.

183 Запишите предложения и графически выделите в них грамматические основы. Докажите, что все записанные предложения относятся к разряду назывных.

1) Славная осень! Морозные ночи, ясные тихие дни... (Н. Некрасов) 2) Середина августа. Пустынное предместье. (Ю. Левитанский)

3) Море, степь и южный август, ослепительный и жаркий. (И. Бунин) 4) То-то радость! (А. Пушкин) 5) Что за виды! Какой пламенный закат! (И. Гончаров) 6) Сумерки, тишина, сладкий мартовский воздух... (И. Бунин)

- Проанализируйте второстепенные члены в записанных предложениях. Какой вывод вы можете сделать?

! В назывных предложениях подлежащее может распространяться **только определениями** (согласованными и несогласованными).

Несогласованные определения в назывных предложениях могут иметь добавочные значения дополнений и обстоятельств: *Край* (какой? без чего?) без истории. *Всё лес да лес, болота...* (И. Бунин) *Звёзды* (какие? где?) над полями, *глушь да камыши...* (И. Никитин)

184 Распространите назывные предложения согласованными или несогласованными определениями либо указательными или вопросительными частями.

Улицы. Дома. Мосты. Небо. Люди.
Камыш. Река. Берег. Ива.

! Назывные предложения следует отличать от разных типов неполных двусоставных предложений:

- от неполных двусоставных предложений, в которых отсутствующее сказуемое восстанавливается по контексту. Например: *Кто к вам пришёл?* — Друзья (предложение неполное, его понимание требует восстановления по контексту сказуемого *пришли*);

- от неполных двусоставных предложений с нулевым сказуемым, на наличие которого могут указывать второстепенные члены состава сказуемого: обстоятельства и дополнения. Например: *На стене — картина* (обстоятельство относится к нулевому глагольному сказуемому со значением *есть, имеется*). *У меня радость* (дополнение также относится к нулевому сказуемому со значением *есть, имеется*);

- от неполных двусоставных предложений, в которых имя существительное является сказуемым. Например: *Как ваша фамилия?* — *Иванов* (*Моя фамилия — Иванов*).



Вопрос о том, могут ли в назывных предложениях присутствовать дополнения и обстоятельства, остаётся спорным. Большинство учёных рассматривают предложения с подлежащим и дополнением, подлежащим и обстоятельством как неполные двусоставные, но некоторые лингвисты с этим не соглашаются и всё-таки считают назывными (номинативными) любые распространённые предложения с одним главным членом — сказуемым.

Какая из точек зрения кажется вам наиболее правильной?

185 Прочитайте отрывки из текстов. Найдите в них односоставные назывные предложения и неполные двусоставные предложения, в которых отсутствует сказуемое. Выпишите сначала назывные предложения, а затем неполные двусоставные. Графически выделите члены предложения.

I. А знаете, кто терпеть не может тысячелистник? Вредные насекомые. Поэтому там, где растёт тысячелистник, нет ни тли, ни клещей. <...> Вот сова. У неё слух будь здоров! Она слышит мышиный писк за двести метров. Недаром у неё такие большие уши и большие жёлтые глаза. Они смотрят всегда вперёд и окружены кругами расходящихся пёрышек. (По С. Махотину)

II. Рядом на ветку пр..села очень знакомая пёстрая птица. Кто это? Щ..гол! Надо же, последний раз он видел такого в детстве, когда гостил с родителями у знакомых под Вышним Волочком. (По О. Сазонову)

III. Покой и тишина, нарушаемые только негромким ворчанием мотора и шуршанием шин по влажным дорожкам мелких перелесков. И вот уже совсем недалеко их домик. Стоит он почти у самой реки, манящей в свою прохладу нависающими над зеркальной водой деревьями. Вокруг ни души. Солнце. Над головой — голубое небо. Запах цветов и трав. Какое блаженство! (По О. Сазонову)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



Выполняя упражнение, помните, что отсутствие сказуемого ещё не делает предложение назывным. Чтобы разграничить назывные и неполные двусоставные предложения, используйте следующий алгоритм:

1) Обнаружив предложение с одним главным членом — сказуемым, определите, понятен ли смысл предложения без контекста (соседних предложений). Если смысл предложения не понятен — оно неполное.

2) Если смысл предложения понятен без контекста, определите, есть ли в предложении второстепенные члены. Если их нет или есть только определение — предложение назывное; если есть дополнение или обстоятельство — предложение неполное двусоставное.

186 Запишите и проанализируйте предложения. Чем они различаются? Какие из предложений являются назывными? Выполните синтаксический разбор предложений и сделайте вывод о том, каким членом предложения (кроме подлежащего и сказуемого) может быть имя существительное в именительном падеже.

I. 1) В ясном небе только звёзды. 2) Звёзды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете? (С. Есенин) 3) Ночь. Тишина. Звёзды.

II. 1) На улице пустынно. Только одинокий старик возле ограды. 2) Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти

спас. (М. Лермонтов) 3) Он сильно изменился за прошедшие годы. Поседел. Сгорбился. Старик.

187 Спишите предложения и сделайте их синтаксический разбор. Чем различаются предложения в каждой паре? Какую роль выполняют прилагательные в этих предложениях?

1) Тёплый день. — День тёплый. 2) Заливистый звонок. — Звонок заливистый. 3) Опасный поворот. — Поворот опасный.

! Прилагательные в назывных предложениях выполняют роль определений.

188 Перестройте, где это возможно, двусоставные предложения так, чтобы получились назывные, и запишите их. Используйте указательные и восклицательные частицы, синонимические замены. Старайтесь сохранить общий смысл текста, но не его детали.

I. Вот, например, нам попался сатанинский гриб. Одно имя чего стоит! Есть ещё жёлчный гриб. Он ещё неприятнее: если даже самый маленький в кастрюлю попадёт, все другие грибы станут горькими.

II. Всем понятно, почему гриб моховик так называется. Любит он расти в пушистом мху, в тени молодых сосен. Душистый это гриб, вкусный. Его и сушат, и жарят, и варят, и маринуют.

(По С. Махотину)

189 Прочитайте отрывки из художественного текста. Назовите художественное произведение, из которого взяты эти отрывки. Кто автор этого произведения?

I. «— Что за лестница! — шептал про себя кузнец, — жаль ногами топтать. Экие украшения! Вот, говорят, лгут сказки! Кой чёрт лгут! Боже ты мой, что за перила! Какая работа! Тут одного железа рублей на пятьдесят пошло!»

II. «Что за картина! Что за чудная живопись! — рассуждал он. — Вот, кажется, говорит! Кажется, живая! А дитя святое! И ручки прижало! И усмехается, бедное! А краски! Боже ты мой, какие краски!»

- Выпишите назывные предложения. Дайте морфологическую характеристику всех слов, которые используются в этих предложениях.

190 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите назывные предложения и сделайте их синтаксический разбор.

I. Пёстрый лист. Красный ш..повник. Искры обклёва(н, нн)ой калины в серых кустах. Ж..лтая хвойная опадь с ли-



Подумайте, можно ли, не меняя основного значения назывного предложения (т. е. утверждения о наличии, существовании предмета, явления), превратить его в двусоставное, добавив сказуемое. Проведите лингвистический эксперимент с предложениями *Ночь. Дождь.*

стве(н, нн)иц. Ч..рная, обнаж..(н, нн)ая в полях земля под горою. (В.Астафьев)

II. Стра(н, нн)ый в сентябре лес: в нём рядом весна и осень. Ж..лтый лист и з..лёная травинка. П..блэкш..е травы и зацв..тающ..е цветы. Св..рка..щий ин..й и бабочки. Тёплое со..нце и х..лодный ветер. Ув..дание и расцвет. Песни и тиш..на. (Н.Сладков)

1. Как вы понимаете значение слова *опадь*? Как оно образовано?
2. В каком предложении встречается несогласованное определение?

191 Найдите в отрывках из стихотворений известных русских поэтов односоставные назывные предложения. Подумайте, какую роль они выполняют в поэтическом тексте. Какой темой объединены эти стихотворения?

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.

(Б.Пастернак)

Воздушность ив. Цветы родных полей.
Апрельский сон с его улыбкой маю.
Я целый мир прошёл в мельканье дней,
Но лучше вас я ничего не знаю.

(К.Бальмонт)

192 Прочитайте назывные предложения и запишите их группами в соответствии с теми функциями, которые эти предложения могут выполнять в речи: 1) кратко и лаконично описывать обстановку, место и время действия; 2) передавать быструю смену событий, явлений; 3) создавать живые и образные картины природы, какого-либо действия и усиливать общую выразительность речи; 4) выражать чувства и эмоции автора речи.

- 1) Ночь, улица, фонарь, аптека. Бессмысленный и тусклый свет. (А.Блок) 2) Что за чудная ночь! Что за тени и блеск! (И.Никитин) 3) Год 1812-й. Лето. Мост через реку Неман. Граница России. (С.Алексеев) 4) Бой барабанный, клики, скрежет, / Гром пушек, топот, ржанье, стон, / И смерть и ад со всех сторон. (А.Пушкин) 5) О, весна без конца и без краю — без конца и без краю мечта! (А.Блок) 6) Удары, лязг, выстрелы, вопли, плеск воды, разрывы ручных гранат. (А.Н.Толстой) 7) Город. Зимнее небо. Тьма. Пролёты ворот. (Б.Пастернак) 8) Ветер. Вьюга. Усталость.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Назывные предложения широко используются в авторских ремарках для характеристики обстановки действия пьесы. Например: *Ярко освещённая зала. Большой стол, накрытый для ужина.* (А.Чехов)

(В. Катаев) 9) И вот вся жизнь! Кружение, пенье, моря, пустыни, города, мелькающее отражение потерянного навсегда. (Н. Гумилёв) 10) Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжёлые облака. (С. Аксаков)

- Используя материалы этого и предыдущих упражнений, составьте связный рассказ о функциях назывных предложений в речи.

193 Прочитайте текст и определите его стиль, тип речи и тему. Озаглавьте текст. Чем вы будете руководствоваться, выбирая название?

Про фиалку все, конечно, слышали. Это — удивительно нежный цветок! Символ весны и молодости. Сколько песен, сколько стихов посвящено фиалке! Фиалки бывают самые разные. Душистая фиалка. Рогатая фиалка. Фиалка золотистая. Известные всем анютины глазки — тоже фиалки. Целых пятьсот видов.

Фиалки, в отличие от других лесных трав, зацветают дважды: весной и летом. Вот загадка. До сих пор учёные не могут объяснить, почему так происходит.

Очень трогателен букетик фиалок. Только надо иметь (в)виду: рад..вать глаз сорванные² цветы будут лишь один день, (не)больше. Быстро они ув..дают в (не)воле. (Не)лучше ли их оставить р..сти на земле? (Не)лучше ли сохр..нить кр..соту?

(По С. Махотину)

- Выполните задания.

А	Б
1. Выпишите из текста односоставные предложения.	1. Найдите в тексте односоставное назывное предложение, имеющее указательное значение.
2. Найдите предложение, в котором наиболее полно выражается основная мысль текста и позиция автора.	
3. Выпишите из текста имя числительное, укажите его разряд.	3. Выпишите из текста причастие, укажите его постоянные морфологические признаки.
4. Спишите последний абзац текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Продолжите текст своим рассуждением, отвечая на вопросы, которые содержатся в двух последних предложениях.	



Как вы думаете, могут ли быть назывные предложения отрицательными? Какие предложения соответствуют назывным в прошедшем и будущем времени?

1. Выберите из данных утверждений верные.

1) Односоставные предложения — это предложения с одним главным членом — подлежащим или сказуемым.

2) Односоставные предложения делятся на именные и глагольные.

3) Смысл односоставных предложений понятен только в контексте.

4) Односоставные предложения бывают определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные и назывные.

5) Вид односоставного предложения зависит от его значения и грамматических характеристик главного члена.

6) В определённо-личном предложении выражается действие определённого лица, в неопределённо-личном — действие неопределённых лиц.

7) Односоставные обобщённо-личные предложения обозначают действие группы лиц.

8) Сказуемое в безличном предложении всегда выражается безличным глаголом.

9) Назывное предложение — это предложение с одним главным членом — подлежащим, которое чаще всего выражается именем существительным в форме именительного падежа.

10) Назывные предложения не изменяются по временам.

2. Выполните задания.

1. Какое предложение является односоставным?	1) Кругом всё было тихо и спокойно. 2) Не будем подбрасывать дров в огонь. 3) В небе горела только одна маленькая звёздочка. 4) Задание оказалось очень трудным.
2. Какое предложение является односоставным определённо-личным?	1) На свежем воздухе нам всегда хорошо спалось. 2) Прошло около двух лет. 3) Помоги мне, пожалуйста, собрать вещи. 4) Для него жить — значит работать.

3. Какое предложение является односоставным неопределённо-личным?	1) Им ещё предстоит долго учиться. 2) Хочу всем пожелать здоровья и удачи. 3) В классе брата недолюбливали. 4) Добро на худо не меняют.
4. Какое предложение является односоставным обобщённо-личным?	1) Вылет задержали на сутки. 2) На чужой стороне и сокола зовут вороною. 3) Много интересного кроется в чаще леса. 4) Нельзя думать только об удовольствиях.
5. Какое предложение является односоставным безличным?	1) О вчерашнем случае ничего не говорили. 2) Раньше на мёд смотрели как на сласть, а сейчас — как на лекарство. 3) За ночь сильно подморозило. 4) Ничто не даётся с таким трудом, как дружба.
6. Какое из предложений не является односоставным безличным?	1) Нам нельзя было здесь оставаться. 2) Становилось всё темней и темней. 3) В диктанте было сделано много ошибок. 4) Надо вовремя вернуться домой.
7. Какое предложение является односоставным назывным?	1) Всякое мастерство нужно знать. 2) Ему придётся покинуть Родину навсегда. 3) За окном серый, мелкий, нудный дождь. 4) Двенадцать часов ночи.
8. Какое предложение не является односоставным назывным?	1) А вот и искрящаяся на солнце река! 2) Что за красота! 3) Тёплый летний день. 4) За всю ночь ни звука, ни шороха.
9. В каком случае дан правильный вариант характеристики предложения? <i>Чужим умом в люди не выйдешь.</i>	1) предложение односоставное определённо-личное 2) предложение односоставное неопределённо-личное 3) предложение односоставное обобщённо-личное 4) предложение односоставное безличное

10. В каком случае дан неправильный вариант характеристики предложения? <i>К родителям всегда нужно относиться с любовью и уважением.</i>	1) предложение односоставное определённо-личное 2) предложение односоставное неопределённо-личное 3) предложение односоставное обобщённо-личное 4) предложение односоставное безличное
---	--

3. Прочитайте текст. Как вы думаете, что такое *волок*? Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, поставьте недостающие знаки препинания.

Скор..течны осенние сум..рки. Ещё мазок з..ри в небе не затушевался темнотою, а в лесу уже (не)проглядно.

Я пр..бавляю шагу. (В)переди лес редет и угадывается пр..свет. Быстро, быстро к редк..лесью, подальше от наседаящ..й тьмы. Я с треском врываюсь в густые и хрусткие зар..сли мали(н, нн)ика, ра..пустившегося кипрея — и ост..навливаюсь.

Идти дальше некуда. Впопыхах я сбился с тропы на тракторный волок, подёрнутый травой, и вот он, этот волок, привёл меня в старую лес..секу, и здесь ему конец.

Слушаю. Озираюсь. Слушать уже нечего. Дневные птицы спят, а ночных птиц осенью (не)много, да они и помалкивают. К этой поре отр..стают зубы у всех зверушек, и попробуй пикни — вмиг отпоёш..ся. (По В. Астафьеву)

Обитель, -и, ж.

1. То же, что монастырь.
2. (Поэт.) Место пребывания, обитания кого-нибудь.

Скит, -а, м.

1. Небольшой посёлок монахов-отшельников в отдалении от монастыря; жилище монаха-отшельника.
2. Небольшой отдельный, чаще старообрядческий монастырь в глухой местности.

1. Укажите вид односоставных предложений.

2. Выпишите из текста все сложные слова и слова с чередованием гласной в корне. Графически обозначьте в них орфограммы.

4. Рассмотрите фотографию Валаамского монастыря и прочитайте текст о нём. Какие чувства и настроения передаются в тексте? Какие типы речи используются в этом тексте?

Древняя обитель. Валаамский монастырь. Места, освящённые молитвой. Древностью веет от тёмных лесов и камней. Из-за скалистого мыса открылся Монастырский пролив. Слева, совсем на отлёт, каменный островок, на нём белая церковка, крест гранитный, позади — тёмный бор. Это маяк и скит, страж



Валаама и ограда — Никольский скит. Входим в пролив, двигаемся в отвесных скалах. Воздух смолистый, вязкий. Покой. На соборе благовестят к вечерне. Спускается по горе повозка. На деревянной пристани встречают богомольцы. Я вижу слёзы, блистающие глаза, новые, просветлённые лица. Стискивает в груди восторгом. Какая сила, какой разливающийся восторг! (По И. Шмелёву)

● Выполните задания.

А	Б
1. Как вы понимаете выражение <i>места, освящённые молитвой</i> ?	1. В каком значении используется в тексте слово <i>ограда</i> ?
2. В каком значении употребляется в тексте слово <i>обитель</i> ?	2. В каком значении употребляется в тексте слово <i>скит</i> ?
3. Выпишите из текста односоставные назывные и неопределённо-личные предложения, графически обозначьте их грамматические основы и укажите, какими частями речи они выражены.	3. Выпишите из текста односоставные безличные и определённо-личные предложения, графически обозначьте их грамматические основы и укажите, какими частями речи они выражены.
4. Выпишите сложное предложение. Из скольких простых оно состоит? Назовите грамматические основы этих простых предложений.	4. Выпишите сложное предложение, графически обозначьте в нём члены предложения. Докажите, что входящие в состав сложного предложения простые предложения являются неполными.

Бла́говестить (устар.).

Звонить в колокол перед началом церковной службы.

Благовестить.

Приносить благу́ю весть.

Вечёрня, -и, род. мн. -рен, ж.

У православных: вечерняя церковная служба.

Простое осложнённое предложение

§ 28

Понятие о простом осложнённом предложении

О Ск..листый, бл..стающий, тысяч..листник, ш..повник, ра..цвет, ф..алки, предмест..е, сум..рки, з..кат, осл..пительный, щ..гол, дерева(н, нн)ый, каме(н, нн)ый, п..возка, гр..нитный, бл..говестить, в..черня, ц..рковный, остр..вок.

194 Рассмотрите схему и сравните три вида предложений.



1. Объясните, почему первое предложение является простым нераспространённым, а второе — простым распространённым предложением.

2. Подумайте, в чём особенности двух последних предложений, которые называются осложнёнными. Чем эти предложения по структуре (составу членов предложения и их выражению) и содержанию (смыслу) отличаются от предыдущих?

3. Можно ли сказать, что в осложнённом предложении передаётся информация большего объёма, чем в неосложнённом предложении? Или в нём появляется какой-либо добавочный смысл?

Предложения с грамматическим усложнением их структуры, содержащие какие-либо добавочные сообщения о фактах, явлениях, событиях, называются **осложнёнными**.

К **осложнённым предложениям** относятся:

- предложения с однородными членами;
- предложения с обособленными членами;
- предложения с вводными и вставными конструкциями;
- предложения с обращениями.

195 Прочитайте предложения и определите, чем они осложнены (средства осложнения выделены). Спишите, расставляя пропущенные пунктуационные знаки разделения и выделения.

- 1) Туман *расходился* но ещё *закрывал* вершины леса. (Л. Толстой) 2) Мне слышался вечерний гул домой бегущих *табунов* и дальний *лай* знакомых псов. (М. Лермонтов) 3) Опять знакомо запахло пресной *тёплой водой* илом полевой вечерней *свежестью*. (И. Бунин) 4) Дон *взлохмаченный ветром* кидал на берега гребнистые частые волны. (М. Шолохов) 5) *Открывая истинный смысл жизни* нельзя не радоваться. (А. Платонов) 6) Волки *переходили* пруд и *стояли* в камышах нюхая жилой *воздух усадьбы*. (А. Н. Толстой) 7) *Низкий дом с голубыми ставнями* не забыть мне тебя никогда. (С. Есенин) 8) Конечно, вы не раз видали уездной барышни альбом. (А. Пушкин) 9) Люди земли *убейте* войну *прокляните* войну! (Р. Рождественский)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В научной грамматике осложнённые предложения называют предложениями с добавочной предикативностью. Считается, что осложнённые предложения занимают промежуточное место между простыми предложениями, имеющими одну предикативность (она выражается одной грамматической основой), и сложными предложениями, имеющими несколько предикативностей (они выражаются наличием в сложном предложении двух или нескольких грамматических основ). Сравните: Брат читает (простое предложение). — Брат, только что вернувшийся с работы, читает (простое осложнённое предложение). — Брат, который только что вернулся с работы, читает (сложное предложение).

Количество разновидностей простого осложнённого предложения в разных учебных пособиях может указываться по-разному. Это зависит от того, является ли классификация более обобщённой или более дробной.

! Осложнённое предложение нельзя путать со сложным предложением.

196 Измените предложения так, чтобы из сложных получились простые осложнённые. Запишите получившиеся осложнённые предложения, графически выделите их грамматические основы, укажите осложняющие эти предложения компоненты.

Образец: 1. Книги, которые мы прочитали в детстве, запоминаются на всю жизнь. — Книги, прочитанные нами в детстве, запоминаются на всю жизнь.

2. Мы знали о приближающейся грозе, но всё же решили идти в поход. — Зная о приближающейся грозе, мы всё же решили идти в поход.

1) Соловья, который прячется в густых зарослях, даже днём рассмотреть непросто. 2) Соловьи прилетают к нам из Африки, они весь май восхищают нас своим голосом, а со второй половины июня они умолкают. 3) Когда взбираешься на гору, назад не делай ни шагу. 4) Волк каждый год линяет, но своего обличья он не меняет. 5) Люди научились добывать огонь сорок тысяч лет назад, но использовать это умение для создания парового двигателя они смогли лишь в XVIII веке. 6) Если бы учёные смогли придумать способ записи жестов, они смогли бы создать большой словарь жестов каждого народа.

197 Рассмотрите и проанализируйте схему.



- Используя информацию схемы, теоретический материал параграфа и примеры из выполненных упражнений, составьте связный рассказ об осложнённом предложении, его разновидностях и синтаксических конструкциях, осложняющих простое предложение.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В научной грамматике по традиции выделяют два вида осложнённых предложений:

1) структуры, осложняющими компонентами которых являются члены предложения (однородные члены и обособленные второстепенные члены); 2) структуры с осложняющими элементами, не являющимися членами предложения (обращения, вводные и вставные слова и конструкции).

198 Приведённые ниже предложения распределите на две группы: 1) неосложнённые; 2) осложнённые. Определите, чем осложнены предложения. Выпишите осложнённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Вот бреду я вдоль большой дороги в тихом свете гаснувшего дня. (Ф. Тютчев)
 2) Погода была чудная солнечная тихая с бодрящим свежим воздухом. (Л. Толстой)
 3) Широко ты Русь по лицу земли в красе царственной развернулася. (И. Никитин)
 4) То сам себя не понимал я, то мир меня не по-

нимал. (М. Лермонтов) 5) От луны небесной точно от лампы
белый и прозрачный блеск разлит. (А. Фофанов) 6) Быстро но
горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не мог назвать
её) ловить и собирать бабочек. (Д. Аксаков) 7) И опять звезда
играет в лёгкой зыби неводских волн... (Ф. Тютчев) 8) Я сегодня
поймал было рыбку золотую рыбку не простую. (А. Пушкин)
9) Горячее солнце с тоской искало ветра да ветра-то не было.
(И. Тургенев) 10) Человек не повинующийся законам рассудка и
привыкший следовать внушениям страстей часто заблуждается
и подвергает себя позднему раскаянию. (А. Пушкин) 11) Боже
мой, как весело сверкает всё кругом как воздух свеж и жидок
как пахнет земляникой и грибами! (И. Тургенев)

- Приведите примеры предложений, в которых имеются выделительные знаки пунктуации.

199 Прочитайте стихотворение Ю. Друниной. В каких строках выражается главная мысль стихотворения?

ДОБРОТА

Стираются лица и даты,
Но всё ж до последнего дня
Мне помнить о тех, что когда-то
Хоть чем-то согрели меня.
Согрели своей плащ-палаткой,
Иль тихим шутливым словом,
Иль чаем на столике шатком,
Иль попросту добрым лицом.
Как праздник, как счастье, как чудо,
Идёт доброта по земле.
И я про неё не забуду,
Как я забываю о зле...

1. Найдите в стихотворении простые осложнённые предложения (самостоятельные или в составе сложных) и выпишите их. Графически (как члены предложения) обозначьте синтаксические конструкции, которые осложняют простые предложения.

2. Подумайте, почему для описания доброты автор выбрал именно такие сравнительные обороты. Что такое, по-вашему, доброта? Изложите свои мысли в кратком эссе.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Все знаки пунктуации можно разделить на две группы: **разделительные** (разделяющие) и **выделительные** (выделяющие). Знаки первой группы (точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие) разделяют, членят текст на смысловые части. Пунктуационные знаки второй группы (скобки, кавычки, парные запятые и тире) выделяют какие-либо фрагменты текста.

Предложения с однородными членами

§ 29

Понятие об однородных членах предложения

О Густые зар..сли, ра(с, сс)мотреть (не)просто, пр..летают из Афр..ки, сл..варь жестов, з..л..тая ры..ка.

200 Выразительно прочитайте предложения, в необходимых случаях соблюдая перечислительную интонацию. Что общего в структуре этих предложений?

- 1) Лесть и трусость — самые дурные пороки. (И. Тургенев)
- 2) Песня сбилась, задрожала, разорвалась, погасла. (М. Горький)
- 3) Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти. (М. Лермонтов)
- 4) Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и святочным гаданьям, и предсказаниям луны. (А. Пушкин)
- 5) Нигде не было видно ни воды, ни деревьев. (А. Чехов)

- Запишите предложения, графически оформляя их по образцу.



201 Проанализируйте сделанные вами в предыдущем упражнении графические разборы предложений с однородными членами и ответьте на вопросы. Ответы подкрепляйте примерами из упражнения.

1) Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос или на разные вопросы?

2) Однородные члены предложения являются одинаковыми членами предложения или разными?

3) Могут ли однородные члены зависеть от разных членов предложения или быть связанными с разными членами предложения?

4) Однородные члены предложения равноправны или подчиняются один другому по смыслу и грамматически?

5) Любые ли члены предложения могут быть однородными?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В предложениях с однородными членами несколько высказываний как бы слиты в одно. Например, в предложении *Ночь была тёмная, свежая и безветренная* (Л. Толстой) объединены три высказывания: *Ночь была тёмная; Ночь была свежая; Ночь была безветренная*.

6) Какими союзами могут соединяться однородные члены предложения: сочинительными или подчинительными?

202 Используя ответы на вопросы предыдущего упражнения, перечислите признаки однородных членов предложения. Какие из этих признаков, на ваш взгляд, являются наиболее значимыми?

- отвечают на один и тот же вопрос;
- выполняют в предложении одинаковые синтаксические функции, т. е. являются одинаковыми членами предложения;
- соединяются между собой сочинительной связью, т. е. являются равноправными и независимыми друг от друга.

! Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения:

203 Прочитайте выразительно строки из стихотворений русских поэтов. Найдите однородные члены предложения и докажите, что они действительно являются однородными. Перепишите, расставляя пропущенные разделительные запятые. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

(К. Бальмонт)

(П. Вяземский)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

2) Приведённое правило имеет одно исключение: не все определения, отвечающие на один и тот же вопрос, являющиеся одним и тем же членом предложения и связанные сочинительной связью, являются однородными (см. § 30).



Как вы думаете, на чём основан юмористический эффект, производимый предложением *Вечером мы пьём чай с лимоном и с удовольствием*? Есть ли в этом предложении однородные члены? Как можно изменить это предложение, чтобы верно выразить его содержание?

Дол, -а, м. (поэт.).

2. Как вы думаете, какую роль выполняют однородные члены в этих поэтических отрывках? Что они помогают передать? Что изменится, если попробовать убрать какой-либо однородный член предложения?

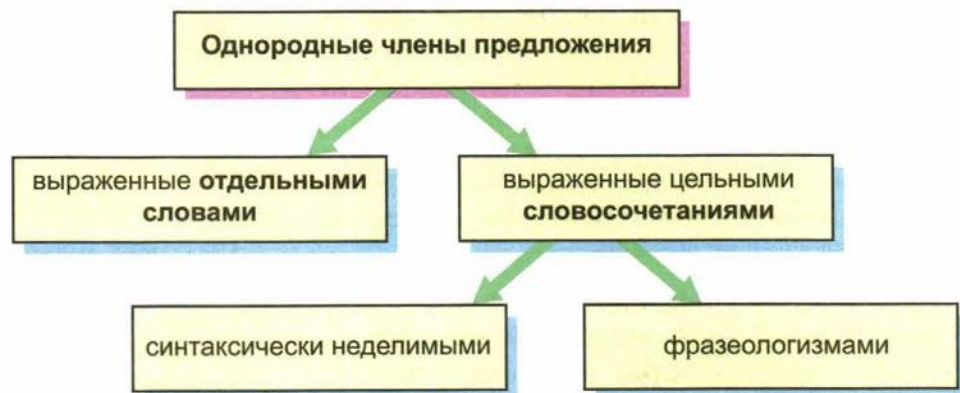
! В художественных текстах однородные члены предложения помогают более ярко, образно передать содержание описываемых событий, картин природы или других явлений действительности.

204 Запишите и проанализируйте предложения. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Укажите, словами каких частей речи они выражены.

1) Я бродяга и страстно люблю жизнь. (М. Горький) 2) Работа выполнена быстро и с удивительной ловкостью. (В. Солоухин) 3) Одевался он отлично и со вкусом. (И. Тургенев) 4) Я люблю идти в лесу тихо, с остановками. (М. Пришвин)

! Однородные члены предложения могут выражаться словами разных частей речи.

205 Рассмотрите и проанализируйте схему.



- Опираясь на схему, проанализируйте предложения с однородными членами. Укажите, чем выражены однородные члены.

1) Этот маленький, скрюченный, постоянно ноющий, в тёмных очках, с маленьким бледным лицом человечек угнетал всю гимназию. (А. Чехов) 2) Новый сосед оказался человеком серьёзным и мастером на все руки. (М. Горький) 3) Говорил Жухрай ярко, чётко, простым языком. (Н. Островский) 4) Добровольцы давно промокли до нитки и продрогли до костей. (Л. Соболев)

! Однородными членами предложения не являются:

■ Слова, повторяющиеся с целью усиления:
Еду, еду в чистом поле... (А. Пушкин)

Между повторяющимися словами обязательно ставится запятая.

■ Фразеологические обороты, в которых с помощью повторяющихся союзов соединены антонимические понятия: *и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, ни свет ни заря, ни пуха ни пера, ни шатко ни валко, ни рыба ни мясо, ни дать ни взять, ни жив ни мёртв, о том о сём* и т. п.

Внутри таких оборотов запятая не ставится.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Повторяющиеся слова представляют собой один член предложения.

Повторяющиеся слова могут образовывать сложные слова, которые пишутся через дефис: *едва-едва, чуть-чуть, старый-старый*.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Фразеологизм *ни рыба ни мясо*, который употребляется для обозначения человека, не имеющего характерных, отличительных, индивидуальных свойств (синоним — *ни то ни сё*), восходит, по мнению учёных, к английскому выражению *neither fish, flesh, nor good red herring* — «ни рыба, ни мясо, ни копчёная сельдь». Фразеологизм *ни рыба ни мясо* является интернационализмом, известным во многих славянских и западноевропейских языках. Ср. бел. *ні рыба ні мяса*; укр. *ні риба ні мясо*; польск. *ni ryba ni mienso*; чеш. *ani ryba ani rak*; англ. *neither fish nor flesh*; нем. *nicht Fish nicht Fleisch*; франц. *ni chair ni poisson*.

Фразеологизм *ни пуха ни пера*, означающий пожелание удачи, является собственно русским. Выражение возникло в речи охотников и связано с суеверной боязнью сглазить охоту, если пожелать удачи прямо, с древним верованием о том, что дичь может услышать пожелание удачи и спрятаться от охотников.

206 Составьте и запишите четыре предложения, употребив в них любые фразеологические обороты, указанные в приведённом выше правиле. Объясните значения использованных вами фразеологических оборотов.

! Однородные члены могут быть нераспространёнными и распространёнными: *Осенней свежестью, листвою и плодами благоухает сад.* (И. Бунин)

! В предложении может быть несколько рядов однородных членов:

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. (К. Паустовский)



207 Перепишите предложения, найдите в них однородные члены, повторяющиеся слова, фразеологизмы и подчеркните их как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

- 1) Мазай хитро-хитро прищурился и маленькими глазами поглядел на Алёшу. (*М. Пришвин*) 2) Зимы ждала, ждала природа... (*А. Пушкин*) 3) Дождь шёл нудный, равномерный, без грома и без молнии, но густой и непрозрачный. (*С. Антонов*) 4) Нам должны быть дороги каждая ветка, каждый родник холодной воды, каждый клочок зелени, дышащий травами и листвою. (*К. Паустовский*) 5) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв. (*Н. Гоголь*)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

1. Помните, что ряд однородных членов — это принадлежность простого предложения, поэтому в сложных предложениях нужно сначала вычленять простые предложения и уже в них характеризовать ряды однородных членов.

2. Не забывайте, что простые предложения могут быть не только полными, но и неполными, с «опущенными» членами предложения, в том числе главными.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Учёные подсчитали, что количество однородных членов в предложении обычно колеблется в пределах от двух до девяти. Это объясняется особенностью человеческой памяти, которая может удерживать ограниченное количество элементов (7 плюс/минус 2). Длинные ряды однородных членов характерны лишь для письменной речи, например текстов официально-делового стиля. В приказах, постановлениях, законах могут встречаться предложения с несколькими десятками или даже сотнями однородных членов.

208 Прочитайте текст и определите его тему. Меняется ли песенка скворца в течение весны? Найдите в предложениях однородные члены.

Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый свет зари окрасит деревья и вместе с ними скворечники, которые всегда располагаются отверстием на восток. Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже рассеялись на высоких ветках и начали свой концерт. Тут и кусочки соловьиных трелей, и резкое мяуканье иволги, и сладкий голосок малиновки, и музыкальное лепетанье пеночки, и тонкий свист синички, и среди этих мелодий вдруг раздаются такие звуки, что, сидя в одиночестве, не удержишься и рассмеёшься: закудахчет на дереве курица, зашипит нож точильщика, заскрипит дверь, загнусит детская военная труба. И, сделав это неожиданное музыкальное отступление, скворец как ни в чём не бывало, без передышки продолжает свою весёлую песенку.

В середине мая у скворца-папаши прибавилась новая обязанность — развлекать самку по утрам и вечерам своим пением во всё время высиживания, что продолжается около двух недель. И, надо сказать, в этот период он уже не насмешничает и никого не дразнит. Теперь песенка его нежна, проста и чрезвычайно мелодична. Может быть, это и есть настоящая скворчиная песня?

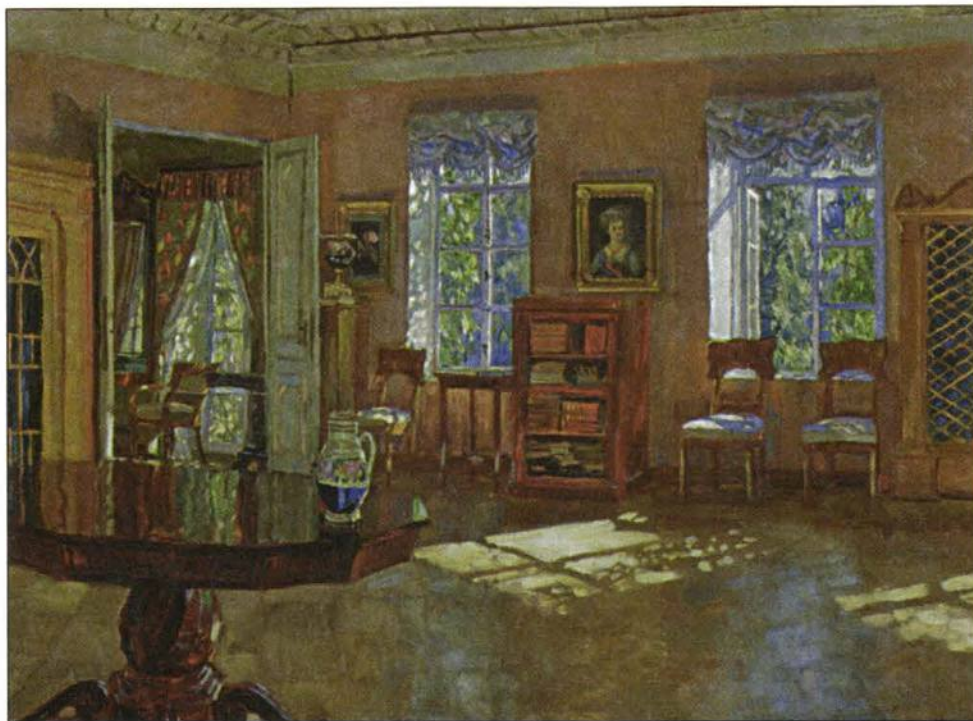
(По А. Куприну)

1. Выпишите из текста однородные члены вместе со словами, к которым они относятся, подчеркните их как члены предложения. Устно объясните, какие из выписанных однородных членов являются распространёнными.

2. Во всех ли случаях удалось найти слово, к которому относятся найденные однородные члены предложения? С чем это связано?

3. В каком предложении в ряду однородных членов используется фразеологизм? Объясните значение этого фразеологизма.

209 Внимательно рассмотрите репродукцию картины С. Ю. Жуковского «Интерьер библиотеки помещичьего дома». Какое настроение передаёт эта картина? Какими красками пользуется художник и почему?



- Кратко опишите репродукцию картины, используя предложения с однородными членами.

210 Перепишите фрагмент стихотворения. Составьте схему предложения с однородными членами. Объясните, как вы понимаете смысл поэтических строк.

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

(И. Бунин)

Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними

О Сол..выиные трели, песня скв..рца, н.. рыба н.. мясо, пр..данья ст..рины, огне(н, нн)ое море, свист с..нички, г..л..сок м..линовки.

! Однородные члены предложения могут быть связаны между собой двумя способами:

■ только с помощью интонации: *Там ступа с Бабою-Ягой идёт, бредёт сама собой...* (А. Пушкин)

■ с помощью интонации и сочинительных союзов: *Будущее светло и прекрасно.* (Н. Чернышевский)

211 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните однородные члены, определите, как они связаны.

Нижний Новгород — хранитель пр..изв..дений др..внеру(с, сс)кой арх..т..ктуры, и..ку(с, сс)тва и истории. Одна из главных д..стопр..м..чательностей города — памятник стар..ны Печ..рский м..настырь. Большинство м..настырских стр..ений относятся к XVII веку — эпохе рас..вета ц..рковного стр..ит..льства в Нижнем Новгороде. В это время богатые

купцы жертвовали огромные суммы на стр..ит..льство и украшение храмов. Не жалели они денег и на свои дома. До нас дошли парадные купеч..ские ос..бняки, обр..млё(н, нн)ые наличн..ками, колонками, к..кошниками, кованными д..талями. В состав Печ..рского м..настыря входят Возн..сенский собор, к..л..кольня, на..вратная шатровая ц..рковь Евфимия Суздальского и Петропавловская крепость.

(По книге «Города России»)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Интонация перечисления предполагает и то, что при произнесении однородных членов голос на каждом из них повышается (особенно сильно голос повышается на предпоследнем главном члене), а на последнем понижается.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Известный русский лингвист А. М. Пешковский писал: «Перечисляемые однородные члены произносятся однотонно, так как ударяемые слоги... нота в ноту совпадают друг с другом».

! Чаще всего однородные члены произносятся с **перечислительной интонацией**. Такая интонация характеризуется тем, что на каждый однородный член падает ударение одинаковой силы, а сами однородные члены разделяются паузами: *Всё проснулось, / запело, / зашумело, / заговорило/.* (Л. Толстой)

212 Прочитайте тексты, соблюдая правила перечислительной интонации. Объясните, почему перечислительная интонация в этих текстах всё-таки оказывается различной. К каким стилям речи относятся эти отрывки?

1. Мне опять приснились дебри,
Глуш(?) пустынь, заката тиш(?).
Ж...лтый лев кр..дётся к зебре
Через травы и камыш(?).

(В. Брюсов)

2. Государственный язык Российской Федерации подлежит обязательному использованию: 1) в деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации... органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности<...> 9) в деятельности общероссийских, региональных и муниципальных организаций телерадиовещания, редакций общероссийских, региональных и муниципальных периодических печатных изданий... 10) в рекламе...

(Закон о государственном языке
Российской Федерации)

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, фрагмент стихотворения В. Брюсова, графически обозначьте перечислительную интонацию и подчеркните однородные члены как члены предложения.

2. Объясните, почему во втором тексте так много однородных членов.

3. Подумайте, какие функции выполняют однородные члены предложения в поэтическом тексте и во фрагменте из текста закона. Одинаковы ли эти функции? В каком из текстов однородные члены предложения помогают создать более яркое, образное описание, а в каком — более полно, точно и детально передать необходимую информацию?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



Чтобы правильно ответить на вопрос о различных интонациях, необходимо вспомнить, что интонация включает в себя не только ударения, паузы, тон речи (повышение или понижение), но также её тембр, который может быть «радостным», «искренним», «торжественным», «ироничным», «мрачным» и т. д., её ритм (соотношение сильных и слабых, долгих и кратких слогов), темп, интенсивность (силу) звучания. Многие характеристики интонации зависят от ситуации общения, его цели, стиля речи. Интонация участвует в выражении не только смысла, но и эмоций, чувств.

213 Выпишите из учебника по биологии или химии три предложения, содержащие какую-либо классификацию животных, растений или химических элементов.



Как вы думаете, почему фраза «Прочитайте выразительно» неприменима к текстам официально-делового стиля? Какими наречиями можно заменить слово «выразительно» в сфере официально-делового общения?



ПАМЯТКА

В отличие от художественных текстов, в которых однородные члены служат целям более яркого, образного изображения действительности, в текстах официально-делового и научного стилей однородные члены помогают более полно и точно передать информацию о каких-либо предметах или явлениях, используются для детальных описаний и классификаций.

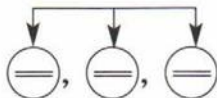
214 Закончите предложения с помощью однородных членов.

1) К средствам языковой выразительности относятся тропы и... 2) Тропы — это эпитеты, метафоры... 3) Фигуры — это риторический вопрос, риторическое восклицание... 4) Предложения могут осложнять различные синтаксические конструкции: ряды однородных членов, обособленные члены предложения...

- К какому стилю относятся предложения из этого и предыдущего упражнений? Какие функции выполняют однородные члены в таких предложениях?

! Расстановка знаков препинания в предложениях с однородными членами зависит от способов связи однородных членов предложения и от того, какие сочинительные союзы при этом используются.

Если однородные члены не соединены союзами, то между ними ставится запятая:
Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин)



ПАМЯТКА

Сочинительные союзы, связывающие однородные члены предложения, могут быть **всех трёх разрядов**:

а) **соединительными**: и, да (в значении и), ни — ни, не только — но и, как — так и, не столько — сколько, тоже, также и др. Вместе с интонацией передают значение перечисления: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал* щадят победителя годы... (А. Пушкин)

б) **противительными**: а, но, да (в значении но), однако, зато и др. Вместе с интонацией эти союзы передают отношения противопоставления: *Мал золотник, да дорог*. (посл.)

в) **разделительными**: или (иль), либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли и др. Вместе с интонацией эти союзы передают значение чередования, выбора, неразличения: *Шёл то дождь, то снег*. Он вернётся *или сегодня, или завтра*. *То ли ветер воет, то ли стучит кто-то*.

215 Перепишите предложения, выделите графически однородные члены, расставьте знаки препинания.

1) В глуши во мраке заточенья тянулись тихо дни мои без божества без вдохновенья без слёз без жизни без любви.

(А. Пушкин) 2) И вот вся жизнь! Кружение пеней моря пустыни города мелькающее отражение потерянного навсегда. (Н. Гумилёв) 3) Дождь стучал по крыше трепал листья в саду плескался на дворе в лужах. (В. Короленко) 4) Тёмные краски лета сменялись робким золотом пурпуром серебром. (К. Паустовский) 5) Быстро замелькали оголённые рощицы болотца возвышенности развалины домов. (В. Катаев)

216 Запишите предложения, графически обозначая однородные члены. Подчеркните союзы и укажите их разряд. Определите смысловые отношения между однородными членами.

1) Вечер мгlistый и ненастный. (А. Фет) 2) А Васька слушает да ест. (И. Крылов) 3) Приют наш мал, зато спокоен. (М. Лермонтов) 4) Не род, а ум поставлю в воеводы. (А. Пушкин) 5) Сам он ни богат, ни знатен, ни умён. (А. Пушкин) 6) Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом? (А. Пушкин) 7) Они сошлись. Вода и камень, стихи и проза, лёд и пламень не так различны меж собой. (А. Пушкин)

Заметили ли вы, что между однородными членами, соединёнными соединительными союзами, запятая ставится не всегда? В чём особенность ряда однородных членов в последнем предложении? Составьте схему однородных членов этого предложения.

! Если однородные члены соединены союзами, то запятая между ними:

1) ставится:

■ при повторяющихся союзах после каждого однородного члена (даже если повторяющийся союз стоит не перед всеми повторяющимися однородными членами): Лёгкий ветерок **то** просыпался, **то** утихал. (Л. Толстой); Колокольчик звонко **плачет, и хохочет, и визжит.** (П. Вяземский)

⊖, и ⊖, и ⊖

■ перед одиночным противительным союзом: Туман **расходился, но ещё закрывал** вершины леса. (Л. Толстой)

■ перед второй частью двойного союза (как — так и, не только — но и, не столько — сколько, насколько — настолько и др.): Сказка нужна **не только детям, но и взрослым.** (К. Паустовский)

2) не ставится:

■ между однородными членами, соединёнными одиночными соединительными или разделительными союзами: Ночью ветер **злится да стучит** в окно. (А. Пушкин)

⊖ да ⊖

■ внутри групп однородных членов, соединённых попарно:
Зимою и летом, осенью и весной хорош русский лес. (И. Соколов-Микитов)



217 Прочитайте предложения с однородными членами. Выпишите простые предложения в следующем порядке: 1) предложения с одиночными сочинительными союзами между однородными членами; 2) предложения с повторяющимися союзами при однородных членах; 3) предложения с противительными союзами при однородных членах; 4) предложения с двойными союзами; 5) предложения с парным соединением однородных членов. Объясните расстановку пропущенных знаков препинания. Графически выделите однородные члены предложения, подчеркните союзы и укажите их разряд.

1) Ветер шумел в ответ и приносил хриплое карканье вороньих стай. (К. Паустовский) 2) Надо и знать и любить и беречь свою землю. (В. Песков) 3) Море бывает то ласковое то сердитое то разгневанное. (Р. Гамзатов) 4) Соловьи по-прежнему пели страстно и звонко нежно и удало. (А. Блок) 5) Дуют свежие ветры и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей. (К. Паустовский) 6) Мал золотник да дорог. 7) В природе ни лист ни соломинка не повторяется. (М. Пришвин) 8) Эта тропа считается тяжёлой как для лошадей так и для пешеходов. (В. Арсеньев) 9) Будьте упорны но не упрямы. (В. Обручев) 10) Молнии не столько вспыхивали сколько трепетали как крыло умирающей птицы. (И. Тургенев) 11) Русский народ смыслён и понятлив усерден и горяч ко всему благородному и прекрасному. (В. Белинский) 12) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу. (А. Куприн) 13) Целый день шёл дождь и теперь разгулялось. (Л. Толстой)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Помните, что союз **и** может соединять не только однородные члены простого предложения, но и части сложного предложения, которые по общему правилу должны разделяться запятыми. Поэтому, прежде чем ставить знаки препинания, нужно: 1) найти грамматическую основу предложения; 2) определить, является ли оно простым или сложным.

- Какие предложения вы не выписали и почему? Составьте их схемы.

218 Прочитайте выразительно отрывки из двух поэтических произведений А. Пушкина. Назовите эти произведения. Какие особенности в построении рядов однородных членов и способах их объединения вы заметили в одном и другом отрывках? Как вы можете объяснить эти особенности? Знаете ли вы названия стилистических приёмов, использованных А. Пушкиным в этих отрывках?

...Уже столпы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несётся чрез ухабы.

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри...

Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горних ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней розы прозябанье.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В художественной и публицистической речи с целью усиления выразительности могут использоваться специальные стилистические приёмы: **бессоюбие (асиндетон)**, т. е. намеренное опущение союзов, и **много-союбие (полисиндетон)**, т. е. избыточный повтор союзов.

219 Прочитайте фрагмент рассказа А. Яшина «Проводы солдата» и скажите, как вы понимаете смысл пословицы, употреблённой в нём.

Я долго верил, что запомнил, как уходил мой отец на войну. Верил и сам уд..влялся своей памяти: ведь мне было тогда (не)больше двух лет.

Серд..больные деревенские старушки часто тешили меня ра(с, сс)казами о погибш..м батюшке. В этих старушечьих воспоминаниях отец мой выгл..дел всегда только хорошим и (не)просто хорошим а (не)обыкновенным. Он был силен и смел, весел и добр, справедлив и пр..ветлив со всеми. Все одн..сельчане очень любили его и жалели о нём. Кузнец и охотник, он н..кого (не)обижал в своей жизни, а когда уходил на войну, сказал соседям, что будет ст..ять за родную землю так: «Либо грудь в крестах, либо голова в кустах».

Чем больше слушал я ра(с, сс)казов о своём отце, тем больше тосковал о нём, ж..лел себя, сироту, и завидовал всем ровесникам, у кого отцы были живы, хоть и без кр..стов. И все больше мои личные, правда, не очень ясные воспоминания совп..дали с тем, что я слышал о нём.

1. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и необходимые знаки препинания.

2. Подчеркните однородные члены как члены предложения, постройте схемы однородных членов.

220 Прочитайте и запишите, расставляя знаки препинания, высказывание К. Паустовского. Как вы понимаете это высказывание? Какова его тема? Как можно обобщённо сформулировать основную идею слов К. Паустовского?

Мы не можем представить себе жизнь без Кремля, без Пушкина и Толстого, Чайковского и Шаляпина, без Медного всадника в Ленинграде и Третьяковской галереи в Москве.

- Используя слова К. Паустовского в качестве эпиграфа, напишите сочинение-рассуждение.

О Глуш(?), м..настырь, к..мыш(?), тиш(?), р..торический, м..тафора, (по)прежнему, к..снулся.

221 Прочитайте и проанализируйте предложения. Что в них общего и чем они различаются?

Нежное, ласковое солнце пригревало озябшую землю.
Весеннее ласковое солнце пригревало озябшую землю.

- Произнесите предложения. Одинакова ли их интонация? В каком предложении определения произносятся с интонацией перечисления? В каком из предложений запятая поставлена или не поставлена в соответствии с правилами о знаках препинания в предложениях с однородными членами?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Между однородными определениями можно вставить союз **и**, между неоднородными определениями союз **и** поставить невозможно. Ср.: Светлый, радостный день — Светлый и радостный день (определения однородные); Надоедливый октябрьский дождь — Надоедливый (#) октябрьский дождь (определения неоднородные).

Знание этого правила помогает разграничивать однородные и неоднородные определения и правильно расставлять знаки препинания.

! Определения, соединённые в предложении без союзов, могут быть как однородными, так и неоднородными.

- Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.
- Между неоднородными определениями запятая не ставится.

! Однородность определений устанавливается по признакам, несколько отличающимся от признаков однородности других членов предложения.

222 Изучите таблицу. Сделайте сравнительный анализ условий однородности или неоднородности определений. Какие признаки являются основными при разграничении однородных и неоднородных определений?

Однородные определения	Неоднородные определения
1. Характеризуют предмет с одной стороны (по цвету, форме, размеру), например: <u>яркие пятна красных, жёлтых, голубых цветов</u> ; или характеризуют предмет с разных сторон, но создают целостное представление о предмете: <u>яркие, праздничные огни</u> .	1. Характеризуют предмет с разных сторон. Например: <u>нарядное розовое платье</u> .

Однородные определения	Неоднородные определения
2. Одинаково непосредственно относятся к существительному: <u>славянские, германские, романские языки.</u>	2. Непосредственно к существительному относится только ближайшее определение, а остальные относятся ко всему словосочетанию: <u>новый перочинный ножик.</u>
3. Выражаются обычно прилагательными одного разряда: качественными или относительными: <u>мягкий, ласковый, задумчивый взгляд; деревянные, металлические, пластмассовые изделия.</u>	3. Выражаются прилагательными разных разрядов (качественными и относительными: <u>жаркий августовский день</u>). Могут быть выражены: 1) местоимением и прилагательным: <u>твой синий костюм</u> ; 2) числительным и прилагательным: <u>первый зимний день</u> ; 3) причастием и прилагательным: <u>осыпавшиеся осенние листья.</u>
4. Произносятся с перечислительной интонацией.	4. Произносятся без перечислительной интонации.
5. Соединены сочинительной связью.	5. Между определениями нет сочинительной связи.

! Ведущим принципом разграничения однородности/неоднородности определений является **смысловой** (семантический).

223 Прочитайте текст, найдите определения и сделайте вывод, однородные они или нет. Докажите свою точку зрения.

Дом был завален уд..чками дробью яблоками и сухими листьями. Мы в нём только н..чевали. Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бе..численных протоков и озёр. Там мы ловили рыбу и ра..водили костры в пр..брежных зар..слях. Чтобы пройти к берегам озёр, приходилось вытаптывать узкие тр..пинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи ж..лтой цветочной пылью. Возвращались мы вечером, исцарапанные ш..повником усталые сожж..нные солнц..м со свя..ками сер..бристой рыбы.

(По К. Паустовскому)

- Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.



Какие признаки однородных членов предложения отсутствуют у неоднородных определений?

! Однородными обычно являются одиночное определение и следующее за ним определение, выраженное причастным оборотом, например: Простой, добротный сделанный стол стоял у окна. (А. Чаковский)

Как правило, однородны также согласованные определения, стоящие после определяемого существительного, например: Облака, дымчатые, лёгкие, неслись высоко в ярком небе. (М. Прилежаева)

224 Проанализируйте предложения и найдите в них однородные и неоднородные определения. Объясните расстановку знаков препинания. Выпишите сначала предложения с однородными определениями, а затем предложения с неоднородными определениями. Выделите определения графически.

1) День был летний, жаркий, и молодой дворянин решил отдохнуть в тени одной из беседок. (Ю. Каштанов) 2) То была первая, не замутнённая никакими опасениями радость открытия. (Д. Гранин) 3) Азартный, вспыльчивый, наделённый способностью остро переживать успехи и поражения в науке, Михаил Васильевич Ломоносов постоянно вступал в конфликты со своими научными оппонентами. (Ю. Каштанов) 4) Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледяной корой. (А. Чехов) 5) Сквозь маленькое, затянутое льдом оконце... пробивался лунный свет. (В. Закруткин) 6) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. (С. Аксаков) 7) Обилен был стол императрицы. Наваристые щи соседствовали с изысканным французским супом, русский жареный гусь — с устрицами, квас — с английским пудингом. (Ю. Каштанов)

- Используя примеры из упражнения, расскажите, в чём состоит интонационное различие предложений с однородными и неоднородными определениями.

225 Используя слова для справок, распространите предложения сначала однородными, затем неоднородными определениями. Запишите получившиеся предложения.

- 1) В комнату вошёл ... человек с ... лицом.
- 2) Пришлось ехать по ... дороге.
- 3) На плите у окна стоял ... чайник.
- 4) На ... столе лежали стопки газет.

Слова для справок:

- 1) Старый, седой, больной, уставший, взволнованный, бледный; удивлённое, напряжённое, вытянутое, некрасивое, бледное.
- 2) Узкая, просёлочная, неровная, неизвестная, выложенная бетонными плитами.

Оппонент, -а, м. [от лат. *opponentis* — возражающий] (книжн.).
Лицо, выступающее с возражениями кому-нибудь в публичной беседе, диспуте и т. п.

3) Блестящий, горячий, электрический, наполненный кипятком, только что вымытый.

4) Письменный, запылённый, длинный, давно не использующийся, полированный.

226 Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Перед ним были седые потемневшие к горизонту сливавшиеся с белым небом поля. (П. Проскурин) 2) Недавний лесной пожар прошёл стороной, на север, около самого озера. (К. Паустовский) 3) Глухая беззвучная накроет тебя тишина. (И. Соколов-Микитов) 4) Кот вышел из чулана пошатываясь сел на пороге поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами. (К. Паустовский) 5) Всё ценное прекрасное на земле создал умный талантливый трудолюбивый человек. (В. Шукшин) 6) Большие мохнатые хлопья медленно оседают на деревьях изгороди домах. (В. Константинов) 7) Мордочка у обезьянки сморщенная старушечья а глазки живые блестящие. (Б. Житков) 8) Только в выжженном обесцвеченном солнцем июльском небе где-то по-прежнему звенели жаворонки. (А. Иванов) 9) Маленький рыжий пёс стоял рядом. (К. Паустовский) 10) Достал я два калача что дядька дал. А они мёрзлые каменные. (Б. Житков) 11) Весёлое яркое утро ворвалось в комнату. (В. Вересаев) 12) Шёл надоедливый октябрьский дождь. (К. Паустовский)

! В художественном тексте неоднородные определения могут переходить в разряд однородных. Это происходит тогда, когда определения используются как эпитеты, художественно-образные, эмоциональные характеристики предметов или явлений. В таких случаях значения определений сближаются, и они характеризуют предмет как бы с одной стороны. Ср.: Тяжёлые, холодные тучи лежали на вершинах гор. (М. Лермонтов); С моря дул влажный, холодный ветер. (М. Горький)

227 Прочитайте текст. Определите его тему и стиль. Какое название можно дать этому тексту?

По одной из версий, знаменитая русская матрёшка появилась после того, как в девяностых годах XIX века в Россию привезли одну интересную японскую игрушку. Это были фигурки добродушного лысого старика — японского мудреца Фукурумы, вставленные друг в друга.

Эта игрушка так понравилась людям в России, что её решили переделать на свой лад, сохранив форму



Дев́ица, -ы, ж. (в отдельных выражениях и *трад.-поэтич. де́вица*), (устар.). То же, что девушка. *Скромная деви́ца. Молодая деви́ца.* В фольклоре: *красная де́вица, де́вица-краса.*

Сви́рель, -и, ж.
Русский музыкальный инструмент; род флейты.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Константин Иванович Горбатов (1876—1945) — художник, профессор Петербургской академии художеств.

В 1912 году К. Горбатов был направлен Академией художеств в Рим, работал и на о. Капри. Вернувшись в Россию, художник много писал: это были пейзажи, виды северных и маленьких волжских городов. В 1922 году К. Горбатов навсегда уехал из России, много путешествовал, его картины были популярны. К концу жизни художник жил в страшной бедности. Умер в 1945 году в Берлине. Картины К. Горбатова по его завещанию хранятся в Московском областном художественном музее в Новом Иерусалиме.

японской игрушки. Первую матрёшку художники расписали в виде симпатичной русской девицы в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом.

Имя Матрёна тогда было широко распространённым, любимым в народе. Отсюда и пошло название — «матрёшки».

Первые матрёшки продавались дорого, но всё равно пр..влекали п..купателей и пользо..вались большим спросом. Роспись матрёшек стала красочной разнообразной. Рисовали де..вущек в сарафанах, в пл..тках, с к..рзинами, уз..лками, букетами цветов. По..вились матрёшки, изображающие весёлых, бе..заботных

пастушков со свирелью и седых бородатых стариков с большой палкой жениха с усами и невесту в подв..нечном платье.

Сегодня матрёшками называют точ..(н, нн)ые и ра..писа(н, нн)ые деревья(н, нн)ые игрушки-сувениры которые состоят из нескольких фигур вкладывающихся одна в другую.

(По материалам книги
Н. Алексахина «Матрёшка»)

1. Выпишите из текста: 1) однородные определения; 2) неоднородные определения.

2. Как вы поняли, кто такие «матрёшечники»? Чем они занимаются?

3. Как вы думаете, с каким ударением произносится в тексте слово *девица*? Докажите свою точку зрения, пользуясь материалами, данными на полях.

4. Спишите последний абзац текста, объясните встретившиеся вам орфограммы.

5. Составьте план текста и перескажите его сжато.

228 Прочитайте текст. Выпишите из него ключевые слова.

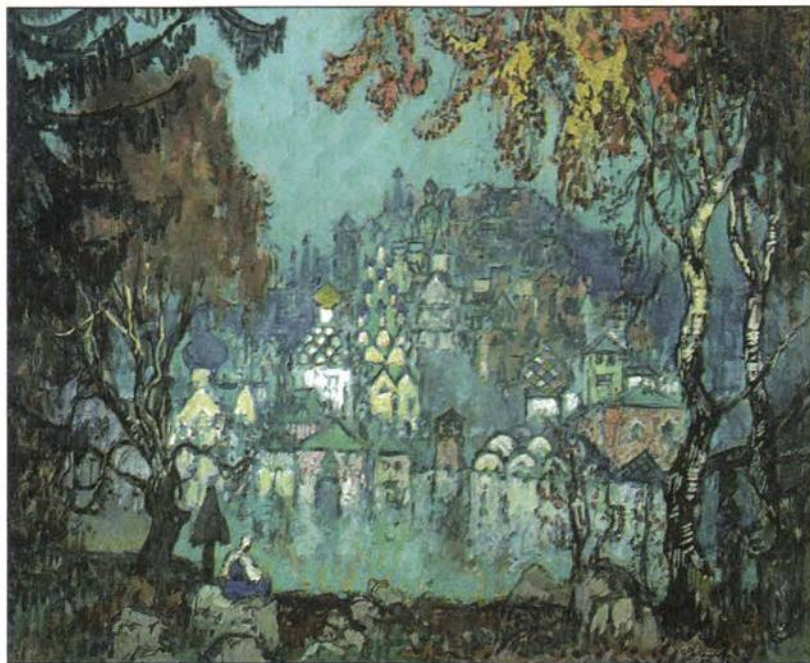
Знаменитая легенда о граде Китеже не один век волнует умы писателей и художников, композиторов и поэтов. В наши дни ею заинтересовались фантасты и особенно авторы фэнтези. Понятно, почему: образ потаённого города романтичен и как нельзя лучше вписывается в фантастическое произведение. Естественно, не обошли вниманием загадку Китежа и учёные. На озеро Светлояр отправлялись экспедиции, причём не один раз.

Бурение у берегов озера ничего не дало. Ничем окончились и поиски археологов. На

подступах к озеру следов загадочного древнего города не было. В 70-х годах прошлого века экспедицию снаряжала «Литературная газета»: на дно спускались подготовленные водолазы. Работа их была непростой, так как глубина озера больше 30 метров. На дне много коряг и затонувших деревьев. Неопровержимых доказательств существования города, к сожалению, они не нашли. Для верующих этот факт, конечно, ничего не значит. Известно, что нечестивцам Китеж не откроет своих тайн. (По Т. Бородиной)

- Выпишите из текста примеры неоднородных определений.

229 Рассмотрите репродукцию картины К. Горбатова «Китеж» («Утонувший город»). Какое настроение создаёт эта картина? Как увидел художник легенду о граде Китеже? Опишите ваши впечатления от картины в небольшом сочинении.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Хан Батый узнал о Китеже и приказал захватить его. К удивлению монголов, у города совсем не было никаких укреплений. Его жители даже не собирались защищаться и только молились. Увидев это, монголы атаковали город, но тут им пришлось остановиться. Внезапно из-под земли хлынули фонтаны воды и стали затапливать город и самих захватчиков. Нападавшим пришлось отступить, и они только могли видеть, как город погружался в озеро. Последнее, что они видели, был крест на куполе собора. И вскоре на месте города остались только волны.

○ Ра (с, сс)вет, зар..сли, пр..брежный, ш..повник, с..р..бри-
стый, о(п, пп)онент, бл..стящий, м..трёшка, ра..писали,
с..р..фан, пл..точ..к, к..рзинка, уз..лок, д..р..вя(н, нн)ые,
игрушки(сув..ниры).

230 Проанализируйте предложения.

1) Настоящему рыбаку нужно *многое*: река, цветы, утрен-
ние зори, таинственные ночи, голубые вечера и тишина.
(Г. Троепольский)

2) Мне нравились его *черты*: мечтам невольная предан-
ность, неподражательная странность и резкий, охлаждённый
ум. (А. Пушкин)

3) В степи, за рекой, по дорогам — *езде* было пусто.
(Л. Толстой)

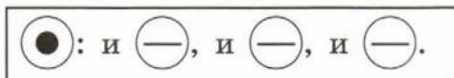
- Что общего у этих предложений? Что можно сказать о словах, выделенных курсивом? Как они соотносятся с однородными членами предложения по смыслу?

! При однородных членах могут стоять **обобщающие слова**, которые имеют более широкое значение и обобщённо выра-
жают значения однородных членов, давая
общее наименование тому, что перечисляется.

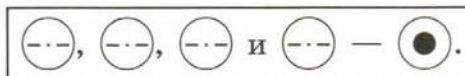
Обобщающие слова:

1) выполняют в предложении ту же синтак-
сическую функцию, что и объединяемые ими
однородные члены (являются тем же членом
предложения), и отвечают на тот же вопрос,
что и однородные члены предложения:

*В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда,
и душа, и мысли.* (А. Чехов) (Должно быть прекрасно что?)



2) могут быть любым членом предложения (как главным,
так и второстепенным): *В траве, в кустах дикого шиповника,
в виноградниках и на деревьях — всюду заливались цикады*
(А. Куприн)



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Между обобщающими словами и
однородными членами предложения
устанавливаются отношения рода и
вида, части и целого.

Нет, ничего откладывать нельзя: ни праздник, ни воскресную прогулку. (Е. Винокуров)



231 Прочитайте текст. Найдите предложения с однородными членами и обобщающими словами. Выпишите эти предложения и составьте схемы однородных членов. Какую синтаксическую функцию в этих предложениях выполняют обобщающие слова? Какими частями речи они выражены?

ЧАЙНЫЕ ТАЙНЫ

На востоке существуют специальные чайные мастера, которые знают все секреты правильного приготовления чая. Вот несколько чайных тайн. Сначала надо выбрать, какой чай пить: чёрный, зелёный, красный, жёлтый... Специально приготовленную воду ставят на огонь и внимательно следят за её кипением. Стадии закипания воды называются интересно: «креветочные глазки», «крабьи глазки», «рыбьи глазки». Когда пузырьков становится больше (появляются «жемчужные нити»), воду перемешивают, закручивая её чайными щипцами по часовой стрелке. Потом насыпают строго отмеренное количество чая и смотрят на «танец чайнок» — они опускаются и поднимаются в горячей воде, кружатся, как будто танцуют.

Когда чайники опустятся на дно чайничка, готовый чай процеживают через сито и наливают в маленькие чашечки без ручек — пиалы.

(Я. Ильина)

! Обобщающие слова могут быть выражены словами разных частей речи, а также синтаксически неделимыми словосочетаниями и фразеологическими оборотами:

На столе стоял букет из **полевых цветов**: ромашки, васильки, медуницы.

Он был **мастер на все руки**: слесарь, столяр, плотник и даже механик. (В. Короленко)

232 Проанализируйте предложения, обращая особое внимание на знаки препинания, которые ставятся в конструкциях с обобщающими словами. Подумайте, от чего зависит постановка двоеточия или тире в таких предложениях. Составьте схемы предложений.

1) А утром всё хрустело вокруг: промёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега. (К. Паустовский) 2) В этом форте всё было романтично: и полуразрушенные подъёмные мосты, и казематы, и пороховые погреба, и старинные пушки. (К. Паустовский) 3) Поручни, ком-

Каземат, -а, м.

1. Помещение в оборонительных сооружениях, защищённое от огневых средств противника; ранее — закрытое помещение на военных судах для орудий, пулемётов и личного состава.
2. Одиночная камера для заключённых.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В научных лингвистических работах обобщающие слова при однородных членах предложения обычно делят на две группы: 1) собственно обобщающие — они замыкают ряд однородных членов, обобщая их значения; 2) уточняемые слова — они стоят перед однородными членами и поясняются ими.

пасы, бинокли — всё было медное. (К. Паустовский) 4) От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи — от всего побежали далеко длинные тени. (И. Гончаров) 5) И всё вокруг: и жнивья, и дорога, и воздух — сияло от низкого вечернего солнца. (И. Бунин)

! Обобщающие слова могут находиться как впереди, так и позади однородных членов.

! Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами зависят от позиции этих слов по отношению к однородным членам:

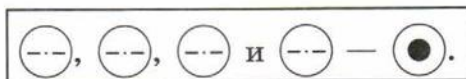
1) если обобщающее слово стоит впереди ряда однородных членов, то после него ставится **двоеточие**:

Три молодых дерева растут перед дверью пещеры: липа, берёза и клён. (М. Горький)



2) если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится **тире**:

В траве, в кустах дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях — всюду заливались цикады. (А. Куприн) Земля и небо — всё одето каким-то тусклым серебром. (А. Фет)



3) если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится **двоеточие**, а после них — **тире**:

Всё это: звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво, казалось началом чудной сказки. (М. Горький)



233 Перепишите предложения с однородными членами и обобщающим словом группами: 1) с двоеточием; 2) с тире; 3) с двоеточием и тире. Расставьте знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова при однородных членах.

1) По опушкам лесов ещё растут грибы красноголовые подосиновики и зеленоватые и розовые сыроежки скользкие грузди и душистые рыжики. (И. Соколов-Микитов) 2) Все части

растений корни стебли и листья цветы и семена а также кора и плоды обладают набором целебных свойств. (Т. Ильина) 3) Кругом избушки всё говорило о присутствии живого человека слабо курившийся огонёк охалка только что нарубленных дров топор воткнутий в обрубок дерева. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Каждый куст остролиста белые почти прозрачные цветы водокраса коряги заросшие хвощом застенчивые незабудки во мху всё это казалось таким сказочным что мы говорили вполголоса. (К. Паустовский) 5) Самым поразительным для Бима оказалось то, что вместе с людьми здесь живут разные животные и птицы коровы куры гуси овцы свиньи знакомство с которыми состоялось не сразу. (Г. Троепольский)

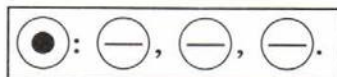
- В чём особенность обобщающего слова в последнем предложении, чем оно выражено? Сколько пунктуационных знаков вы поставили после ряда однородных членов и почему?

234 Используя материалы упражнения, составьте и запишите три предложения, в которых были бы следующие знаки препинания: 1) двоеточие после обобщающего слова перед рядом однородных членов предложения; 2) тире перед обобщающим словом; 3) двоеточие после обобщающего слова и тире после ряда однородных членов.

Виды информации (числовая, текстовая, графическая, звуковая, видеоинформация, мультимедийная информация). Приёмы сжатия текста (обобщение, исключение, замена). Типы речи (повествование, описание, рассуждение).

! После обобщающих слов перед однородными членами иногда могут стоять **уточняющие слова** *как-то, а именно, например*, указывающие на то, что дальше идёт конкретное перечисление. Перед уточняемым словом ставится запятая:

Ему [Чичикову] подавались разные обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоёным пирожком, мозги с горошком, сосиски с капустой... (Н. Гоголь)



Водокрас, -а, м.

Лягушечник (Hydrocharis), род водных растений семейства водокрасовых. Небольшие, изящные, свободно плавающие растения с белыми цветами.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Размышляя над пунктуацией последнего предложения, помните, что постановка тире после ряда однородных членов не исключает постановку рядом с тире и других знаков препинания, разделяющих или выделяющих какие-либо структурные части сложного или простого предложения. Поэтому прежде всего выясните, что представляет собой часть предложения, начинающаяся со слова «знакомство».

Мультимедиа, только *мн.* [от англ. *multimedia* = *multi* (много) + *media* (мн. от *medium* — средство)].

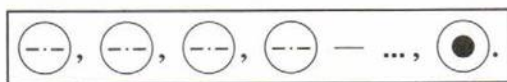
Технология, предусматривающая использование разных средств производства, хранения и передачи информации (акустических, визуальных, в том числе текстовых, графических и т. п.), а также совокупность программ и информационных систем, реализующих эту технологию.

Мультимедийный.

Относящийся к мультимедиа, использующий эту технологию. Мультимедийная программа, мультимедийные компьютеры.

! Перед обобщающим словом после ряда однородных членов могут быть употреблены **вводные слова** *словом, одним словом, короче говоря* и др., имеющие значение итога. После вводного слова перед однородными членами ставится запятая:

Среди птиц, насекомых, в сухой траве, в воздухе — словом, всюду чувствовалось приближение осени. (В. Арсеньев)



235 Измените предложения так, чтобы они содержали уточняющие слова. Запишите получившиеся предложения и расставьте необходимые знаки препинания.

1) Дикую мальву можно встретить везде где солнечно и тепло вдоль дорог у человеческого жилья на старых свалках. 2) В качестве лекарственного сырья применяются все части растения и корни и цветки и листья дикой мальвы. 3) Всем известное растение называемое в народе любовно «берёзка» неистребимо появляется каждую весну на всех доступных местах в поле на огороде в палисаднике. 4) Вьюнок оплетает изгороди кусты картошки молоденькие деревца всё то за что могут зацепиться его усики. (По Т. Ильиной)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



1. Чтобы правильно выполнить задание перед упражнением 236, подумайте, одинаковую ли синтаксическую функцию выполняет слово «багаж» в первом и втором четверостишиях. В каком четверостишии слово «багаж» является обобщающим для однородных членов — существительных, а в каком — частью глагольного словосочетания «сдавать в багаж»?

2. Чтобы правильно выполнить задание после упражнения, используйте материал рубрики «Это интересно», помещённый на полях.

236 Прочитайте фрагмент из стихотворения С. Маршака «Багаж» и найдите присутствующее в нём отступление от пунктуации авторского текста, которая полностью соответствует правилам расстановки знаков препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами. Объясните своё решение.

Дама сдавала в багаж:
Диван, чемодан, саквояж,
Картину, корзину, картонку
И маленькую собачонку.

Готово, уложен багаж:
Диван, чемодан, саквояж,
Картина, корзина, картонка
И маленькая собачонка.

- Как вы думаете, почему в некоторых печатных изданиях произведений С. Маршака, а также на некоторых сайтах в Интернете первая строчка стихотворения «Багаж» даётся с двоеточием? Чем это можно объяснить?

! В устной речи предложения с обобщающим словом перед однородными членами произносятся с особой интонацией, которую называют предупредительной: после обобщающего слова делается пауза (//); голос заметно понижается или повышается перед той частью предложения, где на письме ставится двоеточие; однородные члены произносятся с ярко выраженной интонацией перечисления. Предупредительная интонация показывает, что далее будет раскрыто содержание сказанного.

Добыча была хорошая: // два больших сига, несколько судаков, щука. (Д. Мамин-Сибиряк)

237 Прочитайте текст. О чём он? Как его можно озаглавить?

Русская кухня охотно вбрала в себя всё, что было близко её традициям. То, что мы называем сегодня французским словом «супы» — вообще-то из нашей древней истории. Только раньше на Руси они назывались «хлёбово» и было их огромное количество: щи уха калья затируха болтушка похлёбка. Позже сюда добавились и другие например борщи рассольники с..лянки.

Много на нашем столе было разных «дел..катесов» овощных рыбных грибных. И это понятно, потому что больш..нство дней в году были постными.

(По М. Улыбышевой, В. Запечкову)

1. Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.
2. Найдите в тексте слова, обозначающие блюда русской кухни и образованные одним способом.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Перед однородными членами иногда может не быть обобщающего слова, но двоеточие всё равно может ставиться, если необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-либо перечень: *Здесь росли: клён и дикая груша, ель и берёза, осина и ольха...* (В. Обручев)

Суп, -а, м.

Заимствовано в XVIII веке из французского языка, в котором было известно слово *суп*, восходящее к германским языкам и первоначально обозначавшее кусок хлеба, обмакнутый в подливку; отсюда — похлёбка.

Калья, -и, ж.

Старинная разновидность русского рыбного или мясного супа, сваренного на огуречном рассоле, распространённое в XVI–XVII веках первое блюдо, потом почти исчезнувшее.

Синтаксический разбор предложения с однородными членами

Под..грывать, супер..нфекция, спорт..нвентарь, без..скусный, пред..стория, интерв(?)ю, сверх(?)ёмкий, вз(?)яриться, сер(?)ёзный, двух(?)ёмкостный, ин(?)екция.

ПЛАН РАЗБОРА

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, восклицательное).
2. Вид предложения по эмоционально-экспрессивной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Грамматическая основа предложения (двусоставное или односоставное предложение; вид односоставного предложения).
4. Наличие второстепенных членов (распространённое или нераспространённое предложение).
5. Структурная полнота предложения (полное или неполное).
6. Наличие осложняющих элементов (неосложнённое или осложнённое, чем осложнено; если осложнено однородными членами, то какими, чем связаны однородные члены).
7. Члены предложения и средства их выражения: подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, потом второстепенные члены, входящие в состав сказуемого.
8. Знаки препинания в предложении.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья. (К. Паустовский)

УСТНЫЙ РАЗБОР

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа — *Грин* (подлежащее) *любил* (сказуемое), значит, предложение простое, двусоставное.

В предложении есть второстепенные члены [*любил* (не столько что?) *не столько море*; *любил* (сколько что?) *сколько побережья*; *побережья* (какие?) *выдуманные*; *выдуманные* (кем?) *им*], поэтому предложение распространённое.

Предложение полное, так как в нём нет неназванных членов предложения.

Предложение осложнённое. Оно осложнено однородными членами предложения, которые являются дополнениями. Од-

Подлежащее — *Грин*, выражено существительным. Сказуемое — *любил*, выражено спрягаемой формой глагола. *Море* — прямое дополнение, выраженное существительным в винительном падеже без предлога. *Побережья* — прямое дополнение, выраженное существительным в винительном падеже без предлога. *Морские* — согласованное определение, выраженное относительным прилагательным. *Выдуманнные* — согласованное определение, выраженное полным страдательным причастием. *Им* — косвенное дополнение, выраженное личным местоимением в творительном падеже.

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между однородными дополнениями, соединёнными интонацией и двойным союзом, перед второй частью союза ставится запятая.

что делал? что?

Грин любил не столько море, сколько выдуманнные им морские побережья.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными дополнениями.

238 Прочитайте поэтические тексты. Спишите, расставляя недостающие знаки. Сделайте письменный и устный синтаксический разбор предложений с однородными членами.

- 1) В глуши во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества без вдохновенья
Без слёз без жизни без любви.
(А. Пушкин)
- 2) Зачем притворяешься ты
То ветром то камнем то птицей?
Зачем улыбаешься ты
Мне с неба внезапной зарницей?
(А. Ахматова)

1. Выберите из данных утверждений верные.

1) Однородными называются члены предложения, которые отвечают на один вопрос, являются одним членом предложения и соединены сочинительной связью.

2) Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

3) Однородные члены предложения всегда выражаются одной частью речи.

4) Однородные члены предложения могут связываться между собой при помощи интонации и всех трёх видов сочинительных союзов: соединительных, противительных и разделительных.

5) Между однородными членами предложения всегда ставится запятая.

6) Для разграничения однородных и неоднородных определений очень важен их смысл.

7) Однородные определения — это определения, выраженные прилагательными.

8) В предложениях с однородными членами может быть обобщающее слово, которое всегда стоит после ряда однородных членов.

9) Обобщающее слово выполняет в предложении те же синтаксические функции, что и связанные с ним однородные члены.

10) Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами зависят от позиции обобщающих слов по отношению к однородным членам.

2. Выполните задания.

1. Какова синтаксическая функция однородных членов в предложении? <i>Дни стояли пасмурные, дождливые, однако тёплые.</i>	1) однородные подлежащие 2) однородные сказуемые 3) однородные определения 4) однородные обстоятельства
2. Какова синтаксическая функция однородных членов в предложении? <i>Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно.</i>	1) однородные сказуемые 2) однородные дополнения 3) однородные определения 4) однородные обстоятельства

3. Какой вариант характеристики предложения является правильным? Знаки препинания не расставлены. <i>И воздух и вода и деревья всё уже пахнет первым снегом.</i>	1) в предложении есть обобщающее слово перед однородными членами 2) в предложении есть обобщающее слово после однородных членов 3) в предложении есть только однородные члены (обобщающего слова нет) 4) в предложении нет ни однородных членов, ни обобщающего слова при них
4. В каком предложении есть неоднородные определения? Знаки препинания не расставлены.	1) Мы выезжаем на великолепную сияющую под солнцем поляну. 2) Из деревни доносились торжествующие крики выпущенных на волю петухов. 3) В дальнем углу комнаты стояло пузатое ореховое бюро. 4) Пышно цвели холодной высокомерной красотой георгины.
5. В каком предложении есть неоднородные определения? Знаки препинания не расставлены.	1) Она действительно походила на молодую стройную гибкую берёзу. 2) Вдруг конское тревожное ржание раздалось во тьме. 3) Это был прекрасный хотя и несколько печальный город. 4) Радостное праздничное лучезарное настроение охватило меня.
6. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска ставится запятая.	1) Вдруг он ни с того ____ ни с сего вскакивает, выхватывает шашку и на меня. 2) Всё в природе уснуло крепким ____ здоровым сном. 3) Ветер сносит ____ и говор, и хрип, и стоны. 4) Из комнаты слышался звонкий ____ детский смех.
7. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится двоеточие.	1) Старые обиды, давние надежды ____ всё зашевелилось в его душе. 2) Ни разговоры пассажиров, ни остановки на пристанях, ни встречные пароходы ____ ничто не мешало ему работать. 3) Ничто не шевелилось ____ ни одна травинка внизу, ни один лист на верхней ветви дерева.

	4) И газеты, и телевидение, и радио _____ все средства массовой информации переполнены рекламой.
8. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится тире.	1) Всё _____ и одежда, и посуда, и книги — было сложено в чемоданы и ящики. 2) Приметы осени связаны со всем _____ с цветом неба, с росой и туманами и с криком птиц. 3) Деревья, кусты, травы _____ всё зеленело под тихим дыханием ветра. 4) Переименование касалось самых разных объектов _____ городов, районов, улиц, институтов.
9. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.	1) Прямо против окна на противоположной стороне высился красивый барский дом. 2) Мать крикнула на него замахнулась но не ударила. 3) Андрей Николаевич снял с подоконника горшок с засохшей геранью и стал смотреть на улицу. 4) Всем своим нескладным нутром он ощущал не то жалость не то совесть.
10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.	1) И зимой, и весной, и летом, и осенью хорошо в этих местах. 2) Мы увидели Кремль и старый Арбат, и дворы Замоскворечья. 3) Он смел, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив. 4) То справа, то слева, то позади слышался гул падающих деревьев.

3. Прочитайте текст и сформулируйте его тему и основную мысль.

Со(?)нце жгло (н..)милосердно. Едва поднявшись над г..ризонтом, оно о..давало землю своим г..ряч..м дыхани..м, а к полудню степь пр..вращалась в ра..калѐ(н, нн)ую печь. От (н..)выносимой жары никла каждая травинка. Звери рвали ко..тями сухую, (н..)податл..вую землю, завал..вались набок, т..жело дышали. На мягких кротовинах, распластав бе..сильные крылья и разинув клювы, отлѐж..вались стрепеты.

Всё больше и..парялись, всё глубже уходили в землю скудные подпочв..(н, нн)ые воды. Травы стали буреть, сохнуть, и вся степь словно потускнела, сделалась серой и (н..)пр..ютной.

Лишь иногда (н..)надолго в степи по..влялся ветер. Он пробегал по н..зинам, ш..велил ув..дающ..е травы, и травы отзывались ж..стким ж..стяным шел..стом. Но однажды перед ра(с, сс)ветом с востока подул ровный, сухой ветер. Он (не)ослаб..вал и, казалось, (не)крепчал, дул утром и днём, вечером и ночью с тоскливым, зловещ..м однообразием. Никакой прохлады не было в этом душном, горяч..м ветре, никакого обл..гчения он (не)пр..носил. На ч..твёртые сутки ветер усилился, стал н..сти с собой ре..кие п..счинки и почти (н..)заметную мелкую пыль.

Как раз в эти дни у балки ярко и молодо зацвёл п..дсолнух. Он ра..цветал напер..кор всему, словно его (не)к..салось то, что происходило в степи: жаркое дыхание суховея, безвреме(н, нн)ое ув..дание трав, (не)утолё(н, нн)ая, смертная жажда пересохшей земли.

П..дсолнух был виден издал..ка. Одиноко высился он среди серых ковылей и полыни, вызывая поворачивая к г..рячему со(?)нцу свою цв..тущую к..рзинку.

Крото́вина, -ы, ж.

1. Нора крота или другого грызуна (сурка, суслика и т. п.).
2. перен. Землянка, яма.

Стре́пет, -а, м.

Степная птица из рода дроф, во время полёта производящая резкий шум крыльями. Стрепет выёт гнездо в степи, в самом открытом месте.

(В. Закруткин)

1. Какие слова в двух последних абзацах являются ключевыми и помогают выразить основную мысль текста?

2. Какие художественные приёмы помогают автору выразить основную мысль текста? С какой целью используются антитеза и олицетворение в тексте?

3. Как вы понимаете значение слова *немилосердно*, употреблённого в первом предложении текста? Зависит ли его значение от контекста?

4. Найдите в тексте предложение с обобщающим словом при однородных членах.

5. Найдите в тексте предложения, в которых имеющиеся в них однородные члены выражены: 1) наречиями; 2) прилагательными; 3) существительными.

6. Сделайте письменный синтаксический разбор четвёртого предложения третьего абзаца.

7. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Предложения с обособленными членами

§ 35

Обособление определений

З..рница, з..ря, зат..чение, с..лянка, ра(с, сс)ольник, д..ликатес, л..сосина, ос..трина, с..врюжина, туш..ная, б..гаж, ч..модан, с..квояж.

239 Прочитайте предложения. Определите, что в них общего и чем они различаются.

Наступила холодная и снежная зима.

Наступила зима, холодная и снежная.

- Как вы думаете, с какой целью был изменён порядок слов и интонационный рисунок во втором предложении?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Обособленные определения по своему значению в предложении приближаются к сказуемому. Такие определения можно превратить в сказуемые того же или отдельного предложения: Скалы, покрытые снегом, напоминали белых великанов. Ср.: Скалы были покрыты снегом и напоминали белых великанов. Или: Скалы, которые были покрыты снегом, напоминали белых великанов.

Обособленными называются члены предложения, которые при произношении выделяются по смыслу и интонационно, а на письме — знаками препинания.

Обособленные члены предложения содержат добавочное сообщение, пояснение, уточнение, благодаря чему они логически выделяются и приобретают стилистическую выразительность в предложении.

Обособленные члены произносятся с особой **интонацией**: перед обособленным членом (если он находится не в начале предложения) повышается голос, делается пауза.

Обособленными бывают определения, приложения, дополнения и обстоятельства.

Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. (А. Пушкин)

240 Рассмотрите и проанализируйте таблицу. Расскажите о правилах обособления определений.

Правило	Пример
1. Обособляются распространённые определения, стоящие после определяемого слова.	В лицо дует ветер, ^х <u>несущий запах сырых дубовых лесов.</u> (Ю. Казаков)
2. Обособляются два или несколько определений, стоящие после определяемого слова.	Вот каким увидел я себя в это ^х <u>утро, яркое и солнечное.</u> (И. Ефремов)

Правило	Пример
3. Обособляются любые определения, независимо от места в предложении, если относятся к личному местоимению.	х (личн. мест.) <i>Он, <u>радостный</u>, побежал к своим друзьям.</i> (Н. Носов)
4. Обособляются распространённые определения, стоящие перед определяемым словом, если имеют дополнительное значение обстоятельства причины или уступки.	(причина) х <i><u>Поглощённый спором</u>, Алексей не смотрел на дорогу.</i> (Ю. Казаков) Ср.: <i>Алексей не смотрел на дорогу (почему?), так как был поглощён спором.</i>
5. Обособляются определения, оторванные от определяемого слова другими членами предложения.	<i><u>Залитые солнцем</u>, стлались за рекой гречаные и пшеничные <u>нивы</u>...</i> (М. Шолохов)
6. Не обособляются определения, стоящие перед определяемым существительным и не имеющие дополнительного значения обстоятельства.	<i><u>Покрытый полярной волной</u> <u>простор</u> мерцал мириадами снежинок.</i> (О. Павлов)

241 Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания или их отсутствие при определениях.

1) Солнце, срезанное напополам горизонтом, похоже на громадную каплю раскалённого металла. (Ю. Казаков) 2) Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти. (С. Аксаков) 3) Прибитая снегом трава лежала полосами. (В. Арсеньев) 4) Вот уже третью неделю льёт дождь, упорный, беспощадный, нахальный, уничтожающий. (Д. Мамин-Сибиряк) 5) Довольный собственной шуткой, Шалый оглушительно рассмеялся. (М. Шолохов) 6) За одним из поворотов ощутил вдруг несущийся сверху холод. (Б. Васильев)

242 Измените предложения так, чтобы необособленные определения стали обособленными.

1) Великолепное и яркое южное солнце подн..малось над гор..зонтом.

2) Почти (не)вид..мый в тумане лес глухо шумел (во)круг.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Не обособляются определения, стоящие после определяемого существительного, если оно само по себе в данном предложении не выражает нужного смысла и нуждается в определении: *Памятник поставлен в местности дикой и пустынной.* (К. Паустовский)

3) Стел..щаяся под ногами трава делала наши шаги бе(з, с)шумными.

4) Страс(?)ной и живой своей речью он увлѣк всех слушателей.

5) В наполне(н, нн)ой людьми комнате трудно было разговар..вать.

- Запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

243 Измените предложения, заменив составные именные сказуемые обособленными определениями.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Отличить согласованные определения от сказуемых можно, поставив именную часть сказуемого в форму творительного падежа. Согласованные определения этого сделать не позволяют. Например, в предложении *Мы вернулись к вечеру усталые и голодные* выделенные слова являются не определениями, а именной частью сказуемого (*вернулись усталыми и голодными*).

1) Старый пруд был заброше(н, нн)ый и мелкий, однако он рад..вал нас яркими цветами кувшинок. 2) Новая дорога была широкая и ровная, она в..ла к пр..морскому парку. 3) Бабушкины цветы были яркие, огне(н, нн)о-красные, что всегда пр..влекало вн..мание прохожих.

- Запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

244 I. Прочитайте предложения и укажите, какое из них содержит обособленное определение.

Покрытые белыми цветами (?) яблони напоминали девушек в подвенечных платьях. —

Покрытые белыми цветами (?) яблони росли вдоль дороги.

II*. По данному началу придумайте два варианта предложения так, чтобы в одном из них определение было обособленным, а в другом — необособленным. Запишите получившиеся предложения.

1) Освещѣнный солнцем луг... 2) Говоривший по телефону водитель... 3) Подгоняемая ветром лодка... 4) Обиженный моими словами Андрей...

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Выявить дополнительное обстоятельство значение у определения поможет подстановка слова *будучи*: *Тронутый вниманием к его творчеству, отец застенчиво улыбался.* (В. Быков) — *Будучи тронут вниманием к его творчеству, отец застенчиво улыбался.*

Между двумя причастными оборотами, связанными одиночным союзом *и, или, либо*, запятая не ставится:

Моряки, уже давно сидевшие за столом и бранившие его за опоздание, встретили его преувеличенно любезно. (И. Бунин)

Если оборот стоит после сочинительного союза *но, и, или, либо*, но не связан с ним, то от этого союза он отделяется запятой: *Извозчик сердито оглянулся, покачал головой и, сопутствуемый конвойным, тронулся шагом назад.* (Л. Толстой)

245 Прочитайте предложения. Определите, в каких предложениях союзы связывают однородные обособленные определения, а в каких — другие члены предложения.

1) Я встр..воже(н, нн)ый и огорчё(н, нн)ый до глубины души сидел молча. (С. Аксаков) 2) Я смотрел на мягкую син..ву неба и осл..плё(н, нн)ый солнцем слушал слова отца. (И. Шмелёв) 3) Сергей Петрович пол..стал бумаги и полный интереса к происходящему стал пр..слушиват(?)ся к звукам идущим из(за) двери. (Б. Екимов) 4) Начался пир в..сёлый и радос(?)ный и продолжался он до самого вечера. (А. Волков) 5) (С)начал.. я говорю спокойно но увл..чённый искре(н, нн)остью собстве(н, нн)ых слов нач..наю нервн..чать и горячит(?)ся. (И. Бунин)

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

2. Начертите схемы всех предложений.

246 Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) (Не)пр..выкшие к подобным переправам добрые наши кони храпели и фыркали. (С. Аксаков) 2) Обрад..ва(н, нн)ый и польщё(н, нн)ый Рыбаков просиял. (Н. Телешов) 3) Подавле(н, нн)ый усталый он слушал меня и (н..)отв..чал (н..)слова. (В. Каверин) 4) Воспита(н, нн)ый матерью в нежном уважени.. к цветам я (не)мог рвать их (кое)как. (Ю. Нагибин) 5) Разочарова(н, нн)ая она заснула когда какой(то) звук снов.. разбудил её. (Л. Андреев) 6) Он соб..рал эксп..дицию из закалё(н, нн)ых в перенесении трудов и опас(?)ностей ав..нтюристов. (А. Куприн) 7) Наконец выпал сильный снег давно ож..даемый и людьми и пр..родой. (С. Аксаков) 8) Ему мерещ..лись высоко поднявшиеся за ночь воды Малой Невы. (Ф. Достоевский) 9) В её глазах тёмных усталых написа(н, нн)о было бремя блаженства. (Н. Гоголь)

1. Обособленные определения подчеркните как члены предложения.

2. Найдите предложения с обособленными определениями, имеющими дополнительное обстоятельственное значение.

247 Замените придаточные предложения обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.

1) Пожалуй, самое известное из морей, которые омывают берега нашей родины, это Чёрное море. 2) Наименование лимбургского



блаженство



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для того чтобы заменить придаточное предложение обособленным определением, необходимо убрать союзное слово *который*, а глагол-сказуемое заменить причастием: *Ель, которую посадил Андрей*, защищала дом от солнца. — *Ель, посаженная Андреем*, защищала дом от солнца.

сыра связано с провинциями Лимбург в Бельгии и Нидерландах, которые издавна славятся своими молочными продуктами. 3) С мостика сразу можно заметить огромных карпов, которые плещутся в воде. 4) Тридцать лет учёные выводили растение, которое могло бы выжить в суровых условиях Якутии. 5) Ребята обсуждали фестиваль, который проходил в музее А. С. Пушкина на Мойке, 12.

- Запишите получившиеся предложения. Для какого предложения задание невыполнимо? Почему?

248 Выразительно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

Тонкая вода отблёск..вала со(?)нцем под водой св..ркала галька. Камни белые и гладкие резко и светло отр..жали со(?)нце и ж..лтый п..сок обозначив былую ширь лесного ручья. Отпотевший камыш(?) в заводи был туг масл..нист густо-зелен. (Из)редк.. между каме(н, нн)ыми кругляшами уст..лавшими дно проскальз..вал тёмным вёртким телом вьюн косою штр..ховкой прон..сились стаи малявок. Лишь одни вётлы тяжело нависшие с берега сопр..тивлялись пожарной силе со(?)нца. В их густой листве (из)дали почти ч..рной гасли яркие тучи. Пела горлинка. Свою песенку тонкую и нежную она прер..вала вдруг резким пр..нзительным вскриком а потом как н.. в чём (н..)бывало длила тоненькую оборва(н, нн)ую ноту.

(По Ю. Нагибину)

1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Подчеркните как члены предложения обособленные определения и объясните условия их обособления.

249 Прочитайте текст. Подберите к нему два заголовка так, чтобы один выражал тему текста, а другой — основную мысль.

Уд..вительна власть музыки Чайковского. Пок..рённые бе(с, сс)мертной² её красотой мы остаёмся на всю жизнь в пр..красном плену. Музыка Чайковского р..ждает в нас поток духовно обн..вляющих² чувств ярких и сильных.

Может быть (н..)кто из русских композиторов XIX века (н..)сказал своей музыкой так много о человеке о его внутре(н, нн)ем мире его духовной жизни (н..)кто с такой силой и остротой (н..)ра(с, сс)крыл тр..гическую судьбу человека своего совреме(н, нн)ика.

Жизнь для Чайковского борьба добра и зла света и тьмы человечности и правды против лжи и жестокости.⁴ Борьба часто заканч..вающаяся³ тр..гическим исходом гибелью героя.

Но слушая³ «Пиковую даму» и Шестую симфонию глубоко потрясённые мы стремимся снов.. и снов.. их слушать снов.. пережить вместе с героями и их борьбу и их гибель. Почему?.. Наверное (по)тому что чу(?)ство которое мы испыт..ваем не ужас и подавленность а пр..краснейшее и человечнейшее чу(?)ство сострадания душевный под..ём и готовность к борьбе к действию.

(По Е. Ручьёвской)

А	Б
1. В чём автор видит особую значимость П. И. Чайковского как композитора? В каком предложении можно найти ответ на этот вопрос?	
2. В 1-м абзаце найдите предложение с обособленными определениями. Перестройте его так, чтобы определения стали необособленными. Запишите получившееся предложение.	2. Найдите сложноподчинённое предложение и замените придаточное предложение обособленным определением. Запишите получившееся предложение.
3. Спишите 1-й и 2-й абзацы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	3. Спишите 3-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

250 Подготовьте устное сообщение об условиях обособления определений на письме. Самостоятельно подберите примеры, иллюстрирующие ваш рассказ.

251 По предложенному началу напишите небольшое сочинение, озаглавьте его.

Современный город состоит из тысяч людей, высоких зданий и постоянного шума. Порой кажется, что это не машины, а время, со свистом несущееся мимо нас. Звуки окружающего городского мира мало кому нравятся. И тогда человек включает любимую радиостанцию или песню в плеере. Гармония звуков музыкальных инструментов, голос солиста, определённый ритм покоряют наш слух, и мы уже не можем без них. Тишина, звук ветра, прибой, дождь по крыше – это тоже музыка. Почему всё больше людей становятся зависимы от наушников? (По Е. Гатаулиной)

● Подчеркните в сочинении обособленные и необособленные определения.

О Г..ризонт, мета(л, лл), ра(с, сс)меялся, подв..ечный, пр..слушался, радос..ный, бл..женство, уд..вительный, к..мпозитор, тр..гический, пр..красн..йшее, подавле(н, нн)ость, с..стр..дание.

252 Сравните предложения. Как вы думаете, почему в первом предложении приложение обособлено, а во втором нет?

1) Кот Васька, наш общий любимец, сладко дремлет на подоконнике.

2) Наш общий любимец кот Васька сладко дремлет на подоконнике.

253 Проанализируйте таблицу. Расскажите о правилах обособления приложений.

Правило	Пример
1. Обособляются распространённые и одиночные приложения, относящиеся к личному местоимению, независимо от места в предложении.	Кто из нас, <u>солдат</u> , не мечтает о боевой славе?
2. Обособляются распространённые приложения, стоящие после определяемого слова или перед ним, если это слово — нарицательное существительное.	Говорила больше мать, <u>дама с седыми волосами</u> . (И. Тургенев)
3. Обособляются распространённые и одиночные приложения, стоящие после имени собственного. Примечание. Перед именем собственным приложения обособляются, если имеют дополнительное обстоятельственное значение.	Егоровна, <u>добрая старуха</u> , теперь сделалась его нянькой. (А. Пушкин) <u>Прекрасный оратор</u> , Корней Чуковский всегда покорял слушателей. Ср.: Корней Чуковский всегда покорял слушателей, потому что был прекрасным оратором.
4. Обособляются приложения с союзом как, если они имеют значение причины . Примечание. Если союз как имеет значение «в качестве», приложение не обособляется.	Сергей Петрович, <u>как опытный врач</u> , быстро поставил диагноз. НО: Сергей Петрович известен как опытный врач (= в качестве опытного врача).

Правило	Пример
5. Вместо запятой часто ставится тире, если приложение стоит в конце предложения и имеет пояснительное значение (можно вставить а именно).	<i>В ладошке она сжимала только что выигранный приз — <u>фигурный леденец на палочке</u>. (Е. Маркова)</i>

254 Прочитайте предложения и определите, в каких предложениях приложения следует выделить с помощью тире.

1) Боль в левой ноге память о вое(н, нн)ом прошлом всё чаще бе..покоила его по ночам. (Ю. Бондарев) 2) Егора ун..верситетского друга Ильи пр..гласили работать в редакции газеты. (Д. Рубина) 3) Котёнок маленький пушистый комоч..к мирно спал. (А. Алексин) 4) Начались зимние к..никулы оди(н, нн)адцать дней счастья. (Д. Рубина) 5) В прошлом году отец пр..вёз хороший подарок немецкую готвальню. (Д. Рубина) 6) Дядя Сандро и тётя Катя его жена сидели за низеньким столом и обедали. (Ф. Искандер) 7) Довелось мне как(то) побывать на (Б, б)ородинском поле вместе с зам..чательным человеком рест..вратором Николаем Ивановичем Ивановым. (Д. Лихачёв) 8) (В)дали показ..ва..лась пристань маленький красный дом..к выстрое(н, нн)ый на барке. (А. Куприн) 9) В купе вагона мой сосед мал..нький нервный человек ра(с, сс)казал мне стра(н, нн)ую историю. (М. Горький) 10) Он был горек и духовит этот крылатый ст..пной восточный ветер. (М. Шолохов) 11) В Риме умер один из величайших художников нашего века мой соотечестве(н, нн)ик Орест Кипренский. (К. Паустовский)

- Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Приложения могут присоединяться союзами **или**, **то есть**, перед которыми ставится запятая: **Была здесь и Софья Ивановна, или просто Ивана**, как называли её крестьяне. (Д. Григорович); Муж её, **то есть мой дедушка**, погиб на войне. (А. Алексин)

Такие конструкции часто используются в названиях произведений: кинофильм «Ирония судьбы, или С лёгким паром».

Между одиночным приложением и определяемым словом ставится **дефис**: Москва-река, Иван-царевич, город-герой, рыба-игла.

Дефис **не ставится**:

1) если существительное, стоящее впереди, равно по значению прилагательному: старик охотник (старый охотник);

2) если первое слово обозначает родовое понятие, а второе — видовое: цветок лилия, птица снегирь.



Дано предложение с опущенными знаками препинания: *В комнате находились Николай Петрович наш сосед и мой брат Александр.*

Можно ли определить, сколько человек находилось в комнате? Объясните, как различные варианты постановки знаков препинания изменяют смысл предложения.

255 Дополните предложения таким образом, чтобы именные сказуемые стали обособленными приложениями.

Образец: Суворов — великий русский полководец. — Суворов, великий русский полководец, не проиграл ни одного сражения.

1) Москва — столица Российской Федерации. 2) Сергей — староста нашего класса. 3) Компьютер — мой верный помощник.

4) Мелкий дождь — предвестник осени. 5) Тарас Бульба — герой одноимённой повести Н. В. Гоголя.

- Запишите получившиеся предложения, подчеркните их грамматические основы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Приложения, выраженные именами собственными, обособляются, если поясняют нарицательные существительные: *Обе сестры, **Вера и Надя**, были очень привлекательны.*

В таких предложениях возможны разные варианты постановки знаков препинания:

*Обе сестры: **Вера и Надя** — были очень привлекательны.*

*Обе сестры — **Вера и Надя** — были очень привлекательны.*

*Обе сестры (**Вера и Надя**) были очень привлекательны.*

256 Запишите предложения, вставляя на месте пропусков согласованные распространённые приложения.

1) Едва Джек подросток нам потребовалась помощь кинолога (...). 2) Ихтиологи (...) изучали фауну Финского залива. 3) Новый вид пещерной рыбы обнаружили спелеологи (...). 4) Археологи (...) нашли древний клад серебряных монет. 5) Офтальмолог (...) быстро поставил диагноз и назначил лечение.

- В каких предложениях приложения следует выделить знаком тире?

257 Внимательно прочитайте текст и рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, какие комнаты изображены на иллюстрациях? Обоснуйте ответ.

Давайте заглянем (в)нутрь помещич(?)его дома. Входящий в дом (с)разу² попадал в *вестибюль* просторный светлый зал служивший пр..хожей. За вестибюлем находился парадный зал (не)пр..менная часть помещич(?)его дома где устра..вали обеды балы пр..ёмы. По левую и правую стороны от вестибюля находились как правило *гости(н, нн)ые* комнаты для пр..ёма гостей

установле(н, нн)ые диванами креслами и другой мягкой мебелью. Здесь так(же) ставили покрытые зелёным сукном *ломберные столы* для игры в карты.

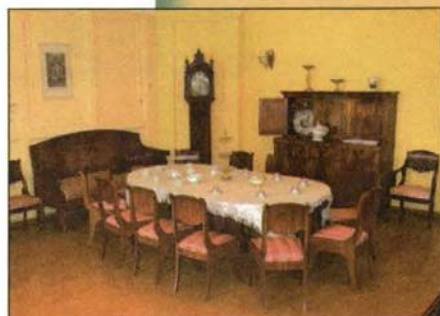
Были в дворянском доме и *диванная* комната для отдыха и домашних занятий *кабинет* и *библ..отека* строгие комнаты отдела(н, нн)ые лакирова(н, нн)ым деревом со шкафами для книг *бильярдная* спец..альная комната для игры в бильярд *будуар* дамская комната для отдыха и пр..ёма гостей. (Не)пр..менно имелись парадная столовая и *буфетная* комната рядом со столовой для хр..нения серебра(н, нн)ой и ф..рфоровой посуды.

Комнаты в доме были проходными. Они располо..гались (в)ряд одна за другой сост..вляя *анфиладу*. Двери во всех комнатах были открыты и создавалось впечатление их бе(з, с)конечности.

(По М. Коротковой)

1. Как называлась часть дома, где проходили балы и торжественные обеды?
2. Как называлась комната для хранения посуды?
3. Что такое *вестибюль*, *ломберный стол*, *будуар*, *анфилада*?

А	Б
1. Какие из слов, выделенных курсивом, устарели? Какие употребляются и сегодня? Изменились ли их значения?	
2. Найдите приложения. Какую функцию они выполняют в этом тексте?	
3. Найдите сложное предложение, одна из частей которого является односоставным неопределённо-личным предложением. Начертите схему этого предложения.	3. Найдите простые односоставные предложения и выполните их синтаксический разбор.
4. Спишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	4. Спишите 2-й и 3-й абзацы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
5. Напишите текст-описание по одной из иллюстраций. По мере возможности используйте в нём предложения с обособленными определениями и приложениями.	



○ Сопрот..вление, в..ст..бюль, анф..лада, мат..матика, ун..верситет, бе(з, с)покоить, бе(з, с)конечность, пр..гласить, (не)смотря на пр..клонный возр..ст, увид..л, груз..ик, па(с, ss)ажир, бота(н, nn)ик, вое(н, nn)ый, серебря(н, nn)ый.

258 Прочитайте предложения. Попробуйте объяснить наличие или отсутствие знаков препинания при обособлениях.

1) Не читай лёжа. — Лёжа на песке, я читал книгу.

2) Все работали засучив рукава. — Засучив рукава, отец доставал из воды раков.

259 Рассмотрите таблицу. Запомните правила обособления обстоятельств.

Обособляются	Не обособляются
1. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями: <i>Солнце, смеясь, собирало в руки лёгкие золотые лучи. (В. Скрипкин); Бежит лыжня, искрясь и розовея. (С. Васильев)</i>	1. Одиночные деепричастия, перешедшие в наречия (<i>сидя, стоя, молча, лёжа, не спеша</i> и др.): <i>Деревья стояли не шелохнувшись (= неподвижно).</i>
2. Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами: <i>Под окнами проходила осень, шелестя бумажными листьями. (П. Нилин)</i>	2. Деепричастные обороты, представляющие собой устойчивые выражения (фразеологизмы): <i>Я тоже не буду сидеть сложа руки. (В. Постников); Мы мчались сломя голову на второй этаж. (Ю. Трифонов)</i>

260 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы иставляя необходимые знаки препинания.

1) Ужиная он изредк.. оборачивается и вмешивается в какой(нибудь) разговор. (А. Чехов) 2) Душа болела (не)переставая. (И. Смольников) 3) (На)конец Вася заснул и спал без снов вздраг..вая и ог..рчаясь. (Ю. Коваль) 4) Миша (не)спеша ел пря(н, nn)ик. (И. Бунин) 5) Бьют(?)ся русские солдаты (не)щадя живота своего. (С. Алексеев) 6) Её лицо (не)смотря на миловидность казалось ему слишком уж озабоче(н, nn)ым. (Л. Улицкая) 7) Загл..нув сквозь узоры высокой изящ(?)ной реш..тки вы останавл..ваетесь буквально зам..рев от красоты маленького дворика. (Д. Рубина) 8) Он ра(з, с)правил плечи радуясь осл..пительному солнцу ласковой воде и буйной тропической зелени. (И. Ефремов)

Деепричастие или **деепричастный оборот**, находящиеся после союза или союзного слова, отделяются от него запятой: *Из-за туч вышла луна и, улыбаясь, поплыла по небу.* (С. Козлов)

После союза **а** перед деепричастным оборотом запятая ставится в том случае, если деепричастный оборот можно опустить без ущерба для структуры предложения: *Она не вышла и не зажгла света, а, подойдя к стене, стала дожидаться повторения стука.* (К. Федин)

Ср.: *Через минуту они заметили дымок, а подойдя ближе, увидели кривобокую дощатую хибарку.* (А. Пантелеев) (запятая не ставится, так как деепричастный оборот нельзя опустить).

261 Прочитайте предложения. Расставьте и объясните знаки препинания.

- 1) Глушков ра(з, с)крыл к..нверт и подойдя (в)плотную к койке внятно медле(н, нн)о и (не)громко прочёл. (В. Гроссман)
- 2) Собаки махая хвостами и огляд..ваясь на хозяина бежали по сторонам. (Л. Толстой)
- 3) Каждое утро и вечер он (не)слышно молился отв..рнувшись от всех и глядя в пол. (В. Шаламов)
- 4) Она (не)сразу узнала Медею а узнав ра(з, с)кинула руки и побежала (на)встречу с радос(?)ным криком. (Л. Улицкая)
- 5) Егор Иванович (не)слушал а повернувшись к окну ра(з, с)гляд..вал мес(?)ность. (Г. Андреев)
- 6) Татьяна мыла пол и по(?)скользнувшись и охнув вдруг ок..залась на полу. (С. Осипов)

1. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
2. Подчеркните обособленные обстоятельства как члены предложения.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Обособляются обстоятельства, выраженные именами существительными с предлогами **несмотря на, невзирая на**: Несмотря на поздний час, в школе было много народу. (М. Сергеев)

Обстоятельства, выраженные оборотами с производными предлогами **благодаря, согласно, вопреки, вследствие, спустя**, обычно обособляются, если располагаются между подлежащим и сказуемым: Посевы, благодаря дождям, зазеленели. — Благодаря дождям посевы зазеленели; Иван, спустя некоторое время, вернулся. — Спустя некоторое время Иван вернулся.

262 Сравните предложения с деепричастными оборотами до и после правки. Попробуйте самостоятельно сформулировать правила построения предложений с деепричастными оборотами.

Исходный вариант	Исправленный вариант
1. Сложив руки, его глаза сурово смотрели на меня.	1. Сложив руки, он сурово смотрел на меня.

Исходный вариант	Исправленный вариант
2. Уходя домой, оборудование проверяется рабочими.	2. Уходя домой, рабочие проверяют оборудование.
3. Прочитав письмо, мне стало грустно.	3. Прочитав письмо, я расстроился.
4. Заблудившись в лесу, у нас не осталось сил.	4. Заблудившись в лесу, мы выбились из сил.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Деепричастный оборот **не употребляется**:

1) Если действие деепричастия и глагола-сказуемого относится к разным лицам (предметам). Неправильно: *Подъезжая к городу, начался ветер.* — Правильно: *Подъезжая к городу, мы почувствовали, что начался ветер.*

2) В безличном предложении (без инфинитива). Неправильно: *Вернувшись домой, Ирине было одиноко.* — Правильно: *Вернувшись домой, Ирина почувствовала себя одинокой.*

Возможно употребление деепричастного оборота в безличном предложении при инфинитиве: *Заполняя бланк, нужно использовать гелевую ручку.*

263 Закончите предложения с деепричастными оборотами.

1) Подъехав к морю... 2) Читая стихотворения А. С. Пушкина... 3) Слушая музыку П. И. Чайковского... 4) Изучая русский язык... 5) Готовясь к экзамену... 6) Выйдя на сцену...

• Запишите получившиеся предложения.

264 Прочитайте тексты. Какой проблеме они посвящены?

1) Когда я включаю компьютер, то погружаюсь в удивительный мир, полный музыки, фотографий, фильмов и игр.

Если я выхожу в Интернет, то могу связаться с любой точкой земного шара, узнать новости, найти необходимую книгу или документ. Благодаря компьютеру моя жизнь становится более полной и динамичной. Одним словом, компьютер — мой верный друг, который помогает мне работать и отдыхать.

2) Когда я включаю компьютер, то попадаю в странный мир, далёкий от реальной жизни. Я часами сижу у монитора, порчу зрение и подвергаю себя вредному излуче-



Выполняя упражнение, аналогичное упражнению 263, ученик построил такие предложения: 1) Познакомившись с человеком по Интернету, тебя может разочаровать его внешность. 2) Сидя за компьютером, портится зрение. 3) Бегло просмотрев текст, мне показалось, что автор не прав.

Приведите различные варианты правки этих предложений.

нию. Если я выхожу в Интернет, то трачу массу времени на бессмысленные сетевые игры, чаты и форумы и всё реже общаюсь с настоящими друзьями. Из-за компьютерной зависимости я не читаю книги, не гуляю с друзьями, не занимаюсь спортом. Проще говоря, компьютер — мой враг, который уводит меня от реальности, ворует моё время и к тому же медленно убивает своим излучением.



1. Перепишите один из текстов (по вашему выбору). При переписывании замените сложноподчинённые предложения простыми предложениями с обособленными обстоятельствами или обособленными определениями.

2. Выскажите своё мнение о проблеме, поднятой автором в тексте. Напишите об этом в небольшом сочинении-рассуждении.



265 Прочитайте текст. Над каким вопросом размышляет автор? Сформулируйте основную мысль текста.

Мы к сожалению (не)умеем (по)настоящему ценить простор. Зам..чали ли вы своё состояние когда после сум..речного переулка набитого людьми зала или автобуса из маленькой комнаты шумного цеха или тесной лаб..ратории вы попадаете в уголок земной пр..роды где глазу открыва..тся простор? Душа отдыхает насл..ждаясь бездо(н, нн)остью неба и манящей обширностью открытого пространства. Влияние степных горных или водных далей на психику совреме(н, нн)ого городского человека мало изуче(н, нн)о однако врачи и уч..(н, нн)ые пр..дают всё большее значение благотворному действию простора который успока..вает нервную систему освобождая от эмоциональных перегрузок и пробуждая волю к жизни. Открытое пространство хранилище и фабрика тиш..ны.⁴

(По В. Чивилихину)

● Выполните задания.

А	Б
1. Какое средство выразительности использовано автором в последнем предложении? Как вы понимаете смысл этого предложения?	
2. Выпишите из текста производный предлог.	2. Выпишите из текста причастие, перешедшее в прилагательное.
3. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Найдите обособленные обстоятельства и подчеркните их как члены предложения.	

О Сум..рки, к..нверт, реш..тка, радос(?)ный, по(?)скользнуться, мес(?)ность, пр..давать значение, бе..покойный.

266 Сравните предложения. В каких предложениях предлог *кроме* включает предмет в однородный ряд, а в каких исключает?

1) Кроме пятёрок, в его дневнике ничего не было. — Кроме пятёрок в его дневнике стояли две четвёрки.

2) Кроме Андрея, никто не приходил. — Кроме Андрея приходили Ваня и Маша.

- Попробуйте самостоятельно сформулировать правило обособления дополнений с предлогом *кроме*.

Обычно **обособляются дополнения** со значением:

1) включения (предлоги *включая*, *наряду* и др.): Он зашёл в магазин и закупил всё, включая чемодан. (Л. Улицкая)

2) исключения (предлоги *кроме*, *помимо*, *исключая* и др.): Я ничего не слышал, кроме шума листьев. (И. Тургенев)

3) замещения (предлог *вместо*): Вместо голых утёсов, я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья. (А. Пушкин)

Не обособляются дополнения с предлогом *вместо*, если они имеют значение «за», «взамен»: Я сел в машину вместо шофёра.

Не обособляются обороты с предлогом *кроме*, имеющие значение включения: Кроме плаща она захватила с собой зонтик.

267 Прочитайте предложения. Определите, какое значение имеют выделенные дополнения: исключения или включения. Объясните знаки препинания.

- 1) *Кроме ядовитого слова и вечного порицанья* ничего не произносили его уста. (Н. Гоголь) 2) Больной ничего не понимал и не чувствовал *кроме своих терзаний* и издавал одни ужасные вопли и непонятные речи. (Н. Гоголь) 3) *Кроме шалопая* сыновей у Левковича была дочь — девушка лет двадцати. (К. Паустовский) 4) *Кроме него да матери* работников у них (не)было. (В. Быков) 5) Кто *кроме охотника* испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? (И. Тургенев) 6) Она росла в семье, где *кроме неё* было две сестры. (А. Славовский) 7) В зале все смеялись *кроме моей тётушки*. (Ф. Искандер)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Обособление большинства дополнений не является обязательным. Они могут обособляться в зависимости от смысловой нагрузки, положения в предложении, степени распространённости и др., т. е. в том случае, если автор хочет выделить такие обороты по смыслу и интонационно.

- Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

268 Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Се..одня на борту находились лиш(?) три члена эк..па-жа включая бортового техника. (А.Троицкий) 2) Пр..глядываясь к Матрёне я зам..чал что помимо стряпни и хозяйства на каждый день у неё пр..ходило какое(нибудь) другое (не)малое дело. (А.Солженицын) 3) Все матросы исключая тя-желоране(н, нн)ых заполнили верхнюю палубу. (А.Новиков-Прибой)

269 Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Выделите смысловые части текста, сформулируйте подтему каждой. Проследите, как автор раскрывает тему текста.

Подарив людям воду, природа дала нам в руки колоссальное богатство. Что по сравнению с ним клады и сокровища, за которыми охотились пираты! Представь себе, что моря и реки высохли² до дна и все сокровища, которые море таило от человека, предстали перед тобой. Сундуки с золотом, драгоценные камни, деньги всех времён и народов — всё принадлежит тебе! Но вокруг нет ни капли пресной воды, и всё золото мира не нужно тебе. стакан обыкновенной воды станет для тебя дороже несметных сокровищ.

Ты понимаешь, каким богатством владеешь? Тогда научись защищать воду, потому что над ней нависла угроза — загрязнение. Заводы и фабрики зачастую отравляют сточными водами реки. Меняется цвет реки, на поверхности появляются масляные пятна — первые симптомы заболевания. Если не принять срочных мер, река умрёт. И кроме неё умрёт целый мир существ, обитавших в ней и подле неё. По-моему, нужно хорошо понимать: когда река болеет, её вода из эликсира жизни превращается в эликсир смерти.

(По А. Чапковскому)

1. Найдите в тексте дополнение с предлогом *кроме* и объясните наличие или отсутствие при нём знаков препинания.

2. Выпишите из текста простые предложения, осложнённые обособленными членами предложения. Выполните синтаксический разбор этих предложений.

3. Напишите сочинение-рассуждение о необходимости бережного отношения человека к природным ресурсам.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как подготовиться к сочинению-рассуждению

1. Сформулируйте тему и тезис (основную мысль сочинения, которую нужно обосновать).

2. Используя собственные наблюдения и дополнительную литературу, подберите аргументы, подтверждающие тезис (основную мысль): факты, примеры из жизни или литературы, цитаты и т. п.

3. Продумайте композицию сочинения: 1) вступление, привлекающее внимание читателя к теме; 2) основную часть, включающую аргументы; 3) концовку, соответствующую замыслу вашего сочинения.

4. Продумайте логические переходы между частями сочинения.

5. Напишите черновой вариант работы и отредактируйте его содержание и речевое оформление.

6. Запишите окончательный вариант сочинения.

○ Пор..цание, эл..ксир, ск..фандр, с..мптом, эк..паж, бе(з, с)конечный, пр..гляд..ваться, тяжелоране(н, нн)ый, какой(ни-будь).

270 Прочитайте предложения. Одинаков ли их смысл? В каком предложении уточняется значение одного из членов предложения?

- 1) За лугами в роще пели птицы.
- 2) За лугами, в роще, пели птицы.

Уточняющими называются члены предложения, которые поясняют, конкретизируют другие, уточняемые члены предложения: *Из окна было слышно, как далеко, **за краем туманной земли**, поёт, ни о чём не тревожась, пастуший рожок.* (К. Паустовский)

! Уточняющими могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения:

1) подлежащее: *Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня.* (С. Аксаков)

2) сказуемое: *Вышка была высокая — не меньше тридцати метров.*

3) дополнение: *Данила лишился всего своего имущества, даже котелка.* (В. Астафьев)

4) определение: *Длинная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи.* (Л. Толстой)

5) чаще всего значение уточнения имеют обстоятельства места и времени: *Внизу, в зале, стали тушить огни.* (А. Чехов); *Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид.* (С. Аксаков)

Уточняющие члены предложения всегда на письме выделяются запятыми.

Если уточняющие члены предложения присоединяются с помощью слов *то есть*, или (в значении *то есть*), *особенно*, *даже*, *в частности*, запятая ставится перед этим словом, а после него не ставится: *В дождливую погоду, **особенно осенью**, немощёный переулок представлял собой вязкое болото.* (В. Гиляровский)

271 Прочитайте предложения. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются уточняющими членами предложения, а в каких нет.

1) Совсем недавно *вчера вечером* сидели и мечтали о будущем. (В. Астафьев) 2) Недавно *в славном городе Новгороде* произошла интересная история. (В. Губарев) 3) В Москве *в Доме ветеранов* проходила читательская конференция по творчеству Ф. И. Тютчева. (В. Молчанов) 4) Всё описанное нами действительно произошло в Москве *в начале осени 1938 года*. (В. Обручев)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Часто нуждаются в уточнении члены предложения, выраженные местоименными наречиями *тогда, теперь, потом, там, тут* и др., поскольку они обозначают время или место действия недостаточно конкретно: **Там, за речкой тихоструйной, есть высокая гора.** (А. Пушкин)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Выделяя уточняющие члены предложения, помните:

1) уточняющий член всегда является тем же членом предложения, что и уточняемое слово;

2) к уточняющему обособленному члену предложения можно поставить дополнительный вопрос: где именно? когда именно? как именно? и др.:

где именно?

На востоке, за волнистой линией холмов, разрастался тёмно-золотой свет луны, готовый взойти. (А. Куприн)

272 Придумайте и запишите предложения, используя приведённые словосочетания в качестве обособленных уточняющих членов.

1) в самом начале каникул; 2) на главной улице города; 3) особенно весной; 4) возле крыльца; 5) до поздней ночи; 6) даже бабушка с дедушкой; 7) то есть значимые части слова; 8) или языкознание.

273 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Вдали ближе к роще стучали т..поры. (И. Тургенев) 2) Теперь же после пол..водья это была река саженой в шесть. (А. Чехов) 3) Где-то там на пр..сторах Азии родилась эта то за..туха..щая то вспыхива..щая вражда. (А. Варламов) 4) Я решил остаться ещё на день зан..чевав в лесу в версте от озера. (И. Ефремов) 5) В небе по ночам гр..хотал гром а днём ближе к полудню пел жаворонок. (Г. Андреев) 6) Молодая девушка лет два..цати радушно улыбаясь пр..гласила меня в гостиную. (И. Павлов) 7) Здесь на лесистом берегу пруда он утомлённый задыха..щ..йся раз-

Са́жень, -и; *мн.* -ей и са́жен; ж. Старинная русская мера длины, равная 2,134 метра.



вал..вался на густой сыроватой траве утопая в ней. (Л. Андреев)

- Подчеркните уточняемые и уточняющие члены предложения.

274 Дополните предложения уточняющими членами. Запишите получившиеся предложения.

1) Принятие христианства на Руси произошло в конце X века. 2) В Санкт-Петербурге похоронен Михаил Илларионович Кутузов. 3) А. П. Чехов родился на юге России. 4) Картину И. А. Шишкина «Утро в сосновом бору» можно увидеть в Москве. 5) В 1961 году в космос полетел первый человек.

- В случае необходимости используйте энциклопедии, справочники или поисковые программы Интернета, чтобы найти нужные сведения.

275 Рассмотрите фотографии и придумайте к ним надписи в виде предложений с уточняющими членами. Запишите предложения.



276 Прочитайте текст и озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль текста.

Мы живём в зам..чательной стране в (Р, р)оссийской (Ф, ф)едерации или в Росси.. Пр..изнесите это слово (в)слух и почу(?)ствуете в его звучани.. свет, ра..долье пр..стор одухотворё(н, нн)ость...

Мы ув..жительно называем нашу страну ОТЕЧЕСТВОМ потому(что) наши отцы деды прадеды и их предки учились работали и защищали свою землю что(бы) сохр..нить Россию для следующих пок..лений. Мы любовно называ..м нашу страну РОДИНОЙ потому(что) родились и живём в ней.

Мир окружающий нас бесконечен и многообразен. Вещи предметы среди которых живёт человек явления природы это материальный мир. Но есть и другой мир духовный. Духовный мир это знания и информация содержащаяся в книгах произведениях и(с, сс)ку(с, сс)тва и кино отношения между людьми. Этот мир ещё называют миром культуры.⁴

В духовном мире есть свои дороги. Они называются традициями. По ним шли наши предки. Культурные традиции — это богатство нашей многонациональной страны. Особое место среди них занимают религиозные культы и морально-этические нормы. Все они основаны на таких вечных ценностях, как добро, честь, справедливость, милосердие. Если человек следует им, он сможет отличить хорошее от плохого, узнает, как сделать свой внутренний мир чистым и радостным.

В нашей стране живут люди, которые знают и бережно хранят разные традиции. Они нередко говорят на разных языках, но хорошо понимают друг друга и все вместе составляют одну дружную семью народов России. И в этой семье мы уважительно относимся к каждой традиции. Мы все разные, но все мы вместе живём, трудимся, учимся и гордимся своей Родиной.

Традиция, -и; ж. [от лат. *traditio* — передача].

1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т. п. *Традиции русского флота. Национальные традиции.*

2. Установившийся порядок, неписаный закон в поведении, в быту; обычай, обыкновение. *Войти в традицию. Стать традицией.*

(По А. Кураеву)

● Выполните задания.

А	Б
1. Почему следует уважать национальные традиции разных народов?	
2. Одинакова ли функция союза но в предложениях последнего абзаца? Начертите схемы этих предложений.	2. Среди предложений 1-го и 2-го абзацев найдите сложное предложение, одна из частей которого является односоставным безличным предложением. Начертите схему этого сложного предложения.
3. Выпишите предложения с обособленными уточняющими членами. Графически (с помощью стрелки с вопросом) покажите, какой член предложения поясняется уточняющей конструкцией.	
4. Перепишите 1-й и 2-й абзацы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.	4. Перепишите 1, 2 и 3-й абзацы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
5. Напишите небольшое сочинение на тему «Традиции моей семьи».	

1. Выберите из данных утверждений верные.

1) Распространённые определения, стоящие перед определяемым словом, никогда не обособляются.

2) Обособляются любые определения, если относятся к личному местоимению.

3) Обособляются два и более определения, стоящие после определяемого слова.

4) Обособляются распространённые приложения, стоящие после определяемого слова.

5) Приложения с союзом *как* обособляются, если имеют значение причины.

6) Распространённые и одиночные приложения, стоящие после имени собственного, не обособляются.

7) Деепричастные обороты, представляющие собой фразеологизмы, не обособляются.

8) Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, не обособляются.

9) Одиночные деепричастия, перешедшие в наречия, не обособляются.

10) Деепричастные обороты, стоящие после союза, никогда не отделяются от него запятой.

2. Выполните задания.

1. В каком предложении есть обособленное определение? Знаки препинания не расставлены.	1) Раскинувший свои зелёные ветки ясень стоял среди других деревьев. 2) Почки набухшие за ночь готовы были распуститься. 3) Высокие сухие былинки не шевелятся. 4) Гористая даль была неопределённая смутная сумрачная.
2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении: <i>Ржавая осока всё ещё зелёная склонялась к земле.</i>	1) Запятая ставится: выделяется распространённое определение, стоящее после определяемого слова. 2) Запятая ставится: выделяется сравнительный оборот. 3) Запятая ставится: выделяется деепричастный оборот. 4) Запятая не ставится: простое предложение ничем не осложнено.

3. Найдите предложение, в котором определение, стоящее перед определяемым словом, должно быть обособлено. Знаки препинания не расставлены.	1) Обиженный и злой Иван не отвечал на мои вопросы. 2) Дувший со всех сторон ветер усиливался. 3) Охотники шли по поросшей травой дороге. 4) Приглашённые на совещание специалисты прибыли вовремя.
4. Укажите предложение с обособленным обстоятельством. Знаки препинания не расставлены.	1) В лёгкой капельке свежей и чистой отразился сверкающий день. 2) Усталый и побледневший месяц всё ещё висел на огромном небе. 3) Мальчишка поднялся с земли и сломя голову побежал вперёд. 4) Отражаясь в стеклянной водной глади по небу тихо плыли облака.
5. Найдите предложение с обособленным приложением. Знаки препинания не расставлены.	1) Мы увидели лунную дорожку ведущую к горизонту. 2) Нас учителей гимназии в городе хорошо знали. 3) Он человек небедный и может позволить себе собирать антиквариат. 4) Несмотря на непогоду люди не расходились.
6. Найдите предложение с обособленным дополнением. Знаки препинания не расставлены.	1) Все ученики кроме самых маленьких работали в школьном дворе. 2) В конце лета двадцатого августа мы отправились в поход. 3) Вместо связного рассказа у меня получились какие-то отрывки. 4) Кроме книг мы взяли с собой тетради и альбомы.
7. Укажите предложение с уточняющим обстоятельством. Знаки препинания не расставлены.	1) В прошлом году мы останавливались здесь по дороге на станцию. 2) Недавно в нашем городе поставили необычный памятник. 3) Летом в июле месяце поспевает малина. 4) Моя собака ласковое лохматое чудо встречает нас радостным лаем.
8. В каком предложении на месте пропуска следует поставить запятую?	1) Я понимаю ваши слова ____ как отказ от моего предложения. 2) Наш сосед известен ____ как опытный садовод.

	3) Во время обеда Маша сидела ____ как на иголках. 4) Как опытный учитель ____ Ирина Станиславовна сразу замечала изменения в настроении учеников.
9. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?	1) Я не хотел возвращаться, а, вернувшись домой, никого не застал. 2) Листва берёз висит не шелохнувшись. 3) Олень постоял в нерешительности и, сделав прыжок, оказался за кустами. 4) Вся команда чинит паруса не покладая рук.
10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?	1) Нарушая тишину утра, гул моря, изредка прерываемый криком чаек доносился в открытые окна. 2) Смущённый он стоял перед нами, держа платок и что-то рассматривая под ногами. 3) Ослеплённый яростью, Сергей не услышал брошенных ему вдогонку слов и, опрокидывая коробки, помчался по коридору. 4) Спокойная величавая река уходила вперёд, сжимаясь меж громадными уступами скал, и исчезала в ярко зеленющих долинах.

3. Прочитайте текст. О чём он? Какой(ие) тип(ы) речи использовал автор?

Есть в памяти.. нашего народа образы городов легендарных. Среди них самый извес(?)ный град Китеж. Стари(н, нн)ое пр..дание ра(с, сс)казывает что град Китеж был основан князем Юрием Долгоруким и его внуком князем Георгием. Во время наше(?)ствия хана Батыя Бог (не)допустил что(бы) православный город подвергся ра(з, с)граблению а его жители поруганию. (З, с)делав город невид..мым он таинстве(н, нн)ым образом скрыл его на дне озера Светлояр. Кое(кто) уверен что над водами озера до(сих)пор слышны колокольные звоны. Только услыш..т их (не)каждый а лиш(?) человек достигший чистой жизн... Сказители утверждали что град Китеж жив там царят доброта и праведность. (Не)честивцы туда (не)допускаются.

Но есть города пользующиеся славой легендарных за свои ратные заслуги. В различные времена под их стенами на их площадях и улицах решалась судьба Отечества а значит и твоя судьба. Смоленск Малоярославец Сталинград Орёл этот перечень каждый из вас может продолжить.

(По А. Камкину)



● Выполните задания.

А	Б
1. Сравните информацию, содержащуюся в тексте упражнения, с текстом рубрики «Это интересно» в § 31. Что нового вы узнали о граде Китеже?	
2. По толковому словарю уточните значение слова <i>легендарный</i> . В одном или разных значениях это слово используется в тексте?	
3. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	
4. Подчеркните обособленные члены предложения и объясните причины их обособления.	
5. Найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью. Начертите его схему.	5. Найдите сложное предложение, одна из частей которого представляет собой неполное предложение. Обоснуйте свой выбор.
6. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.	6. Объясните постановку знаков препинания в предпоследнем предложении.

■ Предложения с обращениями, ■ вводными и вставными конструкциями

§ 41

Предложения с обращениями

○ Ро(с, сс)ийская Ф..дерац..я, мног..нац..ональный, спр..вед-
ливость, м..лосердие, традиц..и, отеч..ство, хр..стианство,
гости(н, нн)ая, з..ря, ст..ница.

277 Прочитайте фрагменты из стихотворений С. Есенина и объясните их
смысловые и интонационные различия. В каком отрывке использованы обра-
щения?

- 1) Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
- 2) Сыпь ты, черёмуха, снегом,
Пойте вы, птахи, в лесу.

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее лицо или предмет, к которому обращена речь.

Функцию обращения могут выполнять:

- 1) собственные имена, названия людей по родству, профессии и т. п.:

— Что ты, **Андрей Васильевич!** Смеёшься, что ли? (Г. Адамов)

— Нет, **мамочка**, я ничего про это не знаю. (Л. Улицкая)

- 2) названия или клички животных:

— Ну-ка, ну-ка, **Мурка**, иди сюда... (С. Каледин)

- 3) названия неодушевлённых предметов при олицетворении:

Пойте, **горы, реки и моря**. (А. Сурков)

Обращение чаще всего выражается именем существительным в именительном падеже: **Старик**, я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (М. Лермонтов); реже прилагательным или причастием в значении существительного: Услышь меня, **хорошая**, услышь меня, **красивая**... (М. Исаковский)

Произносится обращение с особой, звательной интонацией: повышением или понижением тона голоса, паузами.

Обращение не является членом предложения. Обращение может находиться в начале, в середине и в конце предложения.

278 Прочитайте предложения. В каких из них обращение состоит из одного слова, в каких — из сочетания слов?

- 1) Ты Иван слишком с..рьёзно относиш(?)ся к жизн.. с упрёком произнёс слушавший его мужчина. (М. Горький)
- 2) Жёня пол..жила(бы) голову ей на плеч.. и сказала(бы)

(Р, р)одная моя я так устала. (В. Гроссман)
 3) Отец ты мне ра(с, сс)каз..вал что в молодост.. учился в ун..верситете. (Д. Мамин-Сибиряк)
 4) Если вы старший лейтенант (не)попрос..те изв..нения за всю эту гнус(?)ность я вас пр..стрелю как подлеца! (Ю. Бондарев)
 5) Умн..ца моя скажи ещё что(нибудь) такое(же) остроумное! (А. Макаренко)

- Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания и объясняя их постановку.

По составу обращение может быть **нераспространённым**, т. е. состоять из одного слова: *Не ходи, **Володя**, — проговорил Родион.* (А. Чехов) или **распространённым**, состоящим из сочетания слов: *Прекрасны вы, **поля земли родной**.* (М. Лермонтов)

- 279** Найдите во фрагментах стихотворений обращения и объясните, почему при обращениях используются разные знаки препинания.

Милый друг, иль ты не видишь,
 Что всё видимое нами —
 Только отблеск, только тени
 От незримого очами?

(В. Соловьёв)

Молодой моряк вселенной,
 Мира древний дровосек,
 Неуклонный, неизменный,
 Будь прославлен, человек!

(В. Брюсов)

Мой старый клён с могучею листвою,
 Ещё ты густ, и зелен, и тенист.
 А между тем чуть видной желтизною
 Уже слегка озолочён твой лист.

(К. Случевский)

О Русь! В тоске изнемогая,
 Тебе слагаю гимны я.
 Милее нет на свете края,
 О родина моя!

(Ф. Сологуб)

- Выразительно прочитайте фрагменты стихотворений.



ПАМЯТКА

Олицетворение — это изображение неодушевлённых предметов и животных в виде живых существ, способных мыслить, действовать, чувствовать: *Что, дремучий лес, призадумался, грустью тёмною затуманился?* (М. Исаковский)

На письме обращение выделяется запятыми: *Зачем ты, **Маша**, волосы распустила?* (В. Вересаев)

Для усиления эмоциональности после обращения ставится восклицательный знак: ***Ребята!** Вперёд на вылазку, за мною!* (А. Пушкин)

Однородные обращения, соединённые союзом и или да, запятой не разделяются: *Здравствуй, солнце да утро весёлое!* (И. Никитин)

! Частицы *о, ах, а* и другие, стоящие перед обращениями, от них не отделяются: *О мой милый, мой нежный, прекрасный сад.* (А. Чехов)

Если перед обращением оказывается междометие, то оно отделяется запятой или восклицательным знаком.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



Омонимичные частицы и междометия *о, ах, а* различают следующим образом:

1) частица не имеет самостоятельного ударения и интонационно примыкает к обращению: *О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями?* (А. Пушкин)

2) на междометия падает ударение, после них имеется пауза: *О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств.* (С. Есенин)

280 Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- 1) Промчалось ты златое время! (Е. Баратынский) 2) (На)конец ты предо мною (не)наглядная Москва! (В. Бенедиктов) 3) (Не)знаю где пр..ют своей г..рдыне ты милая ты нежная нашла... (А. Блок) 4) Ты жива ещё моя старушка? (С. Есенин) 5) Дай Джим на счастье лапу мне. (С. Есенин) 6) Прощай моё со(?)нце. Прощай моя сов..сть. Прощай моя мол..дость милый сыноч..к. (П. Антокольский) 7) Вст..вай-те над з..млём ра(с, сс)веты струись над нами утра свет! (М. Светлов) 8) Уступи мне скв..рец уг..лок пос..ли меня в старом скв..речнике. (Н. Заболоцкий) 9) Спасибо моя р..дная земля мой отчий дом за всё что от жизни знаю что в сер(?)це ношу своём. (А. Твардовский)

- Подчеркните обращения и укажите, чем они выражены. Распространённые обращения подчеркните синим фломастером, а нераспространённые — зелёным.

Обращение может использоваться в следующих функциях:

1) **звательной** — для привлечения внимания собеседника: ***Маша**, иди скорее к нам!*

2) **оценочной** — для выражения отношения говорящего к собеседнику (в письмах — к адресату): *И хорошо говорили вы, **дорогая моя**, очень хорошо!* (М. Горький); *Что же ты, **балбес**, молчишь?* (Ф. Решетников)

3) **изобразительной** — для усиления выразительности речи используются риторические обращения к неодушевлённым предметам или лицам, которые не могут участвовать в общении: ***Колокольчики мои, цветики степные!** Что глядите на меня, тёмно-голубые?* (А. К. Толстой)

281 Перестройте предложения таким образом, чтобы подлежащее стало обращением.

1) Почему ребята опоздали на репетицию? 2) Андрей Сергеевич постарается прийти к обеду. 3) Какую книгу сейчас читает Иван? 4) Мой город прекраснее всех других городов. 5) Россия всегда поражает меня своей неповторимой красотой.

- Запишите получившиеся предложения. Графически обозначьте их грамматические основы.

282 Прочитайте басню С. Михалкова. Объясните, как вы поняли её смысл.

ЛЮБИТЕЛЬ КНИГ

К приятелю, чтоб скоротать досуг,
Зашёл незваный гость. «Ты стал читать, мой друг?» —
Воскликнул он от удивленья
И посмотрел восторженно вокруг
На новые тома собраний сочинений —
Гюго, Дюма, Майн Рида, Маршака,
Что полки заняли почти до потолка...
«Ты что молчишь? Смущён моим вопросом?
В коллекции такой, бесспорно, прок велик!
Но как ты достаёшь до самых верхних
книг?»
«А очень просто, братец! Пылесосом!»

1. Укажите предложения с обращениями.
2. Подготовьтесь к выразительному чтению басни.
3. Как вы думаете, какую роль играет книга в жизни современного человека? Изменилась ли эта роль с появлением Интернета? Напишите небольшое сочинение-рассуждение на эту тему.

283 Прочитайте высказывания. Опишите ситуации, в которых они могут быть употреблены.

<...> Для меня большая честь присутствовать сегодня на открытии столь широкомасштабной культурно-исторической выставки.

<...> От всей души поздравляю вас с началом нового учебного года!

<...> Приглашаем вас принять участие в работе научно-методического семинара по проблемам современной лингвистики.

<...> Я ваш новый командир части и с завтрашнего дня устанавливаю следующий распорядок несения службы.

ПАМЯТКА

В древнерусском языке существовала особая форма звательного падежа имени существительного, которая служила для выражения обращения: *друже, княже, отче* и т. п. Эту форму можно встретить в художественных произведениях XIX в.: *Как взмолился золотая рыбка. Голосом молвит человечим: — Отпусти ты, старче, меня в море, / Дорогой дам за себя откуп... (А. Пушкин); А побойся ты бога, человеце! (В. Короленко)*

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В ряде славянских языков имеется особая звательная форма имён существительных, которая используется в функции обращения. Например, болгарский язык сохранил зательную форму, однако все падежные окончания существительных утратил.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Обращение может быть выражено особой синтаксической конструкцией — сочетанием определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение *ты* или *вы*: *Да неужели вам мало, ненасытный вы этакий!* (Ф. Достоевский); *Милая ты моя*, ведь я знаю, что любишь ты его... (М. Горький)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

При обращении к одному лицу в **официальных документах и личных письмах** местоимения *Вы* и *Ваш* пишутся с прописной буквы как форма выражения вежливости: *Сообщаем Вам...; В ответ на Ваш запрос...; Прошу Вас...* При обращении к нескольким лицам или к неопределённому множеству лиц эти слова пишутся со строчной буквы: *Уважаемые Анна Петровна и Сергей Львович, удовлетворяя вашу просьбу, посылаю вам...; Дорогие телезрители, сегодня вы увидите фильм...* (Д. Розенталь)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

При необходимости обратиться к человеку в очереди, в автобусе, в мастерской часто возникают затруднения. Совершенно недопустимыми являются обращения «мужчина — женщина». Использование таких обращений — черта малокультурных людей. При затруднении в выборе обращения можно использовать описательные, не прямые обращения: *простите, не затруднит ли вас..., извините..., будьте любезны...* (М. Колтунова)

- Используя материалы для справки, вставьте на месте пропусков обращения, уместные в данных речевых ситуациях. Объясните свой выбор.

Материалы для справки: *Уважаемые коллеги! Товарищи офицеры! Дорогие ребята! Уважаемые дамы и господа!*

284 Придумайте и запишите несколько объявлений для школьного радио (телевидения), адресованных учителям, всем учащимся школы, конкретным ученикам. Какие обращения вы использовали?

285 Прочитайте предложения. Найдите обращения. Какие из них используются в официальном, а какие — в неофициальном общении?

1) Мам я пойду к Андрюше. Мы буд..м марками м..нят(?)ся. (Ю. Трифонов) 2) (С)наружи знакомый голос позвал Коль а Коль? Брось ломат(?)ся отв..ри! (А. Рыбаков) 3) Сан Саныч как вы себя чу(?)ству..те? (В. Курочкин) 4) Александр Александрович дел..катно произнёс адвокат вы напрасно опас..тесь. (Н. Леонов) 5) Раиса Пална а вы что ищ..те? (Г. Полонский) 6) Паш а Паш ты пон..маешь (на)сколько это с..рьёзно?

- Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

286 Прочитайте предложения с обращениями к незнакомым людям. Какие обращения вы считаете уместными, вежливыми, а какие — неуместными, невежливыми, обидными и т. п.?

1) Женщина, не подскажите, как проехать к центру? 2) Спасибо, доченька! Сама бы я эту улицу ни за что не нашла! 3) Садись, мамаша! Вон тебе место уступили. 4) Молодой человек! Вы выходите на следующей остановке? 5) Мужчина! Вы сдачу забыли! 6) Товарищ милиционер! Разрешите обратиться. 7) Сударыня, подвиньтесь, пожалуйста! 8) Приятель, где здесь остановка автобуса? 9) (На рынке) Хозяйка, почём морковь? 10) Здравствуй, коллега! Здесь будет проходить семинар?

1. Какую форму обращения вы выберёте при общении с незнакомым человеком, если это продавец, прохожий, подросток?

2. Вспомните и запишите несколько фраз, с которыми можно обратиться к незнакомому человеку.

287 Прочитайте письмо, найденное в документах Григория Алексеевича Тарасенко, погибшего в 1942 г. на Сталинградском фронте. Какие чувства оно вызывает у вас?

Мой дорогой сын!

Когда ты будешь читать это письмо, пройдет много лет, отгремит война, и зацветёт снова счастливая жизнь... Ты долго ждал меня и не дождался... Я, как и тысячи других отцов, погиб в борьбе с врагами. Но я умираю, глубоко уверенный, что ты, мой любимый сыночек, будешь жить в свободной, цветущей стране, учиться в школе, выбьешься в люди, будешь узнавать из учебника истории про дни Отечественной войны, читать рассказы про подвиги героев. И ты, мой любимый сыночек, не покраснееешь за меня, за твоего отца, а сможешь гордо сказать: «Мой отец погиб в борьбе за будущее счастье, верный присяге и Отечеству»...

Пройдут годы, десятилетия, могилы врагов зарастут бурьяном и чертополохом, а нам, защитникам, свободная Родина построит великий памятник Победы. Смотри на него, сын, и вспоминай меня. Прочитай это письмо и то, что не поймёшь, спроси у мамы — она тебе расскажет...

Целую тебя, мой любимый сыночек, на всю жизнь крепко, крепко целую.

Твой отец Григорий Алексеевич Тарасенко.

1. Найдите в тексте письма обращения. Какое отношение отца к сыну они передают? Чему учит нас это письмо?

2. Подготовьтесь к выразительному чтению письма.

288 Прочитайте фрагмент стихотворения В. Бокова и озаглавьте его.

Ноч(?) накрыла всю землю орли(н, нн)ым крылом

Отступила она перед Вечным огнём.

У огня тополя часовыми стоят.

В честь тебя он г..рит (не)извес(?)ный солдат.

Прот..ну свои руки к св..тому огню

Свою голову тихо к огню накл..ню.

А сл..за упадёт ты пр..сти слыш..шь брат

Я ск..рблю по тебе (не)извес(?)ный солдат!

Незакатный огонь днём и ночью г..рит

Он с тобой (не)извес(?)ный солдат г..ворит.

В тиш..не он к тебе обраща..т(?)ся брат:

— Лу..ший памятник жизнь (не)извес(?)ный солдат!

1. Найдите обращения. Какую функцию они выполняют?

2. В тексте стихотворения найдите односоставное предложение и определите его тип.

3. Начертите схему первого предложения.
4. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В последнее время в России на телевидении, во многих организациях в качестве формы обращения используется обращение по имени, как это принято во многих англоязычных странах: **Александр**, *Вы часто встречаетесь с теми, кто является «героями» Ваших публикаций?* (Из интервью с журналистом А. Е. Хинштейном.) Однако по правилам современного делового языка в официальных ситуациях следует использовать обращение по имени и отчеству.

В российской армии принято официальное обращение «товарищ+звание»: *Товарищ лейтенант. Товарищ полковник.*

289 Напишите сочинение на одну из предложенных тем: «Никто не забыт, ничто не забыто», «Мои размышления о войне и мире».

290 Прочитайте текст и выпишите из него ключевые слова. Составьте план текста.

В годы Великой Отечественной войны искусство решительно опровергло изречение: «Когда гремят пушки, музы молчат». Нет, в период одной из самых жестоких и страшных войн в истории человечества музы не молчали. Сразу же после вероломного нападения немецких фашистов на Советский Союз кисть, карандаш, резец художников стали грозным оружием в борьбе с врагом.

Всюду на фронте в тылу жив..писцы созд..вали художественную летопись Великой Отечественной войны, писали по г..рячим следам сражений.

Прошли десят..летия с тех пор, как отгр..мела война, а художники вновь и вновь возвращают(?)ся к тем событиям. Великая Отечественная война волнует совр..менных художников. Они продолжая традиции жив..писцев старшего поколения (по)новому ра(с, сс)казывают о военной эпохе, пер..осмысливая события того времени.

1. Как вы понимаете значение слова *вероломный*?
2. Перепишите два последних абзаца текста, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

291 Рассмотрите репродукцию картины А. П. Горского «Без вести пропавший. 1946 год». Какой теме она посвящена? Как вы думаете, какие мысли и чувства выразил художник? Какова композиция картины? Как вы понимаете название картины? Какое настроение у вас вызывает это произведение? Какова, по вашему мнению, роль цветовой гаммы картины в создании определённого настроения у зрителей?



1. Составьте план описания картины. Соберите необходимый материал для сочинения-описания, обратившись к различным источникам (материал параграфа, библиотека, Интернет).
2. Напишите сочинение-описание по картине.

292 Прочитайте текст. Содержится ли в нём информация, которая является для вас новой?

Тематика произведений народного художника России А. П. Горского обширна по своему диапазону: это и русская история, и картины на тему Великой Отечественной войны, портреты детей, городских и сельских жителей, своих друзей.

Из числа многих замечательных произведений, исполненных мастерами живописи страны на тему Великой Отечественной войны, кисти А. П. Горского принадлежит одна из самых пронзительных картин — «Без вести пропавший. 1946 год» (1962), посвящённая матерям, которые отчаялись ждать. Нет взрывов, нет крови, нет предсмертного призыва. Есть мать и сын, у которых не осталось сил на крик радости от воплощённой, хотя и едва тлевшей, надежды на встречу. Скольких близких потеряла мать в недавней невиданной трагедии, сколько лиха познал молодой солдат на пути к матери и родному очагу... Видимо, глубокое сопереживание художника народной трагедии выплеснулось в написание этого драматического полотна. (По Ю. Астахову)

- Выпишите из текста предложения с однородными членами и постройте их схемы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Народный художник Российской Федерации **Андрей Петрович Горский** (1926, Москва) — наш современник. Он является членом-корреспондентом Российской академии художеств. Многие картины А. Горского посвящены теме Великой Отечественной войны: «Без вести пропавший. 1946 год», «Каждая пядь земли. 1941 год» и др. Работал художник над картинами из мирной жизни: «Среди хлебов спелых», «Утро в деревне» и др. Работы мастера находятся в Государственной Третьяковской галерее, в Русском музее, во многих крупнейших музеях нашей страны и за рубежом.

О Изв..нение, ск..рбить, дел..катный, г..реть, накл..нить, натв..рить, с..рень, ч..рёмуха, сыноч..к, разбойн..к, бе..покоиться, ра(с, сс)вет, орли(н, нн)ый, жела(н, нн)ый, весе(н, нн)ий.

293 Прочитайте предложения. Объясните их смысловые и интонационные различия. В каких предложениях использованы слова, выражающие отношение к содержанию речи?

1) Письмо должно быть доставлено. — Письмо, должно быть, доставлено.

2) Озеро видно большое. — Озеро, видно, большое.

Вводные конструкции — это слова, словосочетания и предложения, выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли.

Вводные конструкции не являются членами предложения и грамматически не связаны с предложением, в котором находятся.

Вводные слова и предложения всегда интонационно выделены: они произносятся, как правило, с понижением тона и отделяются от членов предложения паузами.

***К счастью,** в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. (М. Лермонтов)*

Вводные конструкции могут обозначать:

1) приёмы и способы оформления мыслей	→	Словом, одним словом, иначе говоря, проще говоря, короче говоря, так сказать, лучше сказать и др.
2) источник сообщения	→	По-моему, по моему мнению, по-нашему, на мой взгляд, думаю, говорят, по слухам, по выражению ..., с точки зрения ..., по словам ... и др.
3) призыв к собеседнику	→	Видишь (ли), понимаешь (ли), поймите, представьте себе, пожалуйста и др.
4) чувства говорящего	→	К счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к сожалению, к удивлению, к ужасу и др.

5) степень достоверности
сообщаемого

Конечно, несомненно, разумеется,
безусловно, без сомнения, вероятно,
может, может быть, должно быть,
кажется, видимо, по-видимому,
наверное, надо полагать и др.

6) связь мыслей, последо-
вательность изложения

Во-первых, во-вторых, в-третьих,
наконец, итак, следовательно, значит,
стало быть, таким образом, напри-
мер, с одной стороны, кстати, кроме
того, наоборот, однако и др.

294 Включите в предложения вводные слова, указывающие на: 1) уверенность; 2) предположение; 3) чувство; 4) источник сообщения.

1) Кто-то стучит в дверь. 2) Всё обошлось благополучно. 3) У тебя всё получится. 4) Я не нашёл материал для реферата. 5) К концу недели ударит мороз.

• Запишите получившиеся предложения.

295 В русском речевом этикете существует множество способов отказать человеку и при этом не обидеть его. Используя вводные слова *извини(те)*, *прости(те)*, *к сожалению*, *видишь ли* (*видите ли*), составьте вежливый отказ:

1) другу, с которым вы не можете пойти в кино;
2) однокласснику, которому вы не можете дать книгу;
3) прохожему, который отыскивает здание, неизвестное вам.

296 Прочитайте и сравните предложения. Определите, какие из них содержат вводные конструкции, а какие — омонимичные им члены предложения.

1) В сер(?)це каждого человека должно быть что(то) (не)зыбл..мое. (А.Зайцев) — Это был огромный камень попавший³ сюда должно быть ещё в доисторические вр..мена (во)время какого(нибудь) земл..трясения. (В.Губарев) 2) Я каж..тся пр..думал² как нам в..рёвку забросить. (В.Постников) — С высоты д..ревня каж..тся мал..нькой (не)знакомой. (А.Глебов) 3) Но тут она только ра(с, сс)меялась и сказала что посуда бьёт(?)ся к счастью. (А.Луханов) — К счастью на б..регу (н..)кого (н..)было. (В.Катаев) 4) Н..ужели че-



ПАМЯТКА

Этикет — правила поведения, касающиеся отношения к людям (общение с окружающими, поведение в общественных местах, манеры и одежда).

Речевой этикет — правила речевого поведения, система речевых формул вежливого общения.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Вводные конструкции следует отличать от омонимичных членов предложения. Как правило, вводные слова можно опустить, сохранив смысл и структуру предложения. **Словом**, вы не собираетесь возвращаться. (вводное слово) — **Словом** можно душу излечить. (дополнение); Я обещал ему помочь. **Правда**, так и не сдержал обещания. (вводное слово) — **Правда** в огне не горит, в воде не тонет. (подлежащее); Без папы не может быть никакого праздника. (сказуемое) — **Может быть**, ты его чем-то обидел? (вводное слово).

ловек мож..т прожить без всякой работы? (В. Губарев) — Может мне всё это пр..снилось? (В. Постников)

- Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Не являются вводными и не выделяются запятыми слова *будто, как будто, ведь, вдруг, вряд ли, даже, как бы, как раз, между тем, только, якобы, поэтому, причём, словно* и др.

Не являются вводными конструкции, в которые входят слова *по совету, по указанию, по решению, по распоряжению* и др.: *По замыслу Пушкина это должен быть роман в стихах.*

На письме вводные конструкции **выделяются запятыми**: *Между прочим, и в двадцатые годы в наш город приезжали дачники из Москвы. (А. Рыбаков) Тотчас во дворе залаяла, видно, малая визгливая собачонка. (В. Быков)*

297 Прочитайте предложения. Вводными словами (сочетаниями) или членами предложения являются выделенные слова?

- 1) Небо в прогалинах между в..рхушками (не)высоких д..ревьев сияло голуб..зной но со..нца ещё (не)было *видно*. (В. Быков) 2) Нет *думаю* (не)хорошо надо(бы) *изв..ниться*. (Ю. Давыдов) 3) На этот пятый этаж *по словам старых служителей* (не)смел подн..маться без вызова (н..)один из учащихся. (Ю. Домбровский) 4) *По решению коми(с, сс)ии* документы было приказа(н, нн)о ун..чтожить. (В. Дудинцев) 5) Передовой человек (*по*)моему мнению это тот кто мысл..т (по)новому кто пр..носит пользу общ..ству! (Д. Липскеров) 6) Я *к сож..лению* (н..)чем (н..)могу вам помочь. (Г. Андреев) 7) *Между тем* хвойный бережок куда они д..ржали направление (по)малу пр..ближался. (В. Быков) 8) В шес(?)надцать лет многое *кажет(?)ся* см..шным. (А. Геласимов) 9) *Словом* сколько я (н..)ломал голову разгадки найти (н..)мог. (Г. Андреев)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Между сочинительным союзом и вводным словом запятая ставится, если вводное слово можно опустить без нарушения структуры предложения: *Начальник участка оказался вовсе не угрюмым, а, наоборот, очень подвижным и шутивным человеком. (К. Паустовский)*

Если изъятие вводного слова после союза невозможно, запятая между ними не ставится: *Шла жизнь, может быть, весёлая и светлая, а может быть, скудная и молчаливая. (К. Паустовский)*

- Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

298 Составьте с данными словами по два предложения таким образом, чтобы в первом случае они употреблялись как члены предложения, а во втором — как вводные слова.

Кажется, может, бывало, по-моему, словом, думаю, к несчастью, кстати.

299 Прочитайте предложения. Используя «Советы помощника», объясните постановку знаков препинания между сочинительным союзом и вводным словом.

1) Их трио (не)только (не)распалось а на-
против делалось² всё извес(?)ней в м..лодѣж-
ном мире. (Л. Улицкая) 2) (В)первые Якоб
пр..явил х..рактер и может быть это даже
обрад..вало деда.⁴ (А. Рыбаков) 3) Цветок был
похож на ф..алку или подснежн..к а мо-
жет быть просто на большую сн..жинку
(не)та..щую в воде. (С. Козлов) 4) Быть собой —
ч..рта св..детельствующая о цельности а зна-
чит г..рмоничности. (О. Павлов) 5) Ей надо
пер..дать ночью важное и должно быть
(не)весёлое п..сьмо. (А. Чехов)

- Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

! Смысловые группы вводных слов по-разному используются в текстах различных функциональных стилей.

Например, вводные конструкции, выражающие достоверность, уверенность, предположение (*несомненно, разумеется, вероятно, возможно* и т. п.), чаще встречаются в книжных стилях речи — научном и публицистическом: *Исторические переломы, вероятно, всегда трудны для искусства.* (Из газет)

Вводные слова и словосочетания, служащие для привлечения внимания собеседника (*знаешь, понимаешь, видишь* и т. п.), широко используются в разговорном стиле, в бытовой устной речи: *«Знаешь, — говорит, — ступай на базар да купи тыкву».* (О. Тихомиров)

Вводные слова, выражающие эмоции говорящего (*к счастью, к сожалению* и т. п.), используются как в живом общении, так и в художественных произведениях: *Но, к несчастью, Лёва всегда говорит одну только правду.* (А. Алексин)

300 Составьте небольшой текст-рассуждение на одну из тем. Используйте в нём вводные слова *во-первых, во-вторых, наконец, итак* (следовательно, таким образом).

Школьная форма нужна (не нужна).
Мобильный телефон нужен каждому.

Трио, неизм., ср.

Здесь: ансамбль из трёх исполнителей (певцов или музыкантов).

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В начале предложения слово *однако* является противительным союзом (= но) и поэтому запятой не отделяется: *Однако мой вопрос остался без ответа.*

В середине или конце предложения *однако* начинает играть роль вводного слова и потому выделяется запятыми: *Мой вопрос, однако, остался без ответа.*

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Слово *наконец* является наречием и не выделяется запятыми, если к нему можно присоединить частицу *-то*: *Наконец наступили долгожданные каникулы. Он долго не появлялся и наконец вынырнул, как взрыв.* (Ф. Искандер)

Слово *наконец* является вводным и выделяется запятыми, если заканчивает какое-либо перечисление фактов, событий, действий и т. п.: *А рядом с бочонками были на циновках разложены сувениры: засушенные морские коньки, связки ракушек, бусы и, наконец, крабы.* (Ю. Домбровский)

Все должны заниматься спортом.
Надо иметь собственную библиотеку.
Надо уметь говорить культурно.

301 Прочитайте текст. Уместно ли Серёжа использует вводные слова?

УХ, И ЗДОРОВО!

Серёжа вернулся из кино.

— Что, хорошая была картина? — спросил я.

— Ух, и здорово! — ответил он. — Сначала, значит, он вдруг узнаёт, а потом, понимаете... Ну, словом, просто здорово... Понимаете?

Но я не понимал. Он так и не сумел мне толком рассказать, что же так понравилось ему в картине. Для такого рассказа у него не нашлось нужных слов.

(А. Дорохов)

- Напишите небольшое сочинение на тему «В чём опасность слов-паразитов».

ПАМЯТКА

Слова-паразиты — это лишние, бессмысленные в данном контексте слова: *типа, как бы, это самое, собственно, так сказать, понимаешь* и др. Неоправданное использование таких слов — признак малокультурной речи.

Значения, присущие вводным словам и словосочетаниям, могут выражаться **вводными предложениями**.

По структуре вводные предложения могут быть двусоставными и односоставными: *Лето, я думаю, будет жарким* (вводное двусоставное предложение); *Лето, говорят, будет жарким* (вводное неопределённо-личное предложение); *Лето, как представляется, будет жарким* (вводное безличное предложение).

Вводные предложения могут присоединяться к основному предложению без помощи союзов или при помощи союзов (союзных слов): *Лето, если верить приметам, будет жарким. Лето, как считают многие, будет жарким.*

302 Прочитайте предложения. Найдите вводные предложения и охарактеризуйте их по структуре.

1) Именно на этой те(р, рр)итори.. я думаю происходит всё самое главное. (С. Довлатов) 2) Всё остальное к..залось нам верт..тся (во)круг него большой опас(?)ной к..руселью. (Л. Кассиль) 3) Толстая стена выл..же(н, нн)ая восем..десят лет тому назад как нам ск..зали даст нам уц..леть во время бомбё..ки. (Н. Берберова) 4) Ч..рное море как ра(с, сс)каз..вал мне дед часто штормит. (Г. Андреев) 5) Вчера в парке мож..те себе представить мы (н..)встрет..ли (н..)одного человека! (Л. Пантелеев) 6) Кики-мора если верить пр..даниям об..тает в доме а вовсе не в б..лоте. (А. Владимирова) 7) Всякое распор..жение его он это знал буд..т одобре(н, нн)о всеми. (Л. Толстой)

- Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

303 Прочитайте текст и озаглавьте его. О каких полезных свойствах змеиного яда вы узнали из текста?

Какую выгоду пр..следует человек строя серпентарии? (Во)первых получа..мый там яд использу..т(?)ся для пр..готовления сывороток против змеи(н, нн)ых укусов. (Во)вторых² из ядов различных змей пр..готовляют пр..параты помогающие борот(?)ся со многими недугами. Пр..параты из ядов гюрзы и индийской гадюки как вы..снили учё(н, нн)ые пом..гают крови быстро свёрт..ваться. Малайская же гадюка напротив стала знаменита тем что после её укуса кровь человека на целых три недел.. теря..т способность к свёрт..ванию. Возможно её яд позвол..т медикам разработать э(ф, фф)ективные сре..ства борьбы с тромбами кровя(н, нн)ыми сгустками закупоривающ..ми или суживающ..ми кровя(н, нн)ые сосуды у больных людей.

Конечно заманч..во было(бы) научит(?)ся синтезировать все эти пр..параты в лаборатории... Но оказывается это вовсе (не)лёгкое дело: слишком сложен яд по своему химич..скому составу. Видимо ещё долго людям в их борьбе с тяж..лыми болезнями (не)обойтись без услуг ядовитых змей.

(По В. Краснопевцеву)

- Выполните задания.

А	Б
1. Найдите в тексте вводные конструкции и подчеркните их.	
2. Найдите распространённые согласованные обособленные определения и подчеркните их как члены предложения.	2. Найдите предложение, которое содержит обособленное приложение с пояснительным значением.
3. Выполните синтаксический разбор этого предложения. Найдите простое неопределённо-личное предложение и выполните его синтаксический разбор.	3. Найдите простое безличное предложение, сказуемое которого включает слово состояния. Выполните синтаксический разбор этого предложения.
4. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.	

Серпентáрий, -я, м.

Питомник по содержанию и использованию ядовитых змей с целью получения змеиного яда.

Синтезирóвать.

Получать сложные химические соединения из более простых.

Изв..няться, распор..жение, г..рмоничный, сож..ление, подн..маться, ф..алка, (с, з)делать, стари(н, нн)ое пр..дание, пр..готовление, пр..парат, вежл..вость, обрад..вать, ра(с, сс)каз..вать, свёрт..ваться, получа..мый, коми(с, сс)ия, (во)пер-вых, (по)моему мнению, какой(нибу..ь).

304 Прочитайте фрагменты басен С. Михалкова. Как вы думаете, почему некоторые части текста выделены скобками? Какова функция этих конструкций в тексте?

Известно, что в лесах хватает
всем работы...

Вершить делами нор и гнёзд
(А это видный и почётный
пост)

В лесу назначили Енота.

Комар поэтом возомнил себя
(Пищать он в рифму
научился!)

И вот, что было сил в свой
хоботок трубя,
Терпение зверей испытывать
пустился.

Вставными **конструкциями** называются слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения, пояснения, поправки и т. д.: *Да, молодой поэт должен (и обязан!) ставить перед собой большие задачи. (Р. Рождественский) Цезарь (так звали льва в зверинце) спит и тихо взвизгивает во сне. (А. Куприн) Даже охотники — а их немало в этом краю — чувствуют себя гостями в лесу. (В. Тендряков)*

Вставные конструкции синтаксически не связаны с предложением, внутри которого они находятся. Самостоятельность вставных конструкций в предложении подчёркивается особой интонацией включения — значительными паузами в местах разрыва ими основного содержания.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В отличие от вводных предложений, вставные конструкции не выражают отношения говорящего к высказыванию, не содержат оценки, не указывают на источник сообщения.

Вставные конструкции не могут употребляться в начале предложения.

305 Прочитайте предложения. Определите, какие из них включают вводные конструкции, а какие — вставные конструкции. Выделите вводные конструкции запятыми, а вставные скобками.

1) Мой пр..ход я это мог заметить (с)начал.. (не)сколько смутил гостей. (И. Тур-генев) 2) Однажды (не)помню почему сп..к-такля (не)было. (А. Куприн) 3) Я ра(с, сс)каз..-ваю про одну человеч..скую жизнь которая как мне каж..т(?)ся сто..т вн..мания и раз-мышлений. (Д. Гранин) 4) Ивану пр..шла в

гол..ву какая(то) как видно т..лковая мысль. (В. Шукшин)
 5) Анна Моисеевна так звали Лёвину ж..ну была старше его
 пр..мерно на пять лет. (А. Рыбаков) 6) Пруд на котором когда(то)
 по ра(с, сс)казам ст..рожилов плавали лебеди то(же) был за-
 брошен. (Ю. Домбровский)

- Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

На письме вставные конструкции выделяются **скобками** или (реже) **тире**. Например: *В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом...* (А. Пушкин) *Солдаты — их было трое — ели, не обращая внимания на Пьера.* (Л. Толстой)

Знаки препинания, которые стоят на месте разрыва предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, ставятся после скобок: *Сергей шёл медленно и прихрамывая (всё ещё болела нога), а мимо стремительно проносились стайки ребятишек.* (Ю. Трифонов)

Если вставная конструкция является вопросительной или восклицательной, после неё ставится вопросительный или восклицательный знак, а затем скобка (или тире): *И тотчас же — о чудо! — в ответ на моё восклицание по всему широкому полукружью зелёных гор прокатился дружный хохот.* (И. Тургенев)

306 Используя материал для справок, дополните предложения вставными конструкциями.

1) С наступлением сумер..к в лесу (ото)всюду разд..вались стра(н, нн)ые звуки.
 2) Лицо Николая Тимофеевича стало таин-
 стве(н, нн)ым он даже понизил до ш..пота
 голос. 3) Выйдя на улицу мы (не)медле(н,
 нн)о промёрзли до костей. 4) Дед с радостью
 ост..вался дома а мы доб..рались до окра..ны
 города. 5) Узнав что отца с нами не будет
 мама очень ра(с, сс)троилась.

Материал для справок: он терпеть не мог прогулок;
 дело было зимой; так звали машиниста; мы всегда встречали Новый год всей
 семьёй; или мне всё это только чудилось?

- Запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

307 Прочитайте отрывок из книги М. Горбаневского «В мире имён и названий». Как вы понимаете выражение «интернациональные фразеологизмы»?

Фразеологизмы отл..чают(?)ся от других словосоч..таний тем что они как и слова устойч..вы суц..ствуют в языке как за-
 креплё(н, нн)ые ед..ницы (и поэтому можно созд..вать фразео-
 логические сл..вари) а значение их как правило либо вообще

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Вставные конструкции часто используются для оформления ссылок на источник цитирования. В этом случае после цитаты, за которой в скобках следует ссылка, точка опускается и ставится после ссылки за скобками: *В отношениях человека и животного вина, по нашему суждению, всегда на человеке (Т. Дери).*

нельзя выв..сти из значений сост..вляющих фразеологизмов слов
либо нельзя сч..тать простой су(м, мм)ой значений этих слов.

Есть ряд так называемых интернациональных фразеологизмов с именами собственными. Они встречаются не в одном, а в нескольких (часто во многих и не обязательно родственных) языках. Как правило, это такие выражения, которые возникли на библейском или ином общеизвестном историческом материале (*сизифов труд, перейти Рубикон, ахиллесова пята, валамова ослица, геркулесов труд, дамоклов меч, иерихонские трубы, воскресение Лазаря, прокрустово ложе* и др.).

1. Найдите вставные конструкции и укажите их функции.
2. Перепишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
3. Расскажите о значении и происхождении фразеологизмов, названных в последнем предложении.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



Значение фразеологизмов можно уточнить по фразеологическим словарям, например *Школьному фразеологическому словарю* В. П. Жукова и А. В. Жукова или *Фразеологическому словарю русского языка* под ред. А. И. Молоткова.

О происхождении многих устойчивых выражений можно прочитать в книгах: Максимов С. *Крылатые слова* / С. Максимов. — М., 1995; Ашукин Н. С. *Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения* / Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина. — М., 1988.

В Интернете вы можете воспользоваться материалами электронных словарей на портале www.gramota.ru или www.slovari.ru.

308 Прочитайте текст. Что такое *искусственный язык*? Объясните, почему создатель нового языка взял себе псевдоним *Эсперанто* («надеющийся»).

Эсперанто это наиболее распространё(н, нн)ый в мире иску(с, сс)тве(н, нн)ый язык (...). Подобного рода языки (не)возн..кали стихийно и (не)проходили естестве(н, нн)ого развития. Они были созда(н, нн)ы иску(с, сс)тве(н, нн)о на основе определё(н, нн)ых принципов. Их главная задача быть п..нятными во всём мире чего пытаются достиг(?) разнообразными методами.

Польский врач Людвиг Заменхоф создал эсперанто и представил его в 1887 году в своём труде «*Lingua Internacia*» (...). Труд этот он опубликовал под псевдонимом на новом языке: Доктор Эсперанто (...), и его псевдоним был в дальнейшем использован как название для всего языка.

Словарный запас эсперанто был заимствован из германских, славянских и прежде всего романских языков.



Сейчас в мире по разным оценкам насчитывается от сотен тысяч до нескольких миллионов эсперантистов (...). На эсперанто сегодня выходит около 250 газет и журналов. Существует интернет-телевидение на эсперанто. (Не)сомне(н, нн)о эсперанто наиболее успешный из всех искус(с, сс)стве(н, нн)ых языков по степени распространения и числу пользователей.

(По В. Беджо)

Материал для справок: («Международный язык»), (так называют людей, которые пользуются эсперанто), («доктор, который надеется»), (его также называют вспомогательным языком).

- Выполните задания.

А	Б
1. Определите, какие вставные конструкции должны находиться на месте пропусков. Используйте материал для справок. Объясните, для чего используются вставные конструкции в этом тексте.	
2. Найдите предложения, в которых необходимо поставить тире между подлежащим и сказуемым. Начертите схемы этих предложений.	2. Найдите сложные предложения. Начертите их схемы.
3. Перепишите последний абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.	3. Перепишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
4. Какие ещё искусственные языки, кроме эсперанто, создавались для общения людей? Найдите ответ на этот вопрос в Интернете (с помощью поисковых систем yandex, google, yahoo!) и подготовьте небольшое устное сообщение.	

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Первый учебник эсперанто был опубликован в 1887 году на русском языке.

По мнению финского лингвиста Й. Линдстеда, для примерно 1000 людей в мире эсперанто является родным языком, ещё около 10 тысяч человек могут бегло на нём разговаривать, и около 100 тысяч могут активно его использовать.

С помощью эсперанто интересно путешествовать. Можно жить дома у других говорящих на эсперанто (часто бесплатно) и таким образом знакомиться со страной. Каждый год выходит справочник «Паспортная служба», в котором напечатаны адреса гостеприимных хозяев из более чем 80 стран. У международного движения существует свой флаг.



Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями»

1. Выберите из данных утверждений верные.

- 1) Обращение является членом предложения.
- 2) Вводные конструкции грамматически не связаны с предложением, в котором находятся.
- 3) Знаки препинания, которые стоят на месте разрыва предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, ставятся перед скобками.
- 4) Вводные предложения могут быть как односоставными, так и двусоставными.
- 5) Вставные конструкции не могут употребляться в начале предложения.

2. Выполните задания.

1. Укажите предложение с обращением. Знаки препинания не расставлены.	1) В этот момент слушатели повернулись к двери. 2) Здесь Саша смог переодеться и отдохнуть. 3) Теперь уважаемые читатели вы узнаете самое главное. 4) Весь вечер Полина сидела как на иголках.
2. Укажите ряд, все слова которого никогда не являются вводными.	1) должно быть, наверное, так 2) даже, как бы, как раз 3) к счастью, разумеется, конечно 4) по-видимому, наоборот, например
3. Укажите предложение, осложнённое вводным словом. Знаки препинания не расставлены.	1) Река как будто заснула до самой весны. 2) На этот счёт существуют различные мнения. 3) Вдруг белка резко взмыла вверх и исчезла среди листвы. 4) Здесь пожалуй необходимо кое-что объяснить.
4. Укажите предложение, осложнённое вставной конструкцией. Знаки препинания не расставлены.	1) Выросший в горах Серго так и не привык к городской суете. 2) Афанасий так звали нашего соседа был настоящим богатырём.

	3) Целый день кручусь как белка в колесе. 4) Картина Левитана «Осенний день. Сокольники» была приобретена П. М. Третьяковым чутким любителем пейзажной живописи.
5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? <i>У него ещё в мальчишестве (1) кажется (2) был очень хороший голос, ему даже пророчили карьеру, которую (3) по словам бабушки (4) сгубила незадачливая преподавательница.</i>	1) 1, 2 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

3. Прочитайте текст. Используя материал для справок, вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу вводные слова.

БУДЬТЕ ВЕЖЛИВЫМИ!

... , вежливость это пр..явление уважения. ... , вежливость это и готовность ок..зать помощь(?) тому кто в ней нужда..т(?)ся дел..катность такт. И, ..., своевреме(н, нн)ое и умес(?)ное речевое проявление (речевой этикет) это (не)отъемл..мый эл..мент вежливости. «*Будьте любезны передайте, ... , на билет*». После этих слов хоч..т(?)ся чес(?)но (с, з)делать (не)только то о чём просят (такой пустяк!) но и ещё что(то): помочь пож..лому человеку выйти из автобуса пере(с, з)ти через дорогу довести до дома...

Вежливость, ... , рождает ответную вежливость а грубость ответную грубость.

(По Н. Формановской)

Материал для справок: пожалуйста, как правило, конечно, во-первых, во-вторых.

1. Как связаны вежливость и речевой этикет? Почему нужно соблюдать речевой этикет?

2. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

§ 45

Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи

О Язык эсп..ранто, созд..вать, ед..ница, возн..кать, отл..чает(?)ся, словосоч..тание, вн..мание, доб..рались, ми(л, лл)ион, ра..простр..нять, устойч..вый, таинстве(н, нн)ый, сначал.., когда(то).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В качестве слов автора может выступать сочетание глагола с именем существительным, обозначающим речь или мысль (слова, вопрос, голос, шёпот, восклицание, звук и т. п.): «Парнишка лёг?» — слышался через минуту шёпот Пантелея. (А. Чехов)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Внутри прямой речи может использоваться вводное слово **говорит**, которое не рассматривается как слова автора: Васька Рублёв подскочил: «Ведь я знаю, **говорит**, что ты нам не враг, зачем же чепуху несёшь?!» (А. Н. Толстой)

309 Сравните предложения. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

1) Лев Толстой утверждал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

2) «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», — утверждал Лев Толстой.

Прямая речь — речь другого лица, которую автор воспроизводит дословно, сохраняя её содержание и форму.

Прямая речь сопровождается **авторскими словами** и может включать не одно, а несколько предложений: «Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться». (А. Пушкин)

На письме для выделения прямой речи употребляются кавычки. Слова автора могут предшествовать прямой речи, следовать за ней, вставляться в середину прямой речи.

310 Соедините прямую речь и авторские слова. Прочитайте получившиеся предложения, обращая внимание на интонацию.

Прямая речь	Слова автора
«Куда все подевались?! Сколько можно ждать?!»	— разочарованно протянул он.
«Доброе утро! Всем привет!»	— сказала она тихо, но решительно.
«Я ни в чём не виноват!»	— кричал он, оглядываясь по сторонам.
«Да-а-а, с тобой каши не сварить...»	— сказала она весёлым голосом.
«Саша, хватит сердиться! Извини меня, если я тебя обидела...»	— сказал он смущённо.

311 Прочитайте слова. Какие из них нужно использовать в предложении с прямой речью, чтобы передать: 1) радость; 2) волнение; 3) негодование; 4) просьбу; 5) вопрос?

Упрекнул, попросил, возмутился, ужаснулся, спросил, взмолился, воскликнул, закричал, заинтересовался, усмехнулся, заревел, переспросил, рассердился, спрашивал.

- Распределите глаголы по группам. Придумайте и запишите пять предложений с прямой речью, используя глаголы из каждой группы.

Если **слова автора предшествуют прямой речи**, после них ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки. Первое слово прямой речи пишется с прописной (большой) буквы, в конце прямой речи ставится соответствующий знак конца предложения. Вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед кавычками, точка — после них.

А: «П». А. П. Чехов справедливо заметил: «Краткость — сестра таланта».

А: «П?» И тут мы задумались: «Как правильно поступить?»

А: «П!» На плакате крупными буквами было написано: «Не проходите мимо!»

312 Придумайте и запишите предложения, соответствующие схемам.

1) А: «П». 2) А: «П?» 3) А: «П!» 4) А: «П...»

Если **прямая речь находится перед словами автора**, то она заключается в кавычки, пишется с прописной буквы, после неё ставится запятая (после кавычек) либо восклицательный, вопросительный знак или многоточие (перед кавычками) и тире. Слова автора пишутся со строчной (маленькой) буквы.

«П», — а. «Я приду сегодня вечером», — сказал сосед.

«П?» — а. «Как долго длится у вас перерыв?» — спросил покупатель.

«П!» — а. «Слушай!» — звучал голос с крепостной стены.

313 Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

1) Я хочу, что(бы) ты вер..ла мне прош..птал он. (В.Астафьев) 2) Вряд(ли) нас станут бе..покоить из(за) такого пустяка заметил Иван. (Б.Екимов) 3) Смотрю я ему вслед и думаю (За)чем живут такие люди? (М.Горький) 4) Но тут я подн..мусь и скажу Сыграй Лёва ещё. (А.Алексин) 5) Неужели вы дума..те что я что(то) знал и не ра(с, сс)казал бы Георгию Николаевичу уд..вился и возмутился Корнилов. (Ю.Домбровский) 6) К сож..лению (н..)могу вам сказать (н..)чего ут..шительного с ог..рчением произнёс он. (В.Постников) 7) Я то(же) скоро

пр..еду вопил я стараясь перекрычать шум поезда. (Н.Носов)
 8) Бер..гись кричал кучер не (с, з)держивая лошадей. (А.Чехов)
 9) Любой школьник скаж..т тебе Америку открыл Христофор Колумб извес..ный мор..плаватель. (А.Геласимов)
 10) Буду буду л..тать зв..нело и пело в голове Алексея отг..няя сон. (Б.Полевой)

Если **слова автора разрывают прямую речь**, кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи.

1) Если на месте разрыва не должно быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы.

«П, — а, — п». «Андрей, — позвала меня мама, — зайди на минутку».

2) Если на месте разрыва прямой речи должна быть точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, после этих слов — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

«П, — а. — П». «Проходите, пожалуйста, — послышалось из коридора. — Я сейчас выйду».

3) Если на месте разрыва прямой речи оказывается восклицательный, вопросительный знак или многоточие, то эти знаки сохраняются, далее следует тире перед словами автора, после этих слов ставятся точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

«П? — а. — П». «Ты когда вернёшься? — поинтересовалась бабушка. — Скоро будем обедать».

«П? — а. — П?» «Скоро станция? — спросил пассажир. — Сколько минут стоит поезд?»

«П! — а. — П». «Подожди! — раздался позади голос Ивана. — Я за тобой не успеваю».

«П! — а. — П!» «Прорвёмся! — шутил отец. — Обязательно всё преодолеем!»

314 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

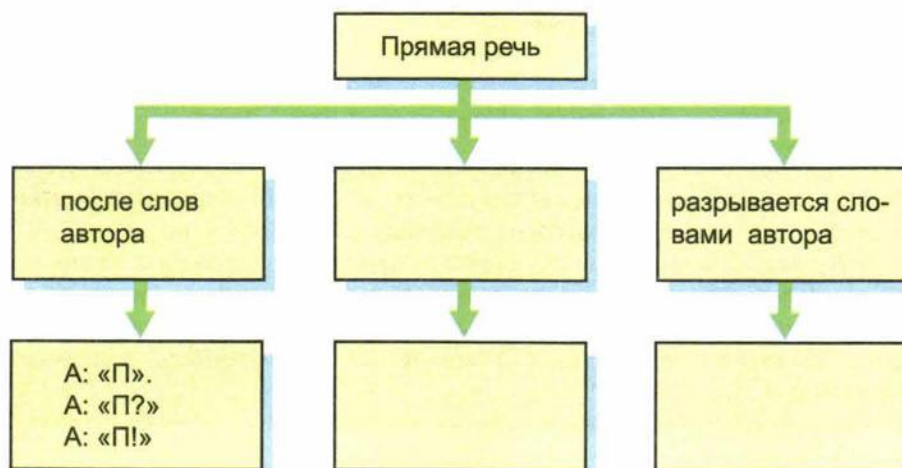
1) Что это уд..вился Мишка Кто это тут навр..дил Кто раск..вырял землю 2) Ц..пята в яйцах уже должны быть живые говорю я Может быть уже можно услышать как они там ш..велят(?)ся 3) Вот вид..шь говорит Мишка мне теперь все р..бята на нас ра(с, сс)..рдились А за что на нас с..рдит(?)ся 4) Вот досада ог..рчился Серёжа теперь пр..дёт(?)ся нач..нать всё снов.. 5) Что(же) вы смотр..те закр..чал он Пчёлы разл..тают(?)ся а они смотр..т 6) Тише ты заш..пел Павлик Испуга..ш.. ведь пчели(н, нн)ый рой 7) Ты Шишкин зам..чательный вр..тарь сказал Юра Касаткин Если(бы) ты и(с, з)правно стоял в воротах, наша к..манда была(бы) (не)победимой 8) Чего(же) ты (не)делаеш.. уроки спр..сила Лика Ведь твой мозг наверно давно отдохнул 9) Пусть дума..т закр..чали

р..бята (не)надо его торопить 10) А вот это куда гoдит(?)ся про-
должал кр..чать он Смотрите с..бака на шести ногах нари-
сова(н, нн)а

(Н. Носов)

- Составьте схемы предложений. Объясните правила постановки знаков препинания при прямой речи.

315 Восстановите пропущенные элементы схемы. Начертите готовую схему в тетради. Работайте парами.



- Опираясь на вашу схему, расскажите о правилах постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для того чтобы выполнить задание, нужно спланировать свою работу:

- Внимательно перечитайте материал параграфа.
- Озаглавьте схему, над которой вы работаете.
- Определите, каким будет содержание пустых прямоугольников, опираясь на содержание заполненных прямоугольников того же уровня.
- Начертите схему.
- Сравните свою схему со схемами, которые составили другие пары, и обсудите все варианты.
- Выберите наиболее удачный вариант.

316 Запишите высказывания как прямую речь, добавив от себя слова автора. Используйте различные схемы предложений с прямой речью (прямая речь после слов автора, прямая речь перед словами автора, слова автора внутри прямой речи).

1) Самый счастливый человек тот кто дар..т счастье наибольш..му числу людей. (Д.Дидро) 2) Самый верный способ

добит(?)ся счастья для с..бя это искать его для других. (М. Кинг) 3) Не т..лесные силы и не деньги делают людей счастливыми но правота и многосторо(н, нн)ая мудрость. (Демокрит) 4) Глупец ищ..т счастья (в)дали мудрый выращ..вает его рядом с собой. (М. Твен) 5) Кто вид..т счастье в обретени.. матер..альных благ тот (н..)когда не смож..т стать (по)настоящему счастливым. (Ф. Ларошфуко)

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Составьте схемы предложений.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



В качестве слов автора можно использовать не только глаголы *сказать* или *написать*, но и множество других: *заметить, подметить, (метко) выразиться, (однажды) пошутить, решить, признаться* и др.

В художественных произведениях в качестве слов автора часто используются глаголы: 1) обозначающие эмоции: *удивиться, ужаснуться, обидеться, обрадоваться, возмутиться* и т. п.; 2) обозначающие мимику, жесты, движения: *улыбнуться, усмехнуться, нахмуриться, вздохнуть, вскочить* и т. п.

317 Прочитайте фрагмент рассказа Е. Носова «Живое пламя». Почему герой-повествователь испытывал восхищение, глядя на лепестки мака?

Два дня буйно плам..нели маки. И (на)исходе³ вторых суток вдруг осыпались и п..гасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто. Я поднял с земли ещё совсем свежий, в капельках р..сы, леп..сток и ра..правил его на л..дони.

Вот и всё¹ сказал я громко, с чу(?)ством ещё (не)остывшего в..схищения.

Да, сг..рел... вздохнула, словно по живому сущ..ству, тётя Оля. А я как-то раньше без внимания к маку-то этому. Короткая у него жизнь. Зато без огля..ки, в полную силу прож..та. И у людей так бывает...

Тётя Оля, как-то сгорб..вшись², вдруг зат..ропилась в дом.

Мне уже рассказывали о её сыне. Алексей погиб, спикировав на своём крошечном «ястребке» на спину т..жёлтого фашистского бомбардировщика.

1. Какие выразительные средства языка содержатся в тексте? Приведите примеры.
2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.
3. Составьте схемы предложений с прямой речью.

318 Прочитайте текст. Озаглавьте его. Согласны ли вы с приведёнными определениями счастья?

А знаете ли вы, что такое счастье? Давайте заглянем в словари. В Философском словаре сказано: «Счастье — это такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения». Конечно, вы не раз испытывали это чувство и знаете, как бьётся сердце¹ от счастья, как хочется кричать и смеяться, всем рассказать о том, что с тобой происходит.

А теперь посмотрим что говорит(?)ся о счастье.. в другом словаре. Счастье — пиш..т Владимир Иванович Даль жела(н, нн)ая неожида(н, нн)ость талант удача успех... Вы замет..ли что Даль (не)даёт определения этому п..нятию? Он просто³ переч..сляет то что мож..т пр..нести счастье. А ещё он связ..вает счастье с благополучием земным бл..женством с жела(н, нн)ой жизнью без горя смуты тр..воги... В словаре Даля так(же) есть множ..ство поговорок о счастье.. которые сл..жил ру(с, сс)кий² народ.

(По Е. Корольковой и Н. Сувориной)

Смута, -ы, ж.

1. (Истор.) Мятеж, народные волнения. *Крестьянские смуты. Сеять смуту.*
2. (Разг.) Раздор, распря, нелады. *Смута в семье.*

А	Б
1. Подумайте и расскажите, с какой целью в тексте используется прямая речь.	
2. Найдите предложения с прямой речью, объясните постановку знаков препинания, составьте схемы этих предложений.	2. Перестройте второе предложение таким образом, чтобы оно соответствовало схеме «П, — а, — п». Запишите получившееся предложение.
3. Перепишите 2-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.	

319 Напишите сочинение-размышление на тему «Что такое счастье?». Включите в него высказывания известных людей, оформленные в виде прямой речи. Используйте в сочинении материал упражнений параграфа и/или подберите примеры самостоятельно.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Готовясь к сочинению, вы можете обращаться к различным сборникам пословиц и афоризмов, а также найти интересующие вас примеры в Интернете с помощью поисковых систем yandex, google, yahoo!

О Упр..кнуть, бл..женство, тр..вога, прош..птал, переч..с-
лять, подн..маться, нач..нать, (с, з)держ..вать, связ..вать,
ц..плёнок, выращ..вать, пчели(н, нн)ый, нарисова(н, нн)а.

320 Прочитайте фрагменты диалогов. Попробуйте восстановить пропу-
щенные предложения.

- 1) — ...
— Разумеется, помогу. Не сомневайтесь!
- 2) — ...
— Конечно встретимся! Я следующим летом снова приеду.

- Как вы думаете, что позволяет нам догадаться, о чём шла речь?

Диалог — это разговор, беседа двух или нескольких лиц.

Слова каждого из участников диалога называются **репликой**. Все ре-
плики диалога связаны друг с другом.

В разговорной речи реплики диалога часто представляют собой не-
полные предложения, смысл которых может быть понят только в контексте:

- *Вы часто в этом районе бываете?*
- *Нет. Иногда только.*

Оформление диалога отличается от оформления прямой речи тем, что
реплики не заключаются в кавычки, а начинаются с новой строки и со
знака тире.

- *Добрый вечер, — сказал на всякий случай Маленький принц.*
- *Добрый вечер, — ответила змея.*
- *На какую это планету я попал?*
- *На Землю, — сказала змея. — В Африку.*

(А. де Сент-Экзюпери)

321 Прочитайте диалог, обращая внимание на постановку знаков препи-
сания. Попробуйте заменить повторяющиеся слова. Используйте материалы
для справок.

— Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты, — сказал
Вовка.

- Ты и есть мой друг! — сказал я.
- Это я тебе афоризм сказал, — сказал он.
- А что ты этим хотел сказать? — сказал я.
- Что хотел, то и сказал, — сказал он.
- Мудрец! Ничего не скажешь... — сказал я.

Материалы для справок: спросил, поинтересовался, удивился, ответил,
буркнул, рассмеялся, удивился.

- Запишите отредактированный вариант.



Прочитайте советы, которые помогут вам сделать общение в диалоге более эффективным.

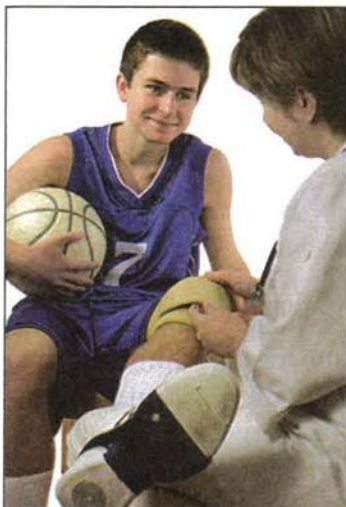
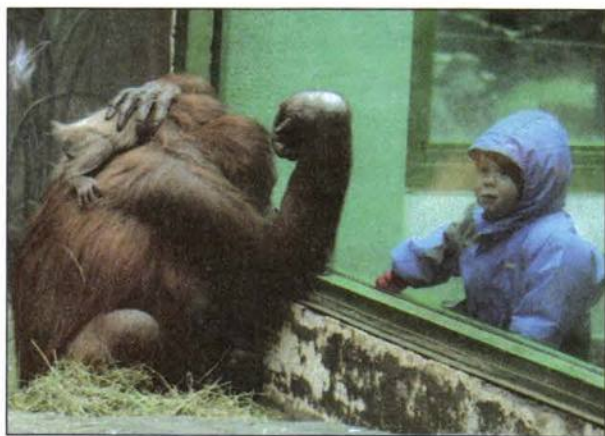
Чтобы собеседник вас понял:

- 1) подбирайте понятные ему слова;
- 2) говорите ясно, не двусмысленно;
- 3) следите за тем, чтобы речь звучала спокойно и вежливо;
- 4) не торопитесь, делайте паузы, чтобы собеседник мог задать вопросы, высказать своё мнение;
- 5) отвечайте на вопросы без раздражения.

Чтобы понять собеседника:

- 1) внимательно слушайте его;
- 2) не отвлекайтесь, думайте только о том, что он говорит;
- 3) не цепляйтесь к словам, которые вам чем-то не понравились, уточняйте, что собеседник имел в виду;
- 4) выделяйте в разговоре главное, делайте выводы.

322 Рассмотрите фотографии. Определите, какие из них связаны с официальным, а какие — с неофициальным общением. Подготовьте и запишите диалог к одной из иллюстраций.



323 Работая в паре, подготовьте диалог на одну из тем. Запишите его, а затем разыграйте.

- 1) Что даёт человеку образование?
- 2) Интересный человек. Каков он?
- 3) Телевидение — добро или зло?
- 4) Почему родители против компьютерных игр?
- 5) Можно ли верить рекламе?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



Чтобы подготовить диалог на заданную тему, спланируйте свою совместную деятельность:

- 1) выберите тему диалога, интересную для обоих;
- 2) определите, будет ли ваш диалог представлять собой спор, высказывание и аргументацию противоположных мнений, или же ваши реплики будут развивать и дополнять одну мысль;
- 3) обсудите содержание разговора;
- 4) продиктуйте друг другу свои реплики;
- 5) перечитайте написанное, чтобы проверить, нет ли в тексте нарушения логики, орфографических и пунктуационных ошибок.

324 Прочитайте фрагмент повести Е. Фраермана «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Как вы думаете, как Филька относится к Тане?

Филька несколько раз позвал её. Она подняла на него свой рассеянный взгляд.

А завтра кто-то с Колей пойдёт на каток сказал Филька.

Ты, что ли? Спросила Таня.

Филька покачал головой.

Так кто же?

Женя.

А-а...

Таня схватилась за деревце. Оно закачалось под тяжестью её руки, и серебря(н, нн)ый шарик упал и разбился о пол. Таня наступила на осколки ногой.

Что ещё просил тебя сказать мне Коля?

Но Фильке уже стало жалко её.

Его лицо, тёмное, как у отца и братьев, блесло при свете свечей. Он сказал:

А я могу свечку съесть.

Таня молча смотрела на него. А Филька на самом деле снял с пихты горящую свечку задул её и начал жевать.

Таня пришла вдруг в себя.

Что ты делаешь, Филька? — закричала она. — Может быть, это вредно!

Что ты, Таня, это вовсе (не)вредно сказал Филька. — Это

(не)много (не)вкусно, но зато смешно. Правда, смешно?

Действительно, Таня не могла удержат..ся от смеха.

А на глазах у Фильки заг..релись слёзы. Они, точно огоньки, светились из-под его толстых век. Он всё жевал и жевал.

- Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания

325 Прочитайте текст. Какую мысль хотел выразить автор?

ОРЕХИ

Встрет..лись два ореха — стук-постук! — настучались натре..щались (в)волю и каждый покатился в свою сторону. Катятся и думают:

Ужас, (до)чего разв..лось пустых орехов! Сколько живу н.. одного полного (н..)встр..чал дума..т один Орех.

И как они эти пустые орехи маск..руют(?)ся? (На)вид посмотр..шь — нормальный орех но уже с первого звука ясно что он собой представля..т размышля..т другой Орех.

Хоть(бы) с кем(нибу..ь) потрещать (по)настоящему вздыха..т первый Орех.

Хоть(бы) от кого(нибу..ь) услышать пр..личный звук сетует второй Орех.

Катят(?)ся орехи и каждый думает о пустоте другого.

А о чём ещ.. могут думать пустые орехи?

(По Ф. Кривину)

- Выполните задания.

Сетовать (книжн.).

Жаловаться, роптать. Сетовать на невзгоды.

А	Б
1. В каком значении употреблён глагол <i>натрещались</i> в первом предложении? Какова стилистическая окраска этого слова?	
2. Выполните синтаксический разбор первого предложения.	2. Найдите предложение с обособленным приложением и выполните его синтаксический разбор.
3. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.	
4. Выразительно прочитайте текст.	

Тр..щать, маск..руется, инт..ресный, репл..ка, р..клама, аф..ризм, офиц..альный, кто(нибу..ь), посмотре..шь, размышля..т, пр..личный, (н..)одного (н..)встр..чал.

326 Сравните предложения. Объясните их формальные и смысловые различия.

1) Лев Толстой говорил: «Всякий раз, когда чего-нибудь очень хочется сделать, остановись и подумай: хорошо ли то, чего тебе хочется».

2) Лев Толстой говорил, что каждый человек, когда ему чего-нибудь очень хочется сделать, должен остановиться и подумать, хорошо ли то, чего ему хочется.

Косвенная речь — это речь другого лица, переданная в сложноподчинённом предложении. В таком предложении главная часть содержит слова автора, а придаточная — чужую речь. Придаточные предложения присоединяются к главному с помощью различных союзов (союзных слов): *что, чтобы, ли* и др.

Косвенная речь обычно передаёт только содержание чужого высказывания, не воспроизводит его дословно. Обращения, междометия, восклицательные частицы в косвенной речи опускаются. Местоимения и формы лица глаголов употребляются в зависимости от того, кто передаёт чужую речь, а не от того, кому она принадлежит:

«**Ты** **будешь** дома?» — спросила меня мама.

«**Ты** **будешь** дома?» — спросила мама отца.

— Мама спросила меня, **буду** ли **я** дома.

— Мама спросила отца, **будет** ли **он** дома.

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется *косвенным вопросом*. После косвенного вопроса вопросительный знак обычно не ставится.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Не всякую прямую речь можно перевести в косвенную. Прямая речь, насыщенная междометиями, вводными словами, обращениями и характерными для устной речи словами, не подлежит замене косвенной речью. Например: «Эй, — сказал он и тронул его за плечо, — что это ты, брат?» (В. Аксёнов)

327 Прочитайте предложения. Обратите внимание на союзы, которые используются при замене прямой речи косвенной.

1) «Когда поспеет инжир, приходи!» — крикнула она. (Ф. Искандер) — Она крикнула, чтобы он приходил, когда поспеет инжир.

2) «Я приду посидеть», — уверял Михайлов. (В. Маганин) — Михайлов уверял, что он придёт посидеть.

3) «Ты, Иван, немедленно поезжай домой и отдохни», — предложил Степан Петрович. (О. Павлов) — Степан Петрович

предложил Ивану, чтобы тот немедленно поехал домой и отдохнул. 4) После этого Рита сказала: «Я не поеду в аэропорт». (С. Довлатов) — После этого Рита сказала, что она не поедет в аэропорт.

- Как вы думаете, чем определяется использование в косвенной речи союзов *что* и *чтобы*?

328 Проанализируйте таблицу. Расскажите о правилах замены прямой речи косвенной.

ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ

Тип предложения	Прямая речь	Косвенная речь
Повествовательное предложение	А: «П.» Иван сказал нам: «Завтра у меня экзамен».	[], (что). Иван сказал нам, что завтра у него экзамен.
Побудительное предложение	А: «П!» Иван сказал Маше: «Открой, пожалуйста, окно!»	[], (чтобы). Иван сказал Маше, чтобы она открыла окно.
Вопросительное предложение с вопросительными словами <i>где, когда, куда, сколько, почему</i> и др.	А: «Где... ?» А: «Куда... ?» Иван спросил меня: «Где ты был вчера?» Иван спросил Машу: «Куда ты поедешь летом?»	[], (где). [], (куда). Иван спросил меня, где я был вчера. Иван спросил Машу, куда она поедет летом.
Вопросительные предложения без вопросительного слова	А: «П?» Иван спросил Машу: «У тебя есть брат?»	[], (ли). Иван спросил Машу, есть ли у неё брат.

329 Запишите предложения, заменяя прямую речь косвенной. Обратите внимание на правильное употребление глаголов и местоимений в косвенной речи.

1) «Тогда объясните мне толком, что всё это значит!» — вдруг решительно потребовал я. (В. Астафьев) 2) «Значит, вы являетесь владельцем этой квартиры?» — спросил я как можно приветливее. (А. Волос) 3) «Так как же это дело случилось, расскажите, Семён Лукич», — попросил Корнилов. (Ю. Домбровский) 4) «А где вы раньше жили?» — спросила Ирина у Олега. (И. Ефремов) 5) «Ребята, помогите мне, пожалуйста!» — просил прохожий. (Г. Андреев) 6) Сергей написал моему отцу: «Я никогда не забуду Вашей доброты!» (О. Павлов) 7) «Маша, а ну-ка немедленно вер-



Выполняя упражнение, ученик допустил несколько ошибок. Помогите ему правильно построить предложения с косвенной речью.

1) Водитель говорил, что давайте мы повернём назад. 2) Игорь писал, что хочу поскорее вернуться к родителям. 3) Марина, сказала, что, мама, пожалуйста, позвони мне во вторник. 4) Сократ утверждал, что я знаю только то, что ничего не знаю.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА



Для того чтобы перевести прямую речь в косвенную, необходимо:

- 1) определить тип предложения по цели высказывания;
- 2) подобрать необходимый союз или союзное слово;
- 3) если это нужно, изменить формы глаголов и местоимений;
- 4) опустить обращения, междометия и восклицательные частицы.

нись!» — потребовал Василий Иванович. (Г. Андреев) 8) «Может быть, может быть», — скороговоркой пробубнил Петров. (Ю. Азаров) 9) «Не гождусь я на эти ответственные должности!» — снова закричал Данила. (В. Астафьев) 10) «Я приеду так скоро, как только смогу», — прошептал он. (А. Алексин)

- Для какого предложения выполнение задания невозможно? Почему?

330 Из книги, которую вы сейчас читаете, или из любой другой книги выпишите 10 интересных предложений с прямой речью, а затем преобразуйте прямую речь в косвенную.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В художественной литературе особым приёмом выражения мыслей действующих лиц является **несобственно-прямая речь**. Этот приём введён в русскую литературу А. Пушкиным. Несобственно-прямая речь состоит в том, что автор как бы перевоплощается в своего героя и говорит за него, передавая от себя мысли героя, его «внутреннюю речь»:

Когда Вильгельм вернулся к себе, решимость его поколебалась... Он выглянул в окно. Толпы гуляли по улицам... Где теперь Пушкин? Каково Александру в грязных южных городишках? Что Дельвиг поделявает? Вильгельм сел писать ему письмо. (Ю. Тынянов)

331 Прочитайте текст и озаглавьте его. От чего, по мнению автора, зависит сила воздействия художественного слова на читателя?

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и каждым цветком, что кивает из-под куста лещины.

Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне средней России.

В это лето я узнал заново² — на ощупь, на вкус, на запах — много новых слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ.

Пáжить, -и, ж. (трад.-поэт.).
Луг, поле.

Спóрый, (нар.-разг.).
Здесь: протекающий, наступающий быстро, бурно (о дожде, половодье, весне и т. п.). *Спорый снег быстро засыпал дорогу.*

А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие же это слова? Их так много, что трудно³ решить даже, с каких слов начинать. Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые дожди, идущие полосами — полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

Но одно дело — знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой.⁴

(По К. Паустовскому)

● Выполните задания.

А	Б
1. Выпишите вводные слова из текста и определите их разряд по значению.	
2. Выпишите обобщённо-личное предложение. Начертите схему этого предложения.	2. Найдите сложноподчинённое предложение, состоящее из трёх простых односоставных безличных предложений. Начертите его схему.
3. Напишите сжатое изложение по тексту. Передайте его содержание не от первого, а от третьего лица.	



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы передать содержание текста от третьего лица, используйте следующие конструкции: *Константин Паустовский рассказывает о... Он считает, что... Автор убеждён, что... Писатель узнал, как... и т. п.*

Компрессия, -и, ж.

Преобразование исходного текста с целью придать ему более сжатую форму.



ПАМЯТКА

Работая над сжатым изложением, можно использовать различные **способы компрессии текста**:

- 1) исключение слов, части предложения;
- 2) исключение предложений, содержащих второстепенную информацию;
- 3) замену предложения с прямой речью на предложение с косвенной речью;
- 4) объединение нескольких предложений в одно с сохранением основной мысли;
- 5) замену однородных членов предложения обобщающим словом;
- 6) объединение простых предложений в сложное.

О Предл..жить, чу..ства, извес..ный, при..ду пос..деть, пр..обретать, приветл..вый, об..яснять, ответстве(н, нн)ый, из(под) куста, (н..)когда (н..)забуду.

332 Прочитайте текст, определите тип речи. С какой целью К. Паустовский приводит слова других писателей?

О вдохновении пишут много. Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством. Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать».

Как бы ни определяли мы вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно.

(К. Паустовский)

Цитата, или выдержка, — это текст из какого-либо произведения, дословно воспроизводимый автором в издании, чтобы обосновать собственные утверждения или опровергнуть цитируемого автора и т. д.

! Существуют различные способы цитирования.

Цитата может сопровождаться словами автора и представлять собой прямую речь. В этом случае знаки препинания ставятся так же, как и в предложениях с прямой речью: *«Словарь — это Вселенная в алфавитном порядке», — сказал Вольтер.*

Цитата может включаться в авторскую речь как часть предложения. Тогда она выделяется кавычками и пишется со строчной буквы: *По словам Вольтера, «словарь — это Вселенная в алфавитном порядке»; Вольтер не случайно сказал, что «словарь — это Вселенная в алфавитном порядке».*

ЭТО ИНТЕРЕСНО

При цитировании стихотворного текста без сохранения строфы авторское деление на строки обычно показывается с помощью прописных букв, соответствующих в тексте-оригинале началу новой строки, а также с помощью знака «/»: *О многочисленных деревьев на просторах нашего Отечества писал поэт А. А. Романов: «Сколько их на Руси поставлено, / Деревенок и сёл бревенчатых, / Подпоясанных палисадами / И рябинами увенчанных».*

1) При цитировании стихотворного отрывка с сохранением строфы (в столбик) **кавычки не ставятся**, а текст цитаты начинается с новой строки: *Особенно запомнились мне строки стихотворения Сергея Есенина:*

*Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком...*

2) При цитировании без сохранения строфы (в строчку) **кавычки ставятся**, а текст цитаты помещается на той же строке: *В конце стихотворения Марины Цветаевой образ рябины становится символом родины, а за многоточием скрывается целая буря невысказанных чувств: «Но если по дороге — куст / Встаёт, особенно — рябина...»*

3) Если цитата приводится в сокращении, то на месте пропущенных слов ставится многоточие: *А. П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».*

333 Запишите предложения с цитатами, сопровождая их словами автора. Расставьте знаки препинания.

1) Человеку нельзя жить без родины как нельзя жить без сердца. (*К. Паустовский*) 2) В чём жизнь? В чём её смысл? В чём её цель? Ответ только один в самой жизни. (*В. Вересаев*) 3) Годы детства это прежде всего воспитание сердца. (*В. Сухомлинский*) 4) Искусство создаёт хороших людей формирует человеческую душу. (*П. Чайковский*) 5) Народ умирает когда становится населением. А населением он становится когда забывает свою историю. (*Ф. Абрамов*) 6) Уметь разборчиво писать первое правило вежливости. (*В. Ключевский*) 7) Призвание всякого человека в духовной деятельности в постоянном поиске истины и смысла жизни. (*А. Чехов*) 8) Кто не принадлежит своему Отечеству тот не принадлежит и человечеству. (*В. Белинский*) 9) Все почести этого мира не стоят одного хорошего друга. (*Вольтер*) 10) Друг мне тот, кому всё могу говорить. (*В. Белинский*)

- Используйте разнообразные схемы предложений с прямой речью:
1) «П», — а. 2) А: «П». 3) «П, — а, — п». 4) «П, — а. — П». и др.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как работать с цитатами

- 1) Цитаты используют для уточнения своих мыслей, для их подтверждения.
- 2) Для цитирования следует выбирать те фрагменты, которые наиболее полно и точно выражают основные мысли автора.
- 3) Цитату нужно выбирать так, чтобы в ней заключалась законченная мысль автора.
- 4) Выписывать цитату следует тщательно, без замены слов, с соблюдением всех знаков препинания, с обозначением пропусков.
- 5) Нельзя искажать значение цитаты.
- 6) Не следует злоупотреблять цитатами.

334 Прочитайте фрагмент книги «Литературная матрица. Учебник, написанный писателями». Какова его главная мысль? В каких строках она содержится?

Сохранились свидетельства, что лермонтовский текст («Смерть поэта») в его первоначальном виде был прочитан кем-то Николаю I и что император будто бы заметил: *Этот, чего доброго, заменит России Пушкина.* (Получается, что первое и между именами Пушкина и Лермонтова прозвучало уже тогда...)

И только последние, обличительные шестнадцать строк (которые так любила советская власть) — о палачах *Свободы, Гения и Славы, жадною толпой стоящих у трона*, — были приписаны после, через несколько дней после похорон Пушкина.

Лермонтов стремительно входит в эту «ипостась» — наследника, не ученика. И общественное мнение разносит: вот он, преемник, продолжатель, наследник!

Один из современников вспоминал: *...Проникшее к нам тотчас же, как и всюду, тайком, в рукописи, стихотворение Лермонтова «На смерть Пушкина» глубоко взволновало нас, и мы читали и декламировали его с беспредельным жаром, в антрактах между классами. Хотя мы хорошенько и не знали, да и узнать-то не от кого было, про кого это речь шла в строфе: А вы, толпою жадною стоящие у трона, и т. д., но всё-таки мы волновались, приходили на кого-то в глубокое негодование, пылали от всей души, наполненной героическим воодушевлением, готовые, пожалуй, на что угодно, — так нас подымала сила лермонтовских стихов, так заразителен был жар, пламеневший в этих стихах. Навряд ли когда-нибудь ещё в России стихи производили такое громадное и повсеместное впечатление. Разве что лет за 20 перед тем «Горе от ума».*

Да, это стихотворение сразу принесло Лермонтову славу — и сразу поставило его в положение гонимого. Что сам поэт прекрасно осознавал. (А. Битов)

1. В каких случаях цитаты (они даны курсивом) представляют собой прямую речь, в каких включены в авторскую речь как часть предложения? Приведите примеры из текста.

2. Перепишите предложения с цитатами, правильно их оформив.

335 Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Выделите смысловые части текста, сформулируйте подтему каждой. Проследите, как автор раскрывает основную мысль текста.



Выполняя синтаксический разбор предложения, ученик несколько раз ошибся. Прочитайте его разбор и помогите исправить допущенные ошибки.

В древности некоторые деревья считали священными.

Предложение простое, повествовательное, утвердительное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое.

Издавна³ в народном сознании особо воспринималось отдельно стоящее дерево. Нашим далёким предкам дерево напоминало человека. Его ствол казался туловищем, корни — ногами, крона — головой, ветви — руками. Оно росло и мужало, старело и умирало. Дерево давало плоды. В нём шло движение живительных соков — точно так же, как в человеке движется кровь. Оно могло болеть, стонать, скрипеть. Оно обладало такими достоинствами, как сила, крепость, твёрдость.

В древности некоторые деревья считались священными. *Особенно это относилось к деревьям старым, стоящим в каком-нибудь выразительном и красивом месте: на холме, на речном утёсе, посреди лесной поляны, на окраине поселения.* Перед ними совершались языческие священнодействия, приносились жертвы.

Наши предки имели обычай сажать дерево у своего дома. Считали, что оно напоминает о плодородии и процветании, о новой жизни. *После тяжёлой болезни также полагалось посадить дерево.* А то, что посажено руками человека, запрещалось рубить. Например, этнограф С. В. Максимов пишет: «Наши заповедные рощи... несомненно, имеют много общего со священными пущами глубокой древности: и там и здесь «заповедь» преследует одну цель — охрану деревьев. Грешит тяжело даже тот, кто решается срубить всякое старое дерево, отнимая, таким образом, у него право на естественную, стихийную смерть».

Особенно примечались деревья-долгожители, деревья-красавцы. Русские художники и поэты оставили нам немало живописных и словесных образов таких деревьев.

Пуща, -и; ж.

Густой, труднопроходимый лес; чаща.
Заповедная пуща.
Крупный лесной массив. *Беловежская Пуща.*

Сокровённый.

Хранимый в глубине души, в тайне; заветный, тайный. *Сокровенные мечты. Сокровенные мысли.*

● Выполните задания.

А	Б
1. Какова функция цитат в тексте?	
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения во 2-м абзаце.	2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения в 3-м абзаце.
3. Напишите сжатое изложение.	

1. Перечитайте § 45–48 и ответьте на вопросы.

1) Какие способы передачи чужой речи на письме вы знаете?

2) Каковы правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью?

3) Каковы правила перевода прямой речи в косвенную?

2. Выполните задания.

1. Укажите предложение, построенное по схеме А: «П?» . Знаки препинания не расставлены.	1) Куда же нам теперь деваться с отчаянием взывал Вовка 2) Он обернулся и удивлённо произнёс (В, в)ы кто такие 3) Вольтер писал (С, с)вобода состоит в том чтобы зависеть только от законов 4) Вальтер Скотт говорил (В, в)ремя и прилив никогда не ждут
2. Укажите предложение, построенное по схеме «П! — а» . Знаки препинания не расставлены.	1) Что же делать с тревогой думал Сергей 2) В голове его внезапно мелькнула мысль (Н, н)ужно быстрее добраться до города 3) Кто сердится тот и виноват говорит пословица 4) Как здорово воскликнула Ирина и закружилась по комнате
3. Укажите предложение, построенное по схеме «П, — а, — п» . Знаки препинания не расставлены.	1) Когда закончите поинтересовался я у маляров и направился к выходу 2) Мы в ответе за тех кого приручили утверждал Антуан де Сент-Экзюпери 3) В чём дело удивлённо спросил мой дядя (В, в)ы уже давно должны быть дома 4) Мысли мои моё имя мои труды писал Максим Горький (П, п)ринадлежат России
4. Укажите предложение с косвенной речью. Знаки препинания не расставлены.	1) На том конце провода вежливо ответили (В, в)ы не туда попали 2) Участковый врач сказал чтобы мы не волновались и сходили в аптеку

	3) Можно с тобой поговорить поинтересовалась Марина 4) Ты не найдёшь в ней совершенства линий писал о любимой Шекспир
5. Укажите предложение с прямой речью, которую невозможно перевести в косвенную.	1) «Ну, брат, ты даёшь!» — с восхищением протянул Вовка. 2) «Скорее бросайте канат!» — закричали нам с берега. 3) «В человеке должно быть всё прекрасно, — утверждал А. П. Чехов, — и душа, и одежда, и мысли». 4) «В диалоге с жизнью важен не её вопрос, а наш ответ», — заметила Марина Цветаева.
6. Укажите предложение с прямой речью, которое оформлено неправильно.	1) «Семья без детей — не семья», — говорили в народе. 2) «Любовь русских людей к деревянным жилищам», — пишет М. Н. Тихомиров, — «нельзя объяснять бедностью горожан». 3) Пророческими оказались слова М. В. Ломоносова: «Российское могущество будет прирастать Сибирью и Северным океаном». 4) Когда хотели сказать о древних временах, говорили: «Это было при царе Горохе».
7. Укажите предложение, в котором чужая речь оформлена неправильно.	1) «Который час?» — спросил нас прохожий. 2) По мнению Андре Моруа, «обаяние — смесь естественности и кокетства». 3) Тургенев как-то заметил, что «для меня нет ничего утомительнее невесёлого ума». 4) По шутливому замечанию М. Жванецкого, «литература — это искусство избегать слов».
8. Укажите предложение, в котором чужая речь оформлена неправильно.	1) Старик объяснил, что к лесу нужно идти другой дорогой. 2) Отец потребовал, чтобы мы вернулись не позже шести часов вечера. 3) Людовик XIV надменно заявил, что государство — это я. 4) Анна с грустью подумала о том, что она давно не была в Москве.

3. Прочитайте предложения из произведений Ф. Искандера. По какому принципу их можно сгруппировать? Перепишите предложения в соответствии с тем, как вы их сгруппировали. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Хватит, отстань от мальчика говорит бабушка по-абхазски. 2) А где же чай спрашивает она растерянно озираясь. 3) Тётушка обращает свой взор, выражающий затравленность доброй женщины бесчувственными племянниками, на дядю Самуила О, помогите несчастной! 4) Восклицательный знак означает усиление интонации! говорит дядя Самуил несколько хмуро. 5) Я замер от волнения, топот прошёл почти над самой головой, и тогда я вскочил и закричал: Эй! Эй! Я здесь! 6) Должно быть, они так и не сторговались, потому что шофёр влез в машину и сказал: Я думал, здесь только ты можешь купить столько дров, но, видно, ошибся. 7) Бегом домой, говорит он и передаёт покупки, я скоро приду. 8) Некоторое время человек молчал, потом я услышал: Что за мальчик? 9) Я мальчик, я из города, сказал я, стараясь говорить не покойническим, а живым голосом, отчего он сделался странным и противным.

4. Прочитайте фрагмент повести Р. Погодина «Что у Сеньки было». Как вы понимаете смысл выделенного предложения?

Я теперь из дома уйду думал Сенька. Буду один жить. Может в деревню Засекино пойду. А может к дальнему морю в огромный город где делают аэропланы. А может даже в саму Москву. Пусть отец с матерью без меня будут со своей дочкой.

Пошёл Сенька дальше по своей незнакомой дороге. Полез на бугор, нагибается низко, в иных местах даже на четвереньках лезет, чтобы не опрокинуться. Сенька за свою жизнь ни разу до бугра не добирался и ни разу на него не всходил.

Поднимается Сенька ещё выше. А земля становится всё шире. А когда Сенька поднялся на самый верх, стало ему далеко видно вокруг. И сомкнулся тогда Сенькин мир малый с большим миром и огромным, так как земля Сенькина уходила вдаль на необъятные расстояния.

Много на земле оказалось дорог, бежали они вдоль полей и бугров, уходили в леса и снова² из лесов выходили. Видел Сенька большую деревню Засекино с колокольней и другие деревни, в которых не был ни разу и даже названий не знал.

А своя деревня Малявино лежала перед Сенькой вся открытая. Вокруг³ разноцветные поля простирались. Где что по-

Осёдлый.

Постоянно живущий на одном месте.

спело, овёс ли, гречиха, у каждого свой цвет. А где ещё доцветало голубым и розовым. Под бугром красный клевер, сверху плотный, как бархат. Берёзы-тонконожки у озера. Тёмный орешник. Бледная, как зелёный дымок, малина на старом пожарище возле болота.

От своей земли, от её прекрасного широкого вида почувствовал Сенька в сердце тепло.

Ух ты подумал он куда от такой земли уйдёшь если она моя! И мамка моя и отец и сестрёнка и все люди-соседи и птицы пролётные и птицы оседлые все мои. Потому мои что я ихний. *Подумал Сенька ещё что делить это ему ни с кем не нужно неделимое оно.* У каждого оно своё хоть и одно и то же.

(По Р. Погодину)

● Выполните задания.

А	Б
1. Найдите в тексте слова просторечной окраски. С какой целью они использованы автором?	
2. Перепишите первый абзац, расставляя знаки препинания. Начертите схему первого предложения.	3. Перепишите последний абзац, расставляя знаки препинания. Начертите схему первого предложения этого абзаца.
4. Выпишите из текста предложение с косвенной речью и выполните его синтаксический разбор.	
5. Выполните синтаксический разбор предложения <i>Стало ему далеко видно вокруг.</i>	5. Выполните синтаксический разбор предложения <i>Много на земле оказалось дорог.</i>

5. Напишите небольшое сочинение на тему «День, который запомнился мне больше всего». Включите в него предложения с прямой и косвенной речью.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

§ 1. Что такое культура речи	4
§ 2. Текст и его структура. Средства и способы связи предложений в тексте	12
§ 3. Функциональные разновидности современного русского языка. Публицистический стиль	18
§ 4. Научный стиль	24

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 5. Синтаксис как раздел грамматики. Виды и средства синтаксической связи	30
--	----

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

§ 6. Словосочетание, его структура и виды	36
§ 7. Типы связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание)	38
§ 8. Синтаксический разбор словосочетаний	42

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 9. Понятие о предложении	44
----------------------------------	----

Двусоставные предложения

Главные члены предложения

§ 10. Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения	46
§ 11. Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое	50
§ 12. Составное глагольное сказуемое	54
§ 13. Составное именное сказуемое	58
§ 14. Тире между подлежащим и сказуемым	62

Второстепенные члены предложения

§ 15. Второстепенные члены и их роль в предложении	66
§ 16. Определение и его виды	68
§ 17. Дополнение и его виды	72
§ 18. Обстоятельство и его виды	76
§ 19. Повторение темы «Двусоставные предложения»	80

Односоставные предложения

§ 20. Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения	84
--	----

§ 21. Основные группы односоставных предложений и их особенности	88
§ 22. Определённо-личные предложения	92
§ 23. Неопределённо-личные предложения	96
§ 24. Обобщённо-личные предложения	102
§ 25. Безличные предложения	106
§ 26. Назывные предложения	112
§ 27. Повторение темы «Односоставные предложения»	118

Простое осложнённое предложение

§ 28. Понятие о простом осложнённом предложении	122
---	-----

Предложения с однородными членами

§ 29. Понятие об однородных членах предложения	126
§ 30. Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними	132
§ 31. Однородные и неоднородные определения	138
§ 32. Обобщающие слова при однородных членах предложения	144
§ 33. Синтаксический разбор предложения с однородными членами	150
§ 34. Повторение темы «Предложения с однородными членами»	152

Предложения с обособленными членами

§ 35. Обособление определений	156
§ 36. Обособление приложений	162
§ 37. Обособление обстоятельств	166
§ 38. Обособление дополнений	170
§ 39. Обособление уточняющих членов предложения	172
§ 40. Повторение темы «Предложения с обособленными членами»	176

Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями

§ 41. Предложения с обращениями	180
§ 42. Предложения с вводными конструкциями	188
§ 43. Предложения со вставными конструкциями	194
§ 44. Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями»	198

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

§ 45. Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи	200
§ 46. Диалог	206
§ 47. Косвенная речь	210
§ 48. Цитаты. Знаки препинания при цитировании	214
§ 49. Повторение темы «Способы передачи чужой речи»	218

Учебное издание

**Рыбченкова Лидия Макаровна
Александрова Ольга Макаровна
Загоровская Ольга Владимировна
Нарушевич Андрей Георгиевич**

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы
Зав. редакцией *С. И. Красовская*
Ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*
Редакторы *Е. А. Казирян, И. А. Шелгунова*
Художники *О. В. Попович, А. С. Побезинский, Е. Н. Грудина, В. А. Прокудин*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Источники изображений *РИА «Новости», «Фотобанк Лори»*
Техническое редактирование и компьютерная верстка *С. В. Китаевой*
Корректоры *Н. В. Белозёрова, Г. Н. Смирнова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 09.02.17.

Формат 84×108 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 13,86. Доп.тираж 6000 экз. Заказ № 5117.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»
в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы»

ОАО «Издательство «Высшая школа».

170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51.